



Technical Rider – ART|EST

Dieser Rider soll Veranstalter und Band helfen, einen reibungslosen Ablauf der gemeinsamen Veranstaltung zu gewährleisten. Bitte lesen Sie die Anforderungen genau und beachten Sie, dass der Rider Vertragsgegenstand ist. Bei technischen Fragen wenden Sie sich bitte an artest@gmx.de oder bei Carlo unter **0177-3585046**

Vielen Dank!

PA-System:

Das Beschallungssystem sollte ein der Veranstaltungsfläche passendes getrenntes System aus HI/Mid und Sub sein. Bei Eintreffen der Band sollte es eingemessen und getestet sein.

Monitoring:

Auf der Bühne benötigen wir:

4-5 Wedges

Mix 1 – E-Gitarre: (stage left or right / 1 Wedge)

Mix 2 – E-Gitarre: (stage left or right / 1 Wedge)

Mix 2 – Vocals: (Center / 1 Wedge, besser sind 2)

Mix 3 – E-Bass: (upstage left / 1 Wedge)

Mix 4 – Drums: (stage drums / 1 Wedge)

Mischpult:

Das Mischpult sollte über mindestens 18 freie Kanäle und vollparametrische EQs verfügen. ART|EST spielen ohne eigenen Techniker.

Bühne:

Vor Beginn des Soundchecks muss die Bühne gereinigt und bezugsfertig sein. Bei Open-Air Veranstaltungen muss die Bühne zudem durch Dach sowie durch flachen, ebenen Bühnenboden ordentlich vor Witterung geschützt sein. Wir reisen ohne Lichttechniker und freuen uns auf einen kompetenten, kreativen Lichttechniker, der die Show stimmungsvoll beleuchtet. Ein Backdrop (3X2m) hängt hinter dem Schlagzeug.

ART|EST spielen Modern Deathmetal.

Vielen Dank, dass Sie sich die Zeit genommen haben diesen Rider zu lesen. Sollten Einzelheiten nicht realisierbar sein möchten wir Sie bitten vorab mit unserem technischen Ansprechpartner Kontakt aufzunehmen. Wir freuen uns auf eine gute Zusammenarbeit.

Patch:

Kanal	Instrument	Position
1	Kickdrum	Drums
2	Snare	Drums
3	Hi Hat	Drums
4	Hänge-Tom1	Drums
5	Hänge-Tom2	Drums
6	Stand-Tom1	Drums
7	Stand-Tom2	Drums
8	OH Left	Drums
9	OH Right	Drums
10	AXE FX II XLR / DI	Guitar
11	AXE FX II XLR / DI	Guitar
12	Darkglass XLR / DI	Bass
13	Vocals	Center