

## THE DÖFTELS Technical Rider

### Bühne:

Mindestfläche: 6m x 4m

sowie ein Schlagzeugpodest von 2m x 2m mit min. 40cm Höhe

### Licht:

6x 1KW PC/Stufenlinse als Frontlicht

2x PAR64 6er Bar bunt als Backlight

### PA:

Die Größe der PA muss gemäß der Veranstaltungsstätte gewählt sein.

Mindestens 4x Subwoofer 15" und 2x Topteil 12"/2"

Kein Eingebau oder „Billig Produkt“!

Vorzugsweise: L-Acoustic, d&b, Meyer Sound oder JBL.

### Monitor:

5 Monitorboxen (min. 12"/2") auf mindestens 4 separaten Wegen.

Kein Eingebau oder „Billig Produkt“!

Vorzugsweise: L-Acoustic, d&b, Meyer Sound oder JBL.

### FOH:

Mischpult: Digital /Analog mit min. 24 Mono Inputs und 6 AUX Wege.

Vorzugsweise: Midas, Soundcraft, Yamaha.

6x 31Band G-EQ für Master L/R und 4x AUX.

4x Gate, 4x Compressor und 2x Multieffekt.

Kein „Billig Produkt“!

Vorzugsweise: Klark, Drawmer, DBX, Lexicon, Yamaha, tc.electronic.

Bei Digitalpulten entfällt die genannte Peripherie!

Neben dem Leadvocal werden zwei zusätzliche Funkstrecken mit Taschensender/ Klinke für die E-Gitarren benötigt. (Git.- Amp Verbindung)

## Inputlist:

Kanal	Instrument	Mic	Insert
1	Kick	Beta 91, e901, D112	Compressor
2	Snare Top	SM 57	
3	Snare Bottom	C541, KM185, e614	
4	Hi Hat	SM81, C541, e614	
5	Racktom 1	e904	Gate
6	Racktom 2	e904	Gate
7	Floortom	e904	Gate
8	Overhead Li	KM184, C414, e914	
9	Overhead Re	KM184, C414, e914	
10	Bass	DI	Compressor
11	Bass	beta52, e902, D112	
12	Guitar Li	SM 57, e906, Audix i5	
13	Guitar Re	SM 57, e906, Audix i5	
14	Backvocal Git. Li	beta58, SM58, D7, D5	Compressor
15	Backvocal Git. Re	beta58, SM58, D7, D5	Compressor
16	Leadvocal	Wireless! beta58, ew500/300, AKG DSR700/WMS4500	Compressor
17	FX 1 Return Li	Hall	
18	FX 1 Return Re	Hall	
19	FX 2 Return Li	Room	
20	FX 2 Return Re	Room	
21	FX 3 Return Li	Tap Delay	
22	FX 3 Return Re	Tap Delay	
23	CD Li		
24	CD Re		