

# Technical Rider

## WISHING WELLS

### Inhalt

|                             |   |
|-----------------------------|---|
| 1. Allgemeine Informationen | 2 |
|                             | 3 |
| 2. Tonanlage                | 4 |
|                             |   |
| 3. Licht                    | 5 |
|                             |   |
| 4. Stage                    | 5 |
|                             | 6 |
| 5. Channel List             | 7 |
|                             |   |
| 6. Stage Plan               | 8 |
|                             |   |
| 7. Backstage                | 9 |
|                             |   |
| 8. Gemaliste                | 9 |

**Kontakt:** Quentin Mandel

**E-Mail:** [quentin@familie-mandel.de](mailto:quentin@familie-mandel.de)

**Telefon:** gerne bei Anfrage über E-Mail

# Allgemeine Informationen

Liebe Veranstalter\*innen, liebe Tontechniker\*innen, liebe Stage Crew,

wir sind Wishing Wells, eine Alternative Punk-Rock/Metal-Band aus Bruchsal und Umgebung und haben das Vergnügen mit Euch zusammen einen Gig zu spielen. Wir sind also auf Eure Unterstützung angewiesen und bedanken uns schonmal im Voraus für eine gute Zusammenarbeit.



Wishing Wells wurde, damals noch mit anderer Besetzung, im Sommer 2020 gegründet. In unseren Texten machen wir oft auf mentale Gesundheit sowie auch Missstände der Gesellschaft aufmerksam.

**Unser Sound** lässt sich schwer in einem Genre beschreiben. Am besten beschreibt man es mit „einer Mixtur aus: Punk, Metall, Rock, ein bisschen Hardcore und Indie“ – und das finden wir gut so.

**Wiedererkennungsmerkmale** unseres Sounds sind vor allem: Growls, schöne Melodien gemischt mit harten Metall-Riffs, sowie laut, energiegeladener Musik, mit guten Texten. (achtet vorab schon darauf, dass die **Growlvocals** gut und **deutlich hörbar** sind)

Außerdem legen wir großen Wert auf ein gutes, **energiegeladenes Konzert** bzw. eine schöne unvergessliche **Show**. Wir sind **keine Profis**, das müsst ihr vorab wissen, geben aber trotzdem mit großer Leidenschaft unser Bestes um top organisiert, pünktlich und gut vorbereitet zu sein.

Für alle technischen und organisatorischen Fragen steht Euch unser Gitarrist und Sänger **Quentin Mandel** zur Verfügung. (Telefonnummer schicken wir gerne auf Anfrage per E-Mail an [quentin@familie-mandel.de](mailto:quentin@familie-mandel.de) )

Wir sind **fünf** Musiker:

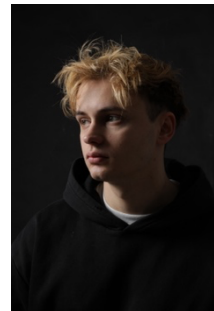
#### **Massimo Cipollina:**

- E-Bass und clean Vocals
- Bevorzugte Mikrofone für Vocals: **SE Electronics V7 oder Funkalternative**
- Frontman (Clean Gesang)
- Spot: Stage Center, vorne



#### **Quentin Mandel**

- E-Gitarre und clean Vocals
- Mitglied seit Sommer 2022
- Bevorzugte Mikrofone für Vocals: **EV ND76s oder Funk Alternative**
- Zum Teil Frontman, zum Teil backing Vocals
- Spot: Stage Right, vorne



#### **Clemens Brennfleck**

- E-Gitarre
- Bevorzugte Mikrofone für Amp: **SM57**
- Spot: Stage Left, vorne



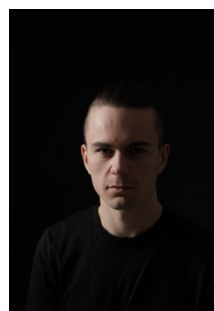
#### **Liam Fuchs**

- Vocals (Growl)
- Bevorzugte Mikrofone: **SM58 oder Funk Alternative**
- Spot: Stage Center, vorne



#### **Luca Schubach**

- Drums
- Mitglied seit 2023
- Spot: Stage back -> **auf Drumriser**
- Bevorzugte Mikrofone: **(siehe Tabelle)**



# Tonanlage

## Load In/Load Out

Wir kommen mit **zwei Helfern**, davon ein Fotograf und **ohne** eigenen Tontechniker\*in. Unser Equipment für die Bühne bringen wir im PKW selbst mit. Bitte sorgt daher für einen ausreichend großen/große Parkplatz/-plätze, sowie einen **Rollwagen** zum schnelleren Auf- und Abbau des Equipments.

Es sollte möglich sein, in der Nähe der Bühne zu ent-/beladen. Die Parkplätze für Musikerfahrzeuge sind für den Abend zu reservieren. (Wir kommen meistens mit einem Renault Trafic Bus)

## PA

Wir machen druckvollen **Alternativ-Punk/Rock/Metal**, daher wünschen wir eine ausreichend dimensionierte, lineare und verzerrungsfreie PA mit ausreichend Subs (mind. 3 Stück). Bei breiten Bühnen gerne mit Nearfills für die ersten Reihen. Sollte keine PA vor Ort sein, können wir auch unsere eigene PA nach Absprache (max. 150 Gäste) mitbringen.

## Monitoring

Wir benötigen vier unabhängig angesteuerte, kräftige Monitorboxen. Alle, **bis auf den Drummer**, spielen mit Hörschutz und ohne InEar-System auf der Bühne. Unser Drummer benutzt InEar Kopfhörer mit einem Vorverstärker. Er benötigt daher das Monitor Signal über einen Klinkenstecker. Am besten über **2 Klinkenstecker (2x Line Out)** für ein Stereoklangbild.

- Monitorbox 1 Stage Right: Quentin, E-Gitarre mit Gesang
- Monitorbox 2 Stage Center: Massimo, E-Bass mit Gesang
- Monitorbox 3 Stage Center: Liam, Gesang (Growls)
- Monitorbox 4 Stage Left: Clemens, E-Gitarre
- InEar Lineout Stereo Stage Center back: Luca, Drums

5 separate Wege

Die Sänger bringen ihre Mikrofone selbstständig mit (2x SM 58 & AKG Perception P3s), dennoch freuen wir uns immer über Alternativen und **Funkmikrofone** für die Sänger Massimo, Quentin und Liam.

# Licht

Die Show beginnt (**nach Absprache**) mit unserer Einlaufmusik (ca. 3min), bei der Bühne und Saal komplett dunkel sind.

## Skript:

**1. Licht geht aus; 2. Einlaufmusik beginnt; 3. Band kommt auf die Bühne -> Licht an.**

Unsere Setlist ist in **4 Phasen**, mit jeweils unterschiedlichen Stimmungen unterteilt. Das Licht sollte zu jeder Phase angepasst sein. Gerne schicken wir Euch auf Anfrage unsere **Setlist**. Leider können wir Euch keine feste Setlist im Voraus schicken, da oft unser Timetable variiert und wir die Setlist oft anpassen müssen.

**Phase 1: „Der Anfang muss knallen!“** -> aggressiver, schneller druckvoller Punk Rock & Metall -> soll Stimmung und Energie liefern.

**Phase 2: „Erholung von Phase 1“** Ruhige Phase der Show; Energie wird heruntergefahren, um neu aufzubauen = emotional, etwas langsamer, aber trotzdem druckvoll.

**Phase 3: „Vor der Zugabe“** Wir geben noch einmal alles -> schneller, harter Punkrock, soll wieder Energie liefern.

- Nach dem „letzten“ Lied vor der Zugabe, soll das Licht im Saal wieder ausgehen, um eine Zugabe zu provozieren.

**Phase 4: „Zugabe“** Die Zugabe muss nochmal „so richtig knallen“ -> Energie muss noch ein letztes Mal richtig geliefert werden. Letztes Lied: Die Zuschauer sollen nach dem letzten Lied eine heftiges, energiegeladenes, aber auch ein schönes und kraftvolles Konzert in Erinnerung behalten. Die Bühne sollte beim letzten Lied noch einmal „schön & angenehm“ aussehen.

# Stage (5 Personen)

## Equipment

Falls kein sofortiger Load In/Load Out bzw. Aufbau möglich ist, bitten wir um einen sicheren, absperrbaren, trockenen Zwischenlagerraum für unser Equipment:

- **Clemens:**
  - Marshall JVM410H 100 Watt + 2x12 Cabinet
  - Fender Stratocaster
  - Sm57 feste Position
- **Quentin:**
  - Orange TH30 Head + Marshall Cabinet 4x12
  - Gibson Les Paul Classic
  - Eigenbau E-Gitarre
  - SM7B feste Position
  - AKG Perception P3s (Vocals)
- **Massimo:**
  - DI Out + Fener Rumble 200 mit (Line out)
  - Fender Squire Jazz Bass
  - Ersatzbass: mit **AKTIVEN TONABNEHMERN** -> viel Output!
  - Sm58 (Vocals)
- **Liam:**
  - Sm58 (Growls)
- **Luca /Drums:**

Luca freut sich über jedes Drum Set, das ihm gestellt wird. Er benötigt **2 Rack-Toms** (vorzugsweise **Hängetoms**) und **eine Stand-/Floor-Tom**, sowie **Bass Drum** und einen **Schlagzeugstuhl**.

- Er bringt selbst mit:
  - Snare
  - HiHat
  - 2x Crash Cymbals
  - 1x Ride Cymbal
- Falls der Veranstalter kein Schlagzeug stellt, bringt Luca sein eigenes Drumset mit.

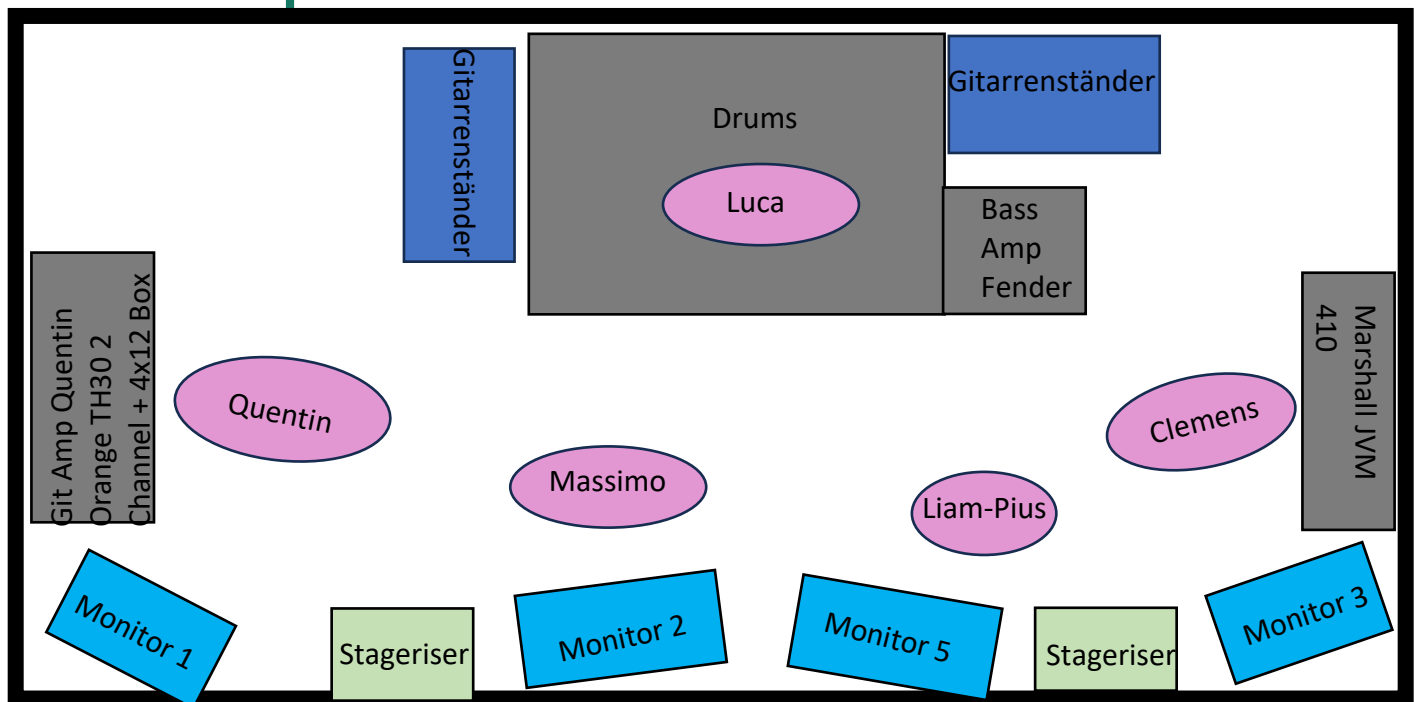
Ein Drumriser 2m x 2m x 40cm ist bei uns auch immer herzlichst willkommen.

Es werden 8 Stromanschlüsse benötigt. 2 pro Musiker mit Ausnahme von Liam

Channellist mit bevorzugten Mikrofonen:

|                | <b>Wishing Wells Inputlist:</b> |                   |              |
|----------------|---------------------------------|-------------------|--------------|
| <b>Channel</b> | <b>Signal</b>                   | <b>Mic</b>        | <b>Stand</b> |
| <b>1.</b>      | Kick Out                        | Audix D6/Beta 52  | mini         |
| <b>2.</b>      | Kick In                         | Beta 91           |              |
| <b>3.</b>      | Snare Top                       | SM57              | small        |
| <b>4.</b>      | Snare Bottom                    | E604/SM57         | clip/small   |
| <b>5.</b>      | Tom 1                           | Audix D2/e604     | clip         |
| <b>6.</b>      | Tom 2                           | Audix D2/e604     | clip         |
| <b>7.</b>      | Tom 3                           | Audix D2/e604     | clip         |
| <b>8.</b>      | HiHat                           | KM 185            | small        |
| <b>9.</b>      | Overhead HL                     | AKG<br>C414/KM184 | large        |
| <b>10.</b>     | Overhead HR                     | AKG<br>C414/KM184 | large        |
| <b>11.</b>     | Bass DI                         | BSS AR-133        |              |
| <b>13.</b>     | Git HL                          | SM7B              |              |
| <b>14.</b>     | Git HR                          | SM57              |              |
| <b>15.</b>     | Voc C                           | Beta 58/SE V7     | large        |
| <b>16.</b>     | Voc HL                          | Beta 58/ EV ND7   | large        |
| <b>17.</b>     | Voc HR                          | Beta 58/SE V7     | large        |

# Bühnenplan



Wichtig: Bei Open Air Veranstaltungen sollten Drumset und Backline wasserdicht überdacht und/oder ausreichend Planen zum Abdecken vorhanden sein. Die Stageriser und Gitarrenständer bringen wir selbst mit.

## Bühne:

- Mindestgröße:
  - Breite: mind. 5 Meter
  - Tiefe: mind. 4 Meter
  - Der Veranstaltungsgröße entsprechende Höhe
- **Drumriser** sind bei uns immer willkommen:
  - 2x2 Meter
  - 40cm höher als Bühne
  - Stabile Bauweise!
- Möglichkeit Banner an Backtrasse zu befestigen (Größe Banner: 4m x 1,5m)

# Backstage

Im Backstagebereich freuen wir uns über:

- 1 Kasten Bier (Helles)
- 1 Kasten Wasser
- Kleinere Snacks
- Spiegel
- Couch oder andere gemütliche Sitzmöglichkeiten
- Waschbecken mit Seife
- Handtücher

# Gemaliste

Eine Song-Liste zur Vorlage bei der GEMA kann bei Bedarf selbstverständlich von uns bereitgestellt werden.

Wir freuen uns auf den Gig und bedanken uns schonmal im Voraus!

**Eure Wishing Wells**