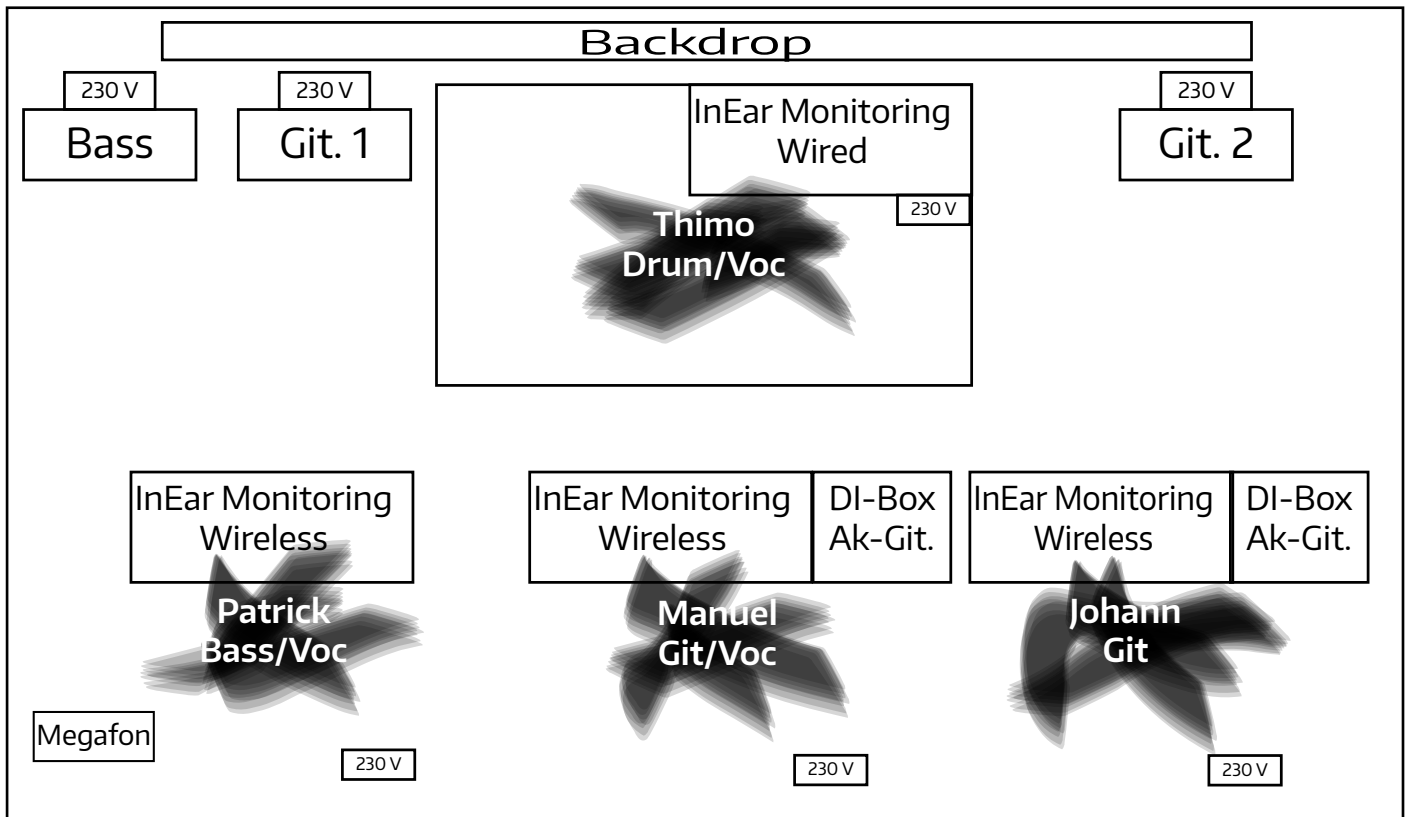


Bühnenplan



Thimo: Schlagzeug / Gesang
 Patrick Peltzer: Bass / Gesang
 Manuel: Gesang / Gitarre (l.o)
 Johann: Gitarre (r.o)

Bühne:

Die Bühnenaufplanung gilt für alle gängigen Veranstaltungsräume, bei denen alle Instrumente mikrofoniert werden. Bei kleinen Räumen oder niedrigen Bühnen platzieren wir die Gitarrenboxen an den Bühnenseiten in Richtung Bühnenmitte, diese werden ebenso mikrofoniert. Eine ausreichende Stromversorgung von 16A 230V muss an den eingezeichneten Positionen vorliegen.

Wir würden uns wünschen, dass die Monitore über vier getrennte Wege zu steuern sind. InEar-Funkstrecken werden von uns gestellt. Das Moinitorsignal am Schlagzeug soll als XLR bereitliegen. Falls inEar-Monitoring nicht möglich sein sollte, werden an allen Positionen Monitorboxen benötigt. Für ein Backdrop benötigen wir eine Traverse oder ein Rohr auf Liften von 5 Metern Spannweite an der hinteren Bühnenkante.

Backline - Vom Veranstalter zu stellen

Falls nicht anders besprochen, stellt der Veranstalter ein Drumset sowie Bass und Gitarrenboxen für unsere Verstärker, entsprechend oder mindestens gleichwertig den unten aufgeführten Angaben. Mikrofonierung und DI-Boxen sind in jedem Fall vom Veranstalter bereitzustellen.

Bassbox	8 * 10" Speaker 6,35mm (1/4 Zoll) Klinke Anschluss Mikrofonierung: z.B.: Sennheiser MD 421 incl. Stativ/1 Kanal Di-Box
Gitarre 1	16 Ohm 4 * 12" Speaker „Celestian-Vintage“ 6,35mm (1/4 Zoll) Klinke Mikrofonierung: z.B. Sennheiser E 906 inkl. Stativ
Gitarre 2	16 Ohm 2 * 12" Speaker „Celestian-Vintage“ 6,35mm (1/4 Zoll) Klinke Mikrofonierung: z.B. Sennheiser E 906 inkl. Stativ
Schlagzeug	Bass Drum (22"), 2 Toms (13", 16" Floortom), 3 x Beckenständer, Hi-Hat Maschine, 2xSnareständer Gesangsmikrofon: z.B. Shure SM-58 Mikrofonierung des Schlagzeugs den Räumlichkeiten angemessen Bass- Drum und Snare sollten in jedem Fall abgenommen werden 1xMonitorweg als XLR am Drumhocker
Sonstiges	3x Mikro-Stativ mit Galgen inkl. Gesangsmikrofon (z.B.Shure SM-58) 1x Mikro-Stativ mit Galgen inkl. Allzweckmikrofon (z.B.Shure SM-57) 1x Mikro-Stativ mit Galgen 3x Monitorwege als XLR auf der Bühne für Anschluss inEar 8x Schuko-Steckerleiste 3-fach entsprechend der Aufplanung 2x 1-Kanal DI-Box für Akustikgitarren

Backline - Von der Band zu stellen

Gitarrenverstärker 1	Mesa Boogie Triple Rectifier Röhrenverstärker Topteil
Gitarrenverstärker 2	Mesa Boogie Mark V Röhrenverstärker Topteil
Bassverstärker	Ampeg SVT Classic Vollröhrentopteil
Drum-Equipment	3 Becken, Hihat, Snare, Fußmaschine und Hocker
Leadgesang	Sennheiser E945 Gesangsmikrofon
Megafon	Effektgesang
Akustikgitarren	2 Akustikgitarren mit Klinke-Ausgang

Belegungsplan (Beispiel)

Kanal	Instrument	Abnehmer (Beispiel)	Insert
1	Bass Drum	Grenzfläche	Gate+Comp.
2	Snare Drum	Niere	
3	Hi-Hat	Kondensator	
4	Tom 1	Niere	Gate
5	Tom 2	Niere	Gate
6	Overhead links	Kondensator	
7	Overhead rechts	Kondensator	
8	Bass	Direct Out/DI-Box	
9	Git 1	Superniere	
10	Git 2	Superniere	
11/12			
13	Akustikgitarre 1	DI-Box	
14	Akustikgitarre 2	DI-Box	
15	Voc. Manuel	Superniere	Comp.
16	Voc. Patrick P.	Niere	
17	Voc. Reserve	Niere	
18	Voc. Thimo	Niere	
19	Megafon	Niere	
20			

Licht

Frontlicht	Weiß (3200 K)
Showlicht	Ein der Location angemessenes Showlicht ist vom Veranstalter zu stellen Gerne bereiten wir in Absprache eine entsprechende Bühnenanweisung vor.

Für das gestellte Material gilt, dass es ab dem Soundcheck komplett funktionsfähig aufgebaut sein muss.

Sollte es im Vorfeld Schwierigkeiten, z.B. bei der Materialbeschaffung, geben oder anderes Material zur Verfügung stehen, bitte unbedingt vor dem Auftritt bei uns melden: Manuel Seegrefe 0170 30 52 780 , Thimo Kortmann 0173 18 68 120. Wir sind flexibel und können in der Regel alles im Vorfeld klären.

Darüber hinaus sind wir in der Lage eine eigene Backline sowie Licht- und Tontechnik gegen einen entsprechenden Aufpreis zu besorgen. Bei Bedarf bitte rechtzeitig Bescheid geben.