

Münsterland Str. 38
10317 Berlin
aureliasturm@gmail.com

Vertreter:

Ronny Hötling
0176 / 63 79 24 79



Tech-Rider

Stand: April 2013

Diese Bühnenanweisung soll einen reibungslosen Verlauf unseres Gastspieles ermöglichen und stellt ein Optimum dar. Aus diesem Grund möchten wir Sie bitten, Probleme die Sie erkennen, mit uns sobald wie möglich zu besprechen. Bitte lesen Sie dieses Dokument sorgfältig durch und geben Sie es an Ihr Sound- und Lichtpersonal weiter. Falls von Ihrer Seite Änderungen an dem hierbeschriebenen Setup notwendig sind, nehmen Sie bitte Kontakt mit uns auf.

1. Soundcheck

Der Zeitplan wird grundsätzlich mit dem Gastspielvertrag festgelegt, jedoch wird von der Band ein Soundcheck mit angemessener Länge erwartet.

2. Aufbau

Bei Ankunft der Backline steht eine komplett betriebsbereite Tonanlage bereit. Folgende Arbeiten auf der Bühne sind zu diesem Zeitpunkt abgeschlossen:

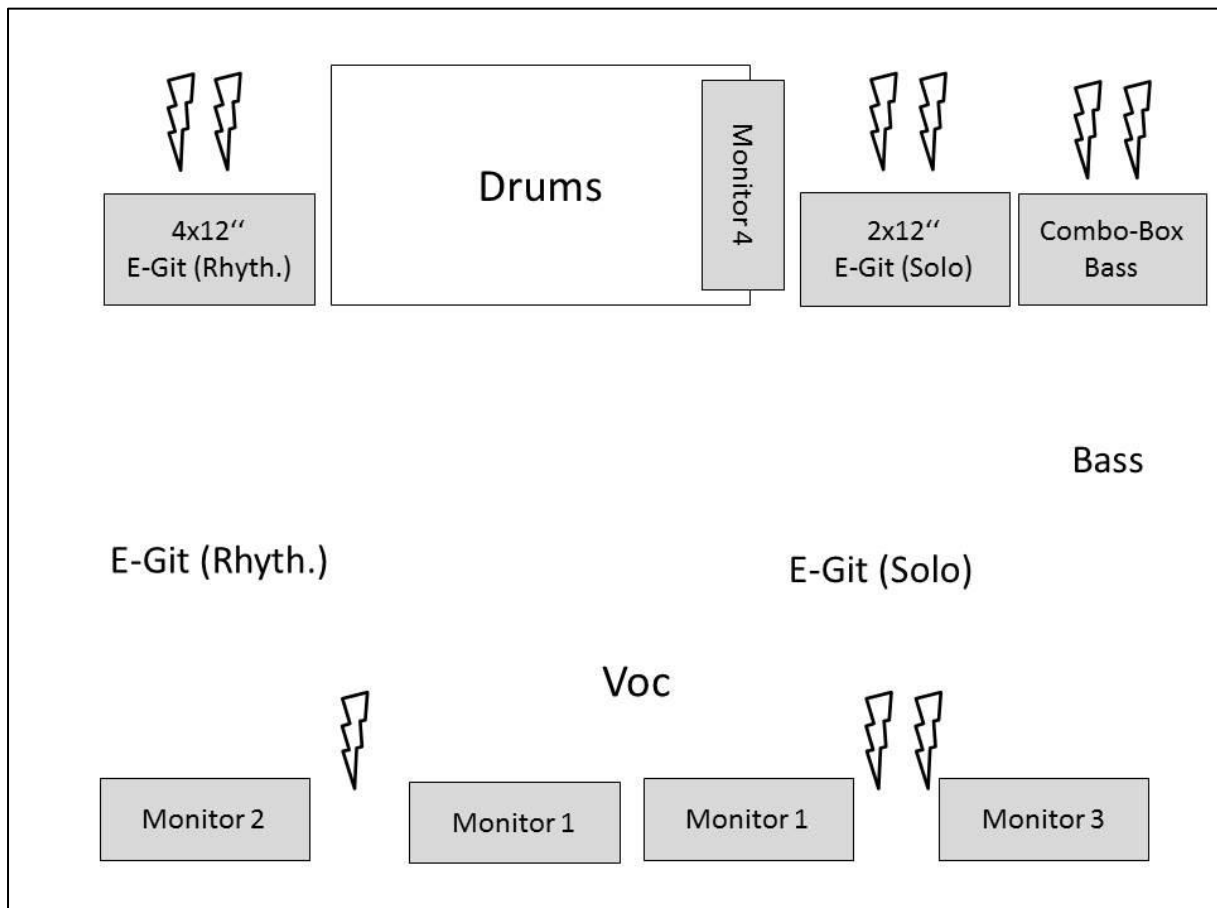
- Aufbau der Vocal-, und Gitarrenmikrophone laut Bühnenplan
- Verfügbarkeit der XLR-Verkabelung evtl. DI-Boxen für Bass
- Backline-Strom laut Bühnenplan

3. FOH

Kompetentes Personal zur Betreuung der Bühne und des Pultplatzes steht bereit, bei separatem Monitormix zusätzlich ein erfahrener Monitortechniker.

4. Monitoring

Es werden insgesamt 5 Monitore benötigt, aufgeteilt auf 4 Wege.



5. Schlussbestimmungen

Im Falle der Nichtgestellung der Beschallungs- und Lichtanlage durch die Band ist dieser Technical Rider elementarer Bestandteil des Gastspielvertrags. Streichungen oder Änderungen sind nur in Absprache mit der Band möglich. Bei Nichtbeachtung, Nichteinhaltung oder eigenmächtigen Abänderungen ist die Band jederzeit berechtigt, das Gastspiel abubrechen, ohne ihren Anspruch auf die volle Gage zu verlieren.