

TECH RIDER & KANALLISTE (INPUT LIST)

Band: Barrelly Ego

Besetzung: 3 Personen

Genre: Singer-Songwriter / Indie-Pop / Indie-Rock / Alt-Folk (Texte auf Englisch)

Ansprechpartner Ton/Technik:

Ionut Putura, Tel: 015209583602 E-Mail: barrellyego@gmail.com

1. Allgemeine Hinweise & Backline

- **P.A. System:** Das Beschallungssystem sollte der Raumgröße angemessen sein und den gesamten Zuschauerraum gleichmäßig, druckvoll und verzerrungsfrei abdecken. (Bevorzugt: d&b, L-Acoustics, Meyer Sound o.ä.).
- **FOH / Licht:** Ein fähiger Tontechniker vor Ort, der das System kennt, ist zwingend erforderlich.
- **Backline:** Die Band bringt ihre eigenen Instrumente, Amps und Drum-Snare/Becken mit. Das Schlagzeug-Grundkit (Kessel, Hardware) wird nach Absprache gestellt oder mitgebracht.
- **Strom:** Bitte ausreichend Schuko-Anschlüsse (230V) an den Positionen für Bass, Gitarre und Schlagzeug bereitstellen.

2. Kanalliste (Input List)

C h.	Instrument / Signal	Mikrofon / DI-Box (Vorschlag)	Stativ	Bemerkung
1	Bass Drum	Shure Beta 52A / Audix D6	Kleines Stativ	
2	Snare Top	Shure SM57	Kleines Stativ	
3	Hi-Hat	AKG C451 / Neumann KM184	Kleines Stativ	
4	Tom 1	Sennheiser e604	Clip	
5	Floor Tom	Sennheiser e604 / Audix D4	Clip / Klein	
6	Overhead Left	Røde NT5 / AKG C451	Großes Stativ	
7	Overhead Right	Røde NT5 / AKG C451	Großes Stativ	
8	E-Bass	DI-Box (XLR out von Amp)	—	Eigenes Topteil hat DI-Out
9	A-Gitarre	Shure SM57 / Sennheiser e906	Kleines Stativ	Amp steht auf der Bühne (Marshall AS 50D Acoustic)

10	E-Gitarre	DI-Box (aktiv)	—	separate eingebaute E-Gitarre Soundhole-Pickup als Soundooster
11	Lead Vocals	Shure Beta 58A / Sennheiser e945	Großes Galgenstativ	Sänger / Lead-Gitarrist
12	<i>Backing Vocals (OPTIONAL)</i>	<i>Shure SM58</i>	<i>Großes Galgenstativ</i>	<i>Position: Schlagzeug und/oder Bass</i>

3. Monitoring (Wege & Mixes)

Wir benötigen idealerweise **3 getrennte Monitorwege** (Wedges oder In-Ear-Strecken).

Mix 1 (Center / Lead Vocals & Gitarre):

- Viel Lead-Gesang, eigene Gitarre (akustisch & elektrisch).
- Etwas Bass und Kick Drum für das Timing.
- **auch In-Ear-Monitoring möglich**

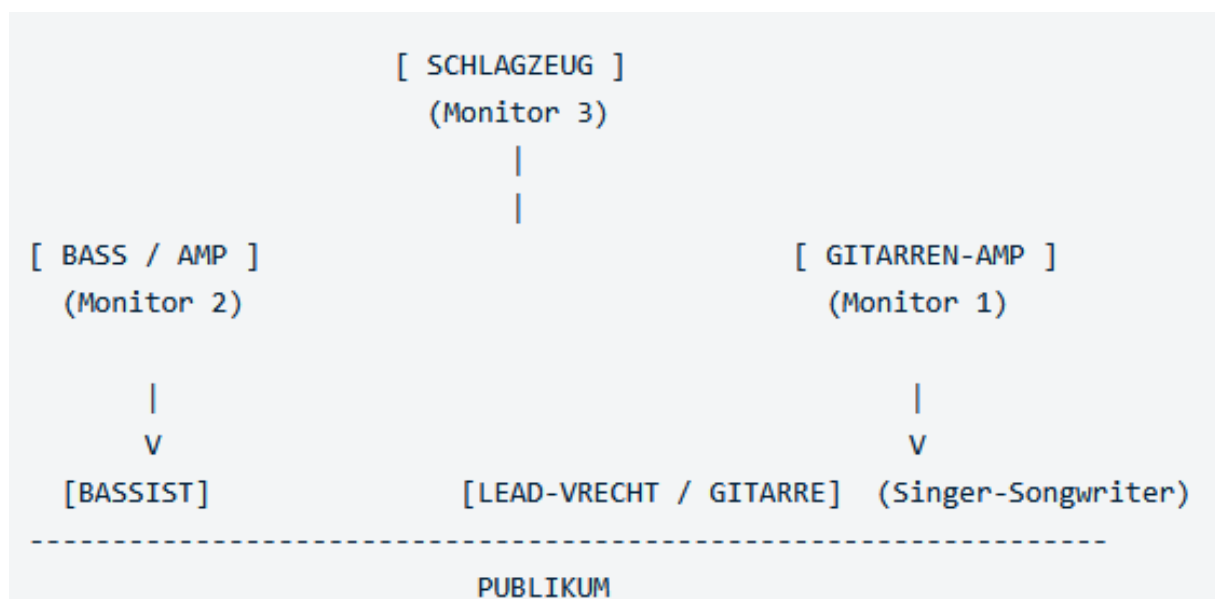
Mix 2 (Stage Left / Bass):

- Ausgewogener Mix aus Lead-Gesang, Gitarre und Kick Drum.
- Eigener Bass dezent.

Mix 3 (Stage Back / Schlagzeug):

- Lead-Gesang (wichtig!), Gitarre und Bass.

4. Bühnen-Layout (Stage Plot)



5. Diverse

- Parkmöglichkeiten gewünscht
- Catering / Hospitality nice-to-have