Technical Rider

Dieser Rider soll Veranstalter und Band helfen, einen reibungslosen Ablauf der gemeinsamen Veranstaltung zu gewährleisten. Bitte lesen Sie die Anforderungen genau und beachten Sie, dass der Rider Vertragsgegenstand ist. Bei technischen Fragen wenden Sie sich bitte an unseren technischen Ansprechpartner.

Vielen Dank!

PA-System

Das Beschallungssystem sollte ein der Veranstaltungsfläche passendes getrenntes System aus HI/Mid und Sub sein. Bei Eintreffen der Produktionscrew sollte es bereits stehen, eingemessen und getestet sein.

Mischpult

Das Mischpult sollte über mindestens 24 freie Kanäle und vollparametrische EQs verfügen.

Monitoring

Auf der Bühne benötigen wir: 3 Wedges + 1 Drumfill

M1	Thilo	E-Guitar / Back.Voc.	1 Wedge (StageRight)
M1	Simon	Bass / Back.Voc.	
M2	James	Lead Vocals	1 Wedge (Center)
M3	Jan / Markus / Melanie	Horn Section / Back.Voc.	1 Wedge (StageLeft)
M4	Markus	Drums	1 Drumfill (Drums)

Bei abweichender Monitorkonfiguration bitten wir frühzeitig vor der Veranstaltung um telefonische oder schriftliche Abstimmung.

Unsere Backline (falls keine gemeinsame genutzt wird)

Drums (Markus)			Gitarre (Thilo)	
BD	Bassdrum		GUIT.AMP	2x Combo, 1x12” (2x 230V)
SD	Snare Drum		GUIT.FB	Effektboard (1x 230V)
T1	Tom Tom		GUIT.1	Fender Telecaster und/oder Stratocaster
FT	Floor Tom			
CR	Crash		Bass (Simon)	
RI	Ride		BASS.AMP	Markbass 2x10” u./o.1x15” (1x 230V) *
CR	Crash		BASS.FB	Effektboard inkl. active DI (1x 230V)
HH	Hi-Hat		BASS	Rickenbacker 4003
Lead Vocal (James)			Horn section (Jan/Markus/Melanie)	
CENTER VOX			TROMB	Posaune + CLIP MIC. Sennheiser XSW
			TRUM	Trompete +CLIP MIC. Sennheiser XSW
			SAX	Tenorsax + CLIP MIC. Sennheiser XSW

* Cabinet je nach Bühnengröße 1x 2x10”, 1x 1x15” oder beide.

Kanal Input

Ch*	Instrument	Mic. Type (Vorschläge** / eigene)	Bemerkungen
1	BD - Kick Drum 1	Beta 91, e901, M88TG	Galgen kl.
2	BD - Kick Drum 2	Beta 52, D6, D112	Galgen kl.
3	SD - Snare Top	SM57, Beta57, M201TG	Clip, Galgen kl.
4	SD - Snare Bottom	SM57, e604, e904	Clip, Galgen kl.
5	HH - Hi Hat	Kleinmembran Kondensator	Galgen kl.
6	T1 - Tom1	e904, e604, Beta98	Clip
7	FT - Floor Tom	e904, e604, Beta98	Clip
8	OHL - Over Head L	Kondensator Mikrofon	Galgen gr.
9	OHR - Over Head R	Kondensator Mikrofon	Galgen gr.
10	Bass (DI im Floorboard oder DI our am Amp)	eigene Palmer PAN 02 active DI oder DI out am Amp	Phantomspeisung (am AMP ohne Phantom)
11	Guit. Amp A	SM57, e906	Galgen kl.
12	Guit. Amp B	SM57, e906	Galgen kl.
13	TROMB - Trombone	Sennheiser XSW 1-908 E-Band	Eigenes Clip/Receiver
14	TRUM - Trumpet	Sennheiser XSW 1-908 E-Band	Eigenes Clip/Receiver
15	SAX - Saxophone	Sennheiser XSW 1-908 E-Band	Eigenes Clip/Receiver
16	Center Vox	SM58	Galgen gr.
17	BG VOX1 - Backing Vox 1	SM58	Galgen gr.
18	BG VOX2 - Backing Vox 2	SM58	Galgen gr.
19	BG VOX3 - Backing Vox 3	SM58	Galgen gr.

*FOH Kanalverteilung natürlich frei wählbar
**Alternative Mikrofone natürlich möglich aber möglichst ähnliche Qualität

Bühne/Riser/Personal

Spy Kowlik reisen ohne eigene Techniker.

Bei Eintreffen von Spy Kowlik muss die Bühne gereinigt und bezugsfertig sein.
Die Stromversorgung auf der Bühne muss vorhanden sein (siehe Bühnenplan).

Bei Open-Air-Veranstaltungen muss die Bühne zudem durch Dach- und Wände sowie durch flachen, ebenen Bühnenboden ordentlich vor Witterung geschützt zu sein.

Wir reisen ohne Lichttechniker und freuen uns auf einen kompetenten, kreativen Lichttechniker, der die Show Stimmungsvoll beleuchtet. Schön wäre farbiges Licht von hinten (max. 2 Farben gleichzeitig) und weißes, dezentes Licht von vorne. Bitte stellt uns, wenn möglich, 2 Hands zur Verfügung, die unser Backdrop (4,5 x 1,5 m) aufhängen.

Ein Riser (2m x 2m x 0,4m) für das Schlagzeug, mittig an der Hinterkante der Bühne, sollte aufgebaut sein.

Wir freuen uns über einen kompetenten, netten, nüchternen und ausgeschlafenen Tontechniker, der mit der elektrischen Anlage vertraut ist vom Get-in bis zum Ende der Veranstaltung für technische Fragen Ansprechpartner ist

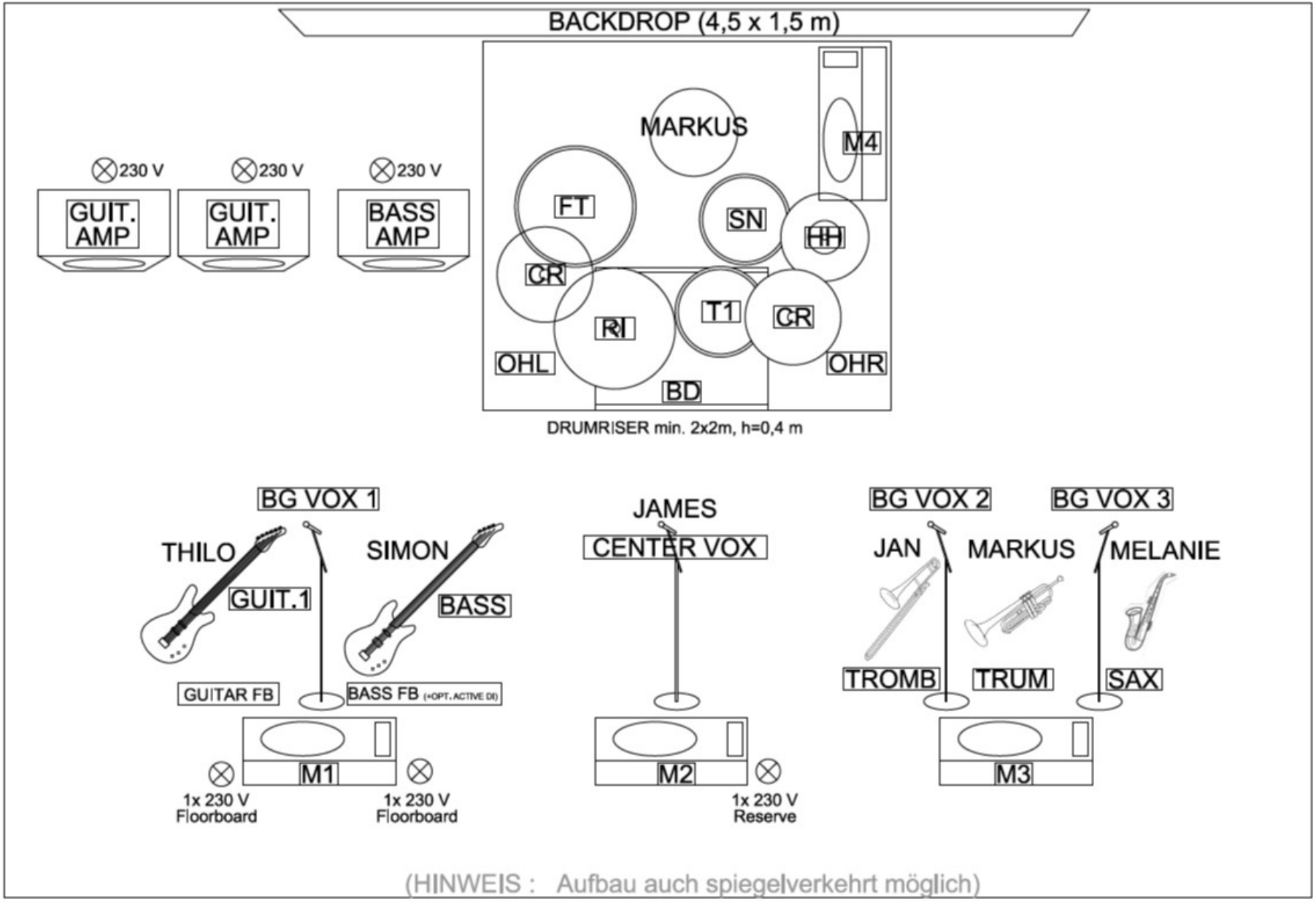
Spy Kowlik spielen eine Mischung aus Ska, Punk, Reggae und Rock.

Vielen Dank, dass Sie sich die Zeit genommen haben, diesen Rider zu lesen. Sollten Einzelheiten nicht realisierbar sein möchten wir Sie bitten -vorab- mit unserem technischen Ansprechpartner Kontakt aufzunehmen. Wir freuen uns auf eine gute Zusammenarbeit und eine erfolgreiche Produktion.

Für Rückfragen stehen wir selbstverständlich gern zur Verfügung.

Kontakt:

Thilo Kreutz – technischer Ansprechpartner
Tel.: +49 (0)160 96223008 / technik@spy-kowlik.de


BACKDROP (4,5 x 1,5 m)
230 V
230 V
230 V
GUIT. AMP
GUIT. AMP
BASS AMP
MARKUS
M4
FT
SN
HH
CR
RI
T1
CR
OHL
OHR
BD
DRUMRISER min. 2x2m, h=0,4 m
BG VOX 1
THILO
GUIT.1
SIMON
BASS
GUITAR FB
BASS FB (+OPT. ACTIVE DI)
M1
1x 230 V Floorboard
1x 230 V Floorboard
JAMES
CENTER VOX
M2
1x 230 V Reserve
BG VOX 2
BG VOX 3
JAN
MARKUS
MELANIE
TROMB
TRUM
SAX
M3
(HINWEIS : Aufbau auch spiegelverkehrt möglich)