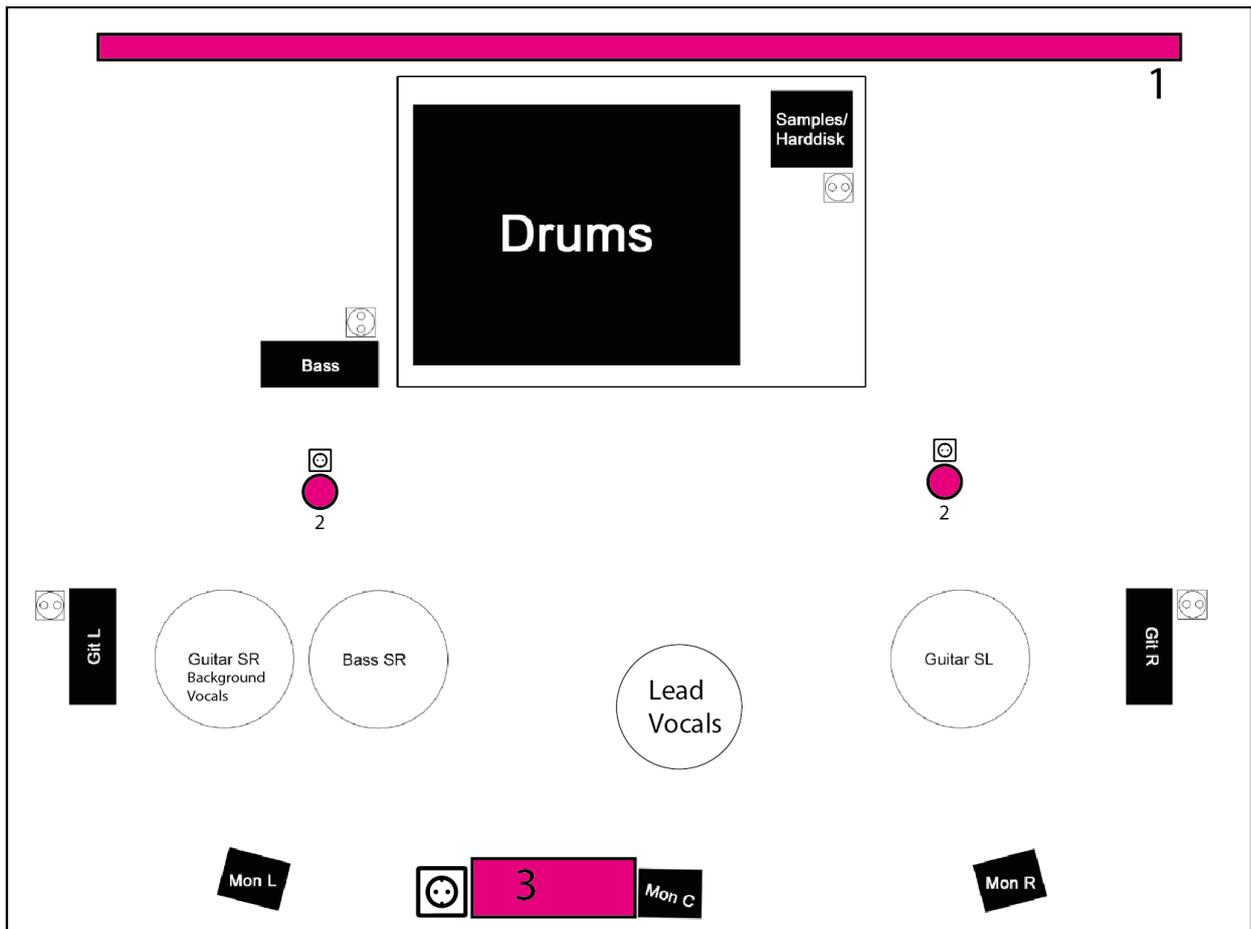


CLAUDIA KURVER



Publikum

1) Backdrop

- 4 m x 3 m
- Möglichkeit zum Schnellen Auf- und Abhängen benötigt

2) Lichtelemente

- 2 Freistehende Lichtelemente
- benötigt Stromzufuhr

3) Egoriser

- Stellfläche von 0,43m x 0,63m mittig am Bühnenrand freihalten benötigt eine extra Stromzufuhr (Nebelmaschine im Riser)

PA

- Das Frontsystem sollte in der Lage sein Schallpegel von **120 dB(A) unverzerrt bei 20Hz - 20kHz** am FOH-Platz wiederzugeben.
- Bitte 3 Wege aktiv oder besser. Bitte kein Selbstbau oder Clubserien!

FOH

- FOH sollte mittig vor der Bühne stehen. Auf/hinter/neben der Bühne ist indiskutabel!!

CLAUDIA KURVER

- **Mischpult:**
 - Bitte ein zeitgemäßes Mischpult mit mindestens 24 Mono Eingängen und 8 regelbaren Aux-Sends, davon min. 6 als Pre-Aux wählbar
 - Pro Kanalzug: Vierband-Klangregelung mit parametrischen Mitten, regelbarem HighPass, Insert, und Pad-Schalter.
 - Standard-Digitalpulte wie Soundcraft Vi Serie, YAMAHA M7CL / LS9 / PM Serie, Allen & Heath iLive, Yamaha PM5D, Mids / Behringer X/M32 oder Digico SD7 werden gerne akzeptiert.
 - Bitte Talkback auf die Monitorwege!
- **Effekte:**
 - 1x Delay: T.C. Electronic D-Two, 2290, Yamaha D 5000 o.vgl.
 - Delaygeschwindigkeit muss tapbar sein –
 - Optional besteht die Möglichkeit die Geschwindigkeit von uns als Midiclock zu beziehen –
 - Dazu muss eine Midileitung von unserem Verteiler zum FOH gelegt werden --
 - 1x Hallgerät: T.C. Electronic M-One XL, M 2000, M 3000, Lexicon PCM 90 o.vgl.
 - Delay für die Sängerin Alex und den Sänger Litz, Hall ggf. Snare

Monitor

- Drei baugleiche Wedges auf drei Monitorwegen. Bitte kein Selbstbau oder Clubserien!

Hinweise zum Ton

- Zur Vermeidung unnötiger Missverständnisse oder sonstiger Kommunikationsprobleme bitte beim Soundcheck zuerst mindestens ein Gesangsmikro zur Kommunikation zwischen Bühne und FOH bzw. Monitormischplatz einrichten!
- Claudia Kurver arbeiten Live mit einem MacBook zum Abspielen eines Stereoweges für Keyboard, Pads, Leads und Atmosphärische Klänge (Nachfolgend als Synths benannt)
- Alle Signale sind symmetriert und benötigen keine DI Box mehr.
- Bass Gitarre und E-Gitarren ist ebenfalls symmetriert und benötigen keine DI-Box (Kemper)

Lichtanlage

- Wir erwarten eine der Veranstaltung angemessene professionelle Bühnenbeleuchtung zur optischen Unterstützung der Show.
- Speziell die Sängerin ist nicht dazu zu bewegen, sich an definierte ausgeleuchtete Lichtpositionen zu stellen. Bitte daher den vorderen Bühnenbereich bis zur Bühnenkante gleichmäßig ausleuchten!
- Wir freuen uns besonders über die Bereitstellung einer Nebelmaschine

Stromversorgung

- Für die Versorgung der Backline ist eine getrennt abgesicherte Stromversorgung erforderlich
- Positionen der benötigten Stromanschlüsse laut Bühnenplan.

Signal und Abnahmeübersicht

- Diese Übersicht dient der Veranschaulichung der gesamten Signale. Sie ist keine Vorgabe für die Kanalbelegung des Mischpultes.

CLAUDIA KURVER

Ch.	Instrument	Abnahme	
1	Kick Trigger	Symmetrischer XLR Out vorhanden	
2	Snare		
3	Tom 1		
4	Tom 2		
5	Tom 3		
6	Tom 4		
7	HiHat		
8	Overhead L		
9	Overhead R		
10	Bass	Kemper DI	
11	Gitarre L	Kemper DI	
12	Gitarre R	Kemper DI	
13	Gesang Claudia	Eigenes Mikro vorhanden	
14	Background- Gesang Jan	Eigenes Mikro vorhanden	
16	Synths L	Symmetrischer XLR Out vorhanden	
17	Synths R	Symmetrischer XLR Out vorhanden	
18	Sample Pad	Symmetrischer XLR Out vorhanden	