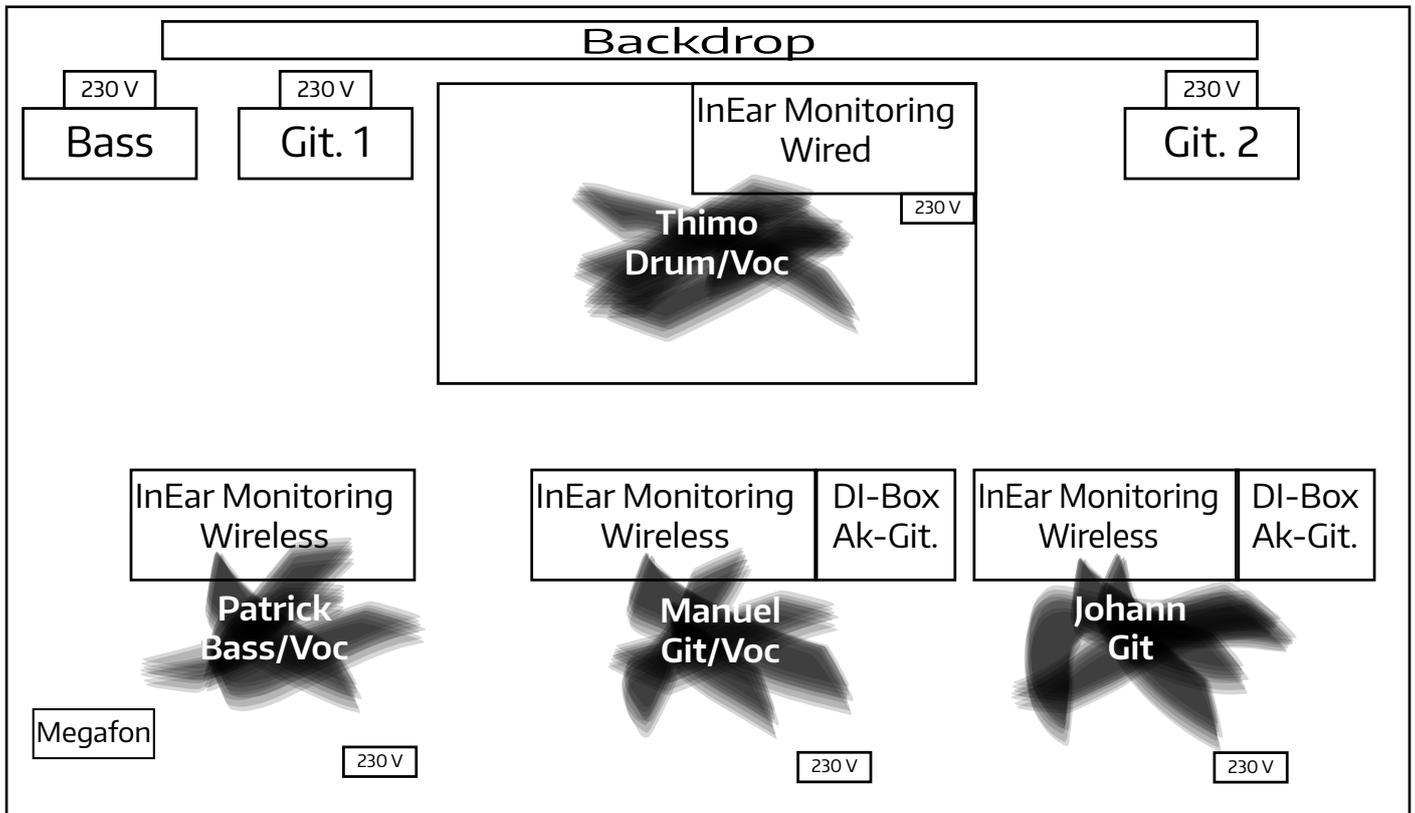


Bühnenplan



Thimo: Schlagzeug / Gesang
 Patrick Peltzer: Bass / Gesang
 Manuel: Gesang / Gitarre (l.o)
 Johann: Gitarre (r.o)

Bühne:

Die Bühnenaufplanung gilt für alle gängigen Veranstaltungsräume, bei denen alle Instrumente mikrofoniert werden. Bei kleinen Räumen oder niedrigen Bühnen platzieren wir die Gitarrenboxen an den Bühnenseiten in Richtung Bühnenmitte, diese werden ebenso mikrofoniert. Eine ausreichende Stromversorgung von 16A 230V muss an den eingezeichneten Positionen vorliegen.

Wir würden uns wünschen, dass die Monitore über vier getrennte Wege zu steuern sind. InEar-Funkstrecken werden von uns gestellt. Das Moinitorsignal am Schlagzeug soll als XLR bereitliegen. Falls inEar-Monitoring nicht möglich sein sollte, werden an allen Positionen Monitorboxen benötigt. Für ein Backdrop benötigen wir eine Traverse oder ein Rohr auf Liften von 5 Metern Spannweite an der hinteren Bühnenkante.

Backline - Vom Veranstalter zu stellen

Falls nicht anders besprochen, stellt der Veranstalter ein Drumset sowie Bass und Gitarrenboxen für unsere Verstärker, entsprechend oder mindestens gleichwertig den unten aufgeführten Angaben. Mikrofonierung und DI-Boxen sind in jedem Fall vom Veranstalter bereitzustellen.

| | |
|------------|--|
| Bassbox | 8 * 10" Speaker 6,35mm (1/4 Zoll) Klinke Anschluss Mikrofonierung: z.B.: Sennheiser MD 421 incl. Stativ/1 Kanal Di-Box |
| Gitarre 1 | 16 Ohm 4 * 12" Speaker „Celestian-Vintage“ 6,35mm (1/4 Zoll) Klinke Mikrofonierung: z.B. Sennheiser E 906 inkl. Stativ |
| Gitarre 2 | 16 Ohm 2 * 12" Speaker „Celestian-Vintage“ 6,35mm (1/4 Zoll) Klinke Mikrofonierung: z.B. Sennheiser E 906 inkl. Stativ |
| Schlagzeug | Bass Drum (22"), 2 Toms (13", 16" Floortom), 3 x Beckenständer, Hi-Hat Maschine, 2xSnareständer Gesangsmikrofon: z.B. Shure SM-58 Mikrofonierung des Schlagzeugs den Räumlichkeiten angemessen Bass- Drum und Snare sollten in jedem Fall abgenommen werden 1xMonitorweg als XLR am Drumhocker |
| Sonstiges | 3x Mikro-Stativ mit Galgen inkl. Gesangsmikrofon (z.B.Shure SM-58) 1x Mikro-Stativ mit Galgen inkl. Allzweckmikrofon (z.B.Shure SM-57) 1x Mikro-Stativ mit Galgen 3x Monitorwege als XLR auf der Bühne für Anschluss inEar 8x Schuko-Steckerleiste 3-fach entsprechend der Aufplanung 2x 1-Kanal DI-Box für Akustikgitarren |

Backline - Von der Band zu stellen

| | |
|----------------------|---|
| Gitarrenverstärker 1 | Mesa Boogie Triple Rectifier Röhrenverstärker Topteil |
| Gitarrenverstärker 2 | Mesa Boogie Mark V Röhrenverstärker Topteil |
| Bassverstärker | Ampeg SVT Classic Vollröhrentopteil |
| Drum-Equipment | 3 Becken, Hihat, Snare, Fußmaschine und Hocker |
| Leadgesang | Sennheiser E945 Gesangsmikrofon |
| Megafon | Effektgesang |
| Akustikgitarren | 2 Akustikgitarren mit Klinke-Ausgang |

Belegungsplan (Beispiel)

| Kanal | Instrument | Abnehmer (Beispiel) | Insert |
|-------|------------------|---------------------|------------|
| 1 | Bass Drum | Grenzfläche | Gate+Comp. |
| 2 | Snare Drum | Niere | |
| 3 | Hi-Hat | Kondensator | |
| 4 | Tom 1 | Niere | Gate |
| 5 | Tom 2 | Niere | Gate |
| 6 | Overhead links | Kondensator | |
| 7 | Overhead rechts | Kondensator | |
| 8 | Bass | Direct Out/DI-Box | |
| 9 | Git 1 | Superniere | |
| 10 | Git 2 | Superniere | |
| 11/12 | | | |
| 13 | Akustikgitarre 1 | DI-Box | |
| 14 | Akustikgitarre 2 | DI-Box | |
| 15 | Voc. Manuel | Superniere | Comp. |
| 16 | Voc. Patrick P. | Niere | |
| 17 | Voc. Reserve | Niere | |
| 18 | Voc. Thimo | Niere | |
| 19 | Megafon | Niere | |
| 20 | | | |

Licht

| | |
|------------|--|
| Frontlicht | Weiß (3200 K) |
| Showlicht | Ein der Location angemessenes Showlicht ist vom Veranstalter zu stellen Gerne bereiten wir in Absprache eine entsprechende Bühnenanweisung vor. |

Für das gestellte Material gilt, dass es ab dem Soundcheck komplett funktionsfähig aufgebaut sein muss.

Sollte es im Vorfeld Schwierigkeiten, z.B. bei der Materialbeschaffung, geben oder anderes Material zur Verfügung stehen, bitte unbedingt vor dem Auftritt bei uns melden: Manuel Seegrefe 0170 30 52 780 , Thimo Kortmann 0173 18 68 120. Wir sind flexibel und können in der Regel alles im Vorfeld klären.

Darüber hinaus sind wir in der Lage eine eigene Backline sowie Licht- und Tontechnik gegen einen entsprechenden Aufpreis zu besorgen. Bei Bedarf bitte rechtzeitig Bescheid geben.