



## **Technical Rider**

### **PA:**

Die Dimension der PA sollte der Räumlichkeit entsprechend angepasst sein. Die Komponenten der PA sollten auf einander abgestimmt sein und ein lineares bzw. ausgewogenes Klangbild erzeugen. Bitte keine Eigenbau-PAs.

Bevorzugte Systeme: Martin Audio, d&b, L-Acoustics, Meyer-Sound, o.ä.

### **FOH-Pult:**

Tonpult mit mind. 32 Inputkanälen und 12 Auxwegen. Bevorzugt werden Digitalkonsolen folgender Art: SD8, SD9, Pro1/2, Soundcraft Vi, o.ä. (Yamaha LS9 nur nach Rücksprache). Das Pult sollte mittig vor der Bühne in der Räumlichkeit platziert werden können. Pulte neben oder auf der Bühne sind im Sinne eines reibungslosen Ablaufes indiskutabel! Einen FOH-Techniker bringen wir mit. Bei kleinen Clubgigs können die Anforderungen nach Rücksprache reduziert werden.

Gern bringen wir gegen Aufpreis ein eigenes FOH-Pult mit.

### **Effekte & Dynamics**

Mind. 3 Effekte, T.C., Lexicon, Yamaha, (Davon 1x Tap Delay z.B. D-Two)  
8x Gate, 6x Compressor (Drawmer, BSS, dbx),  
1 Stereo EQ 31 Band für die Summe (Klark, BSS)

### **Monitoring:**

Das Monitoring wird, sofern kein Monitormixer mit Personal vorhanden ist, vom FOH-Pult gesteuert.

Benötigt werden 4Wedges (mind. 12 Zoll). Bei Analogpulten mit je 1x 31 Band EQ.

Anordnung siehe Bühnenplan. InEar-Anlagen werden mitgebracht. Für das Monitoring werden 8 Auxwege benötigt, davon 1x für Stereo In Ear. Bei kleinen Clubgigs können die Anforderungen nach Rücksprache reduziert werden.

### **Licht**

Der Bühnengröße angepasst mit einem motivierten und kreativen Operator.

3 eigene Lichteffekte werden mitgebracht. Position siehe Stageplan.

## Aufbau / Soundcheck / Abbau

Der Aufbau und der Soundcheck nehmen ca.1 Stunde in Anspruch (je 30min.)  
Bei langen Wegen von der Ladzone zur Bühne, verlängert sich die Aufbauzeit entsprechend.

Die Abbauzeit beträgt mind 30min.  
Motivierte Helfer sind gern gesehen.

## Bühne

Die Bühnengröße sollte mind. 6m x 4m mit einer Höhe von 0,40m sein.  
Benötigte Riser siehe Bühnenplan.

## Eigene PA

Auf Wunsch kann auch gegen Aufpreis Ton und Lichttechnik inkl. Personal mitgebracht werden. Dazu benötigen wir mind. 1x 32A+1x16A getrennt abgesicherte Stromanschlüsse.  
Bei kleinen Locations nach Rücksprache auch 1x 32A ausreichend.

## Mikrofone und Stative

Benötigte Mikrofone und Stative siehe Patchlist.

Sollte es Probleme oder Fragen geben:

Technik: Martin Krähler

0172 / 98 68 966

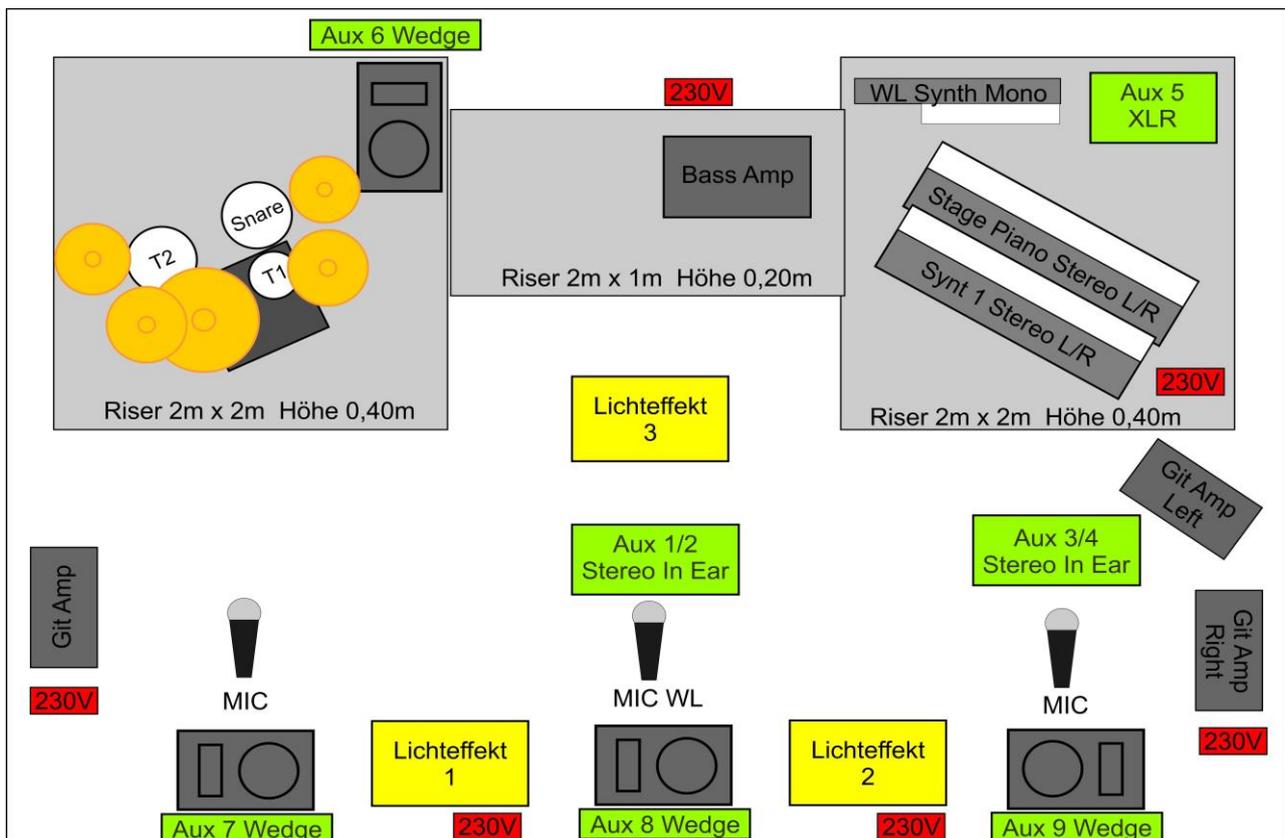
[martin@mk-musik.eu](mailto:martin@mk-musik.eu)

Band: Jan

0151 / 64310954

[jan@mrsfrizzle.com](mailto:jan@mrsfrizzle.com)

## Stageplan



Input-List				
Inut	Name	Source	Stand	Anm.
1	Kick Out	Beta 52	small	
2	Snare Top	Beta 56a	medium	
3	Snare Bottm	SM57	clip	
4	Hi Hat	KSM 137/SM81	normal	
5	Ride	KSM 137/SM81	medium	
6	Tom	Beta 98	clip	
7	FTom	Beta 98	clip	
8	OH L	KSM 137/SM81	normal	Stereo
9	OH R	KSM 137/SM81	normal	Stereo
10	Bass	XLR		
11	Bass	MD421	medium	
12	Git Quasi	e906		eigen
13	Git Jan L	Audix D3		eigen / Stereo
14	Git Jan R	Audix D3		eigen / Stereo
15	Piano L	DI		eigen / Stereo
16	Piano R	DI		eigen / Stereo
17	Synth L	DI		eigen / Stereo
18	Synth R	DI		eigen / Stereo
19	Keytar	DI / XLR		
20	Voc Jan	eigen.	normal	48V
21	Voc Quasi	SM87	normal	48V
22	Voc Marleen	Beta 58 WL	round foot	
23	Abiance mic1	Condens.	normal	
24	Abiance mic2	Condens.	normal	
25	FX1 rtn L			Stereo
26	FX1 rtn R			Stereo

27	FX2 rtn L			Stereo
28	FX2 rtn R			Stereo
29	FX3 rtn L			Stereo
30	FX3 rtn R			Stereo
31	FX4 rtn L			Stereo
32	FX4 rtn R			Stereo
33	CD / iPad			
34	CD / iPad			

Output-List				
Output	Name	Source		Anm.
1	Marleen	in Ear		Stereo
2	Marleen	in Ear		Stereo
3	Jan	in Ear		Stereo
4	Jan	in Ear		Stereo
5	Christian	XLR		
6	Drums	Wedge 1		
7	Stage left	Wedge 2		
8	Center	Wedge 3		
9	Stage right	Wedge 4		

## Musiker/Techniker/Merchandise

Mrs. Frizzle besteht aus 6 Musikern, 1 Techniker und 1 bis 2 Leute für das Merchandise.  
 Ein kleiner nicht zu abgelegener Platz für das Merchandise wäre schön.  
 Eine separate Garderobe bzw. Umziehmöglichkeit ist erwünscht.

## Catering

Mrs. Frizzle benötigt folgende Getränke in angemessener Menge:  
 Wasser, Cola, Fanta, Bier, Sekt  
 Eine warme Mahlzeit bzw. belegte Brötchen in angemessener Menge.

Bei vertraglichen Fragen:

Christian Beutel                      0172 / 36 19 562