

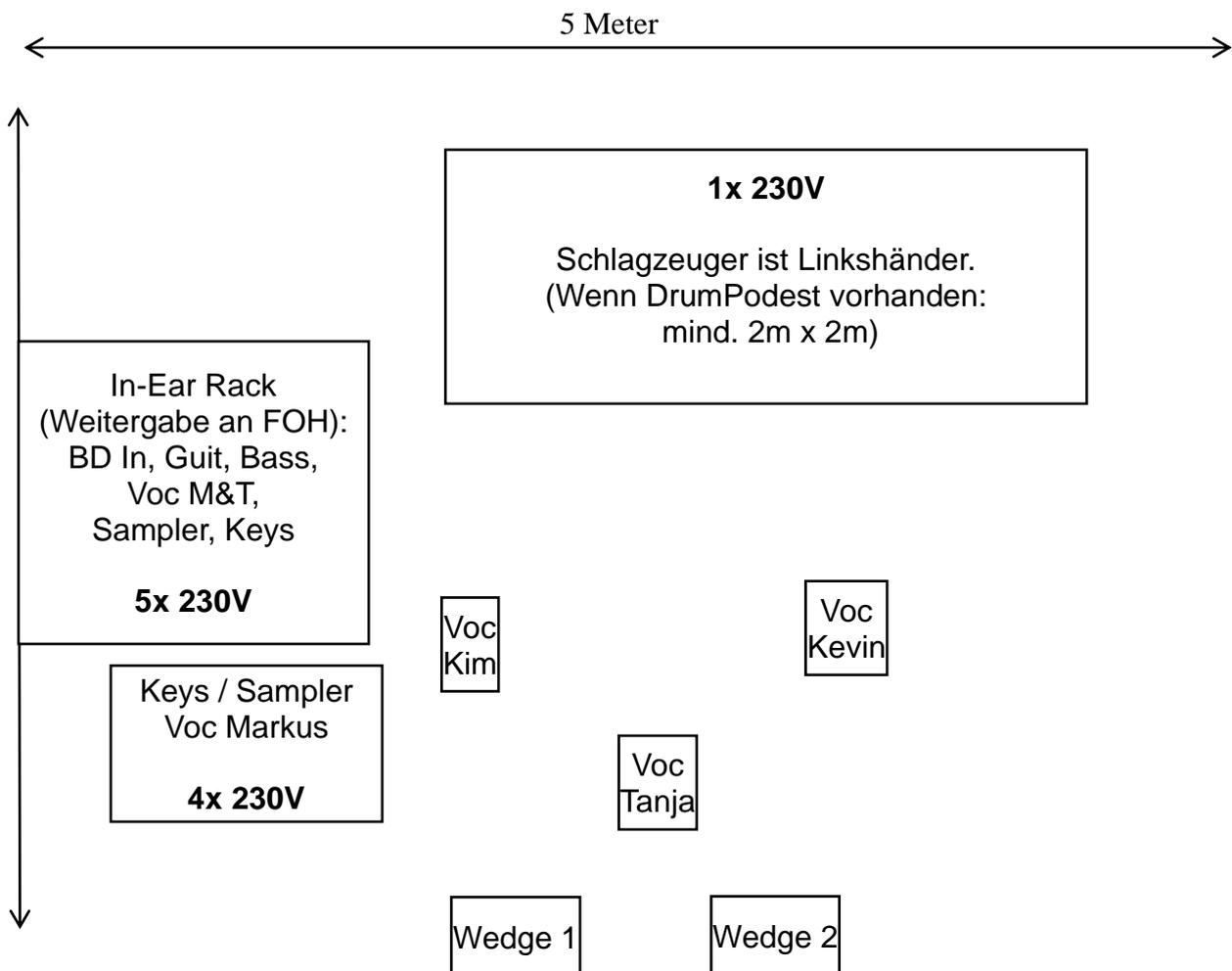


Technical Rider

Dieser TechRider soll dazu beitragen, dass der Veranstaltungstag für alle Beteiligten möglichst unkompliziert und entspannt abläuft. Bitte betrachtet ihn als Teil des Vertrages. Es gibt nichts Schlimmeres, als am Veranstaltungstag selbst vor Probleme gestellt zu sein, die man vorher hätte lösen können. Vielen Dank!

Channel	Instrument	Mic vorzugsweise		Anmerkungen
1	BD Out	Audix D6		
2	BD In	Sennheiser E901		Wird mitgebracht
3	Snare Top	Shure SM 57		
4	Snare Bottom	Rode NT5		
5	Hi Hat	Rode NT5		
6	Ride	Rode NT5		
7	Tom 1	Audix D2		
8	Tom 2	Audix D2		
9	Floor Tom	Audix D4		
10	Floor Tom	Audix D4		
11	OH L	Rode NT 5		
12	OH R	Rode NT 5		
13	E-Bass	D.I. Signal		D.I. Signal vom Bass Amp
14	E-Guit	D.I. Signal		D.I. Signal von Kemper Amp
15	Keys L	D.I. Box		Wird mitgebracht
16	Keys R	D.I. Box		Wird mitgebracht
17	Sampler Rhyth Guit	D.I. Box		Wird mitgebracht
18	Sampler Solo Guit	D.I. Box		Wird mitgebracht
19	Sampler Keys 01	D.I. Box		Wird mitgebracht
20	Sampler Keys 02	D.I. Box		Wird mitgebracht
21	Sampler Growls	D.I. Box		Wird mitgebracht
22	Sampler Vocals 01	D.I. Box		Wird mitgebracht
23	Sampler Vocals 02	D.I. Box		Wird mitgebracht
24	Vocals Tanja	Funkmikrofon		Wird mitgebracht
25	Vocals Markus	Funkmikrofon		Wird mitgebracht
26	Vocals Kim	Shure SM 58		
27	Vocals Kevin	Shure SM 58		
28				
29				
30				
31				
32				

Bühnenplan (Stage Plot)



Beschallungsanlage:

- Zeitgemäßes, gut klingendes Frontlautsprechersystem (keine selbstgebauten Anlageelemente) mit einer den örtlichen Begebenheiten und der Zuhöreranzahl angemessenen Leistung
- Die PA-Anlage ist so aufzubauen, dass sich im gesamten Publikumsbereich ein gleichmäßiges, homogenes Klangbild ergibt
- Mindestlautstärke von 100 dB SPL am FOH-Platz

Bühnen-Monitoring

Wir benötigen einen Auxkanal für zwei Wedges/ Bühnenmonitore

Wir bringen ein In-Ear Rack komplett verkabelt und eingestellt mit. Die Kanäle 2 und 13 bis 25 werden als Splitsignal mittels Mutlicorekabel an die Stagebox weitergegeben

FOH-Pult

Mindestanforderung: mindestens 32 Kanäle, 1 Auxweg und 2 Wedges

Digitales Mischpult z.B. Allen & Heath iLive oder dLive, Midas M32 o.ä.

Wenn möglich sollte das Mischpult mittig vor der Bühne innerhalb des Hallradius positioniert werden (etwa im zweiten Drittel des Zuschauerraumes, allerdings nicht weiter als 25 Meter von der Bühne entfernt.)

Beleuchtung und Effekte

- Eine angemessene Kombination aus (LED & PAR-Kannen und ACL-Gruppen als Grundausstattung)
- Wenn machbar 4 Movingheads, 1 Follow Spot mit Operator, Stufen-/ Fresnellinsen
- Nebelmaschine (besser Hazer), Stroboskop-Effekt

Bühne / Podeste etc.:

- Die Bühne sollte ca. 5 Meter breit und ca. 4 Meter tief sein
- Bühne und FOH-Platz müssen wetterfest überdacht sein
- Für einen reibungslosen Aufbau der Backline sollte eine Bühnenrampe vorhanden sein
- Wenn ein Schlagzeugpodest vorhanden ist, darf es die folgenden Maße nicht unterschreiten: 2m x 2m

Weitere Punkte:

- Benötigte D.I. Boxen, Mikrofone, Stromverteiler siehe Kanalbelegung und Stage Plot
- Um Probleme durch Störfrequenzen / Einstreuungen zu vermeiden sind für PA-Ton, Licht und Backline der Band drei unabhängige / getrennte Stromkreise erforderlich
- Ein konstanter Bühnenstrom ist erforderlich

Wir freuen uns auf ein tolles Event mit Euch!