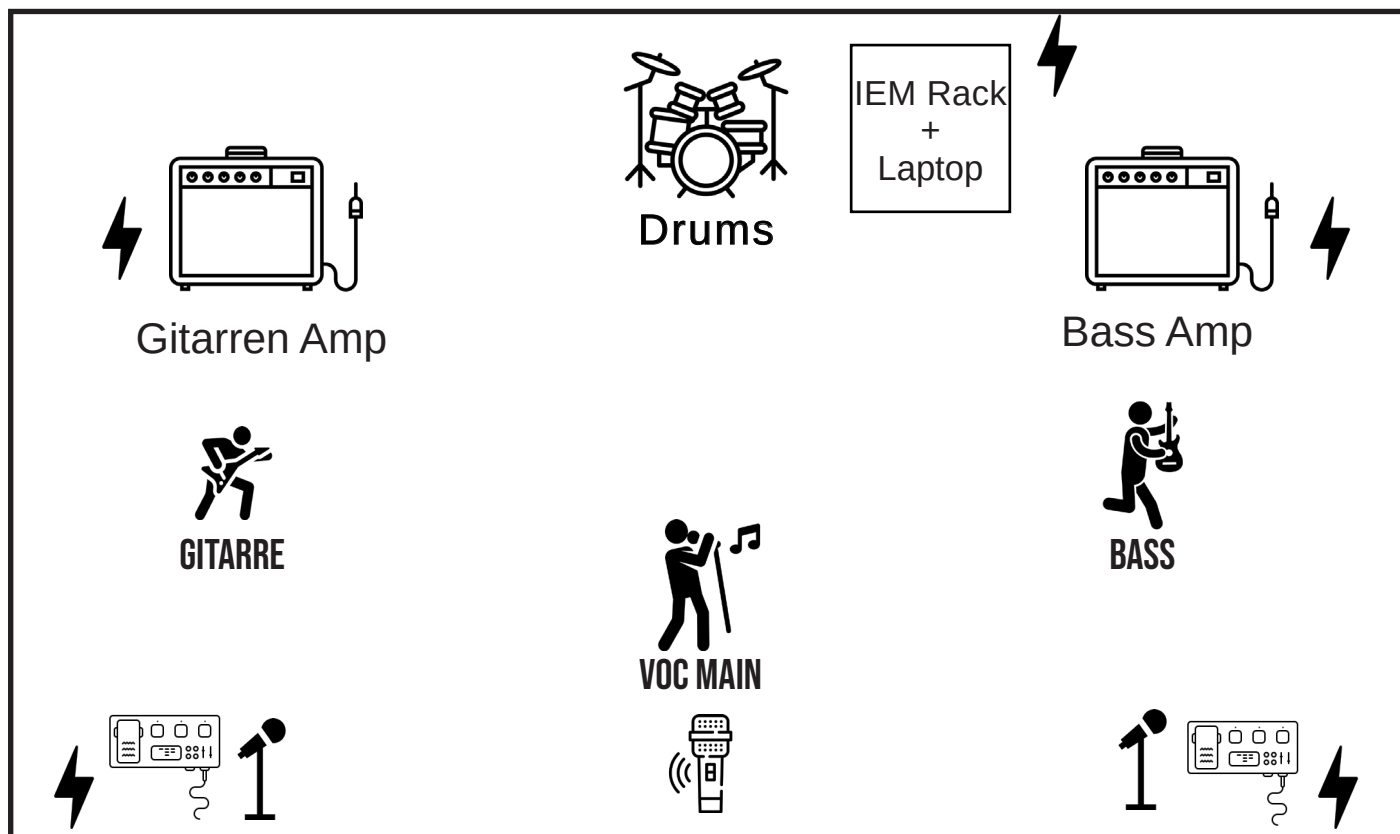


Vacillation Stage Plot



Wir benutzen ein komplett autarkes Monitoring Mischpult über das wir sowohl uns, als auch Click und Backingtracks hören. Deshalb splitten wir alle Inputs die von der Bühne kommen ein Mal in unserem Rack auf. Eine Kopie geht in unser Pult, die andere geht ans FOH. Idealerweise muss sich also nicht mehr um unseren Monitoring Mix gekümmert und nur noch deine Stagebox an das Multicore, das hinten aus unserem Rack rauskommt angeschlossen werden. Wir versuchen so gut es geht alles zu beschriften. Sollte es zu Problemen kommen sind Jan (Bass) und Nik (Gitarre) aber am Start und helfen. Je nach Venue kommen wir auch mit weniger Mikrofonierung zB am Schlagzeug aus.

Input #	Belegung	Abnahmevorschlag*	Anmerkungen
1	Kick	Shure Beta 52	
2	Snare	Shure SM57	
3	Rack Tom 1	Shure Beta 56A	
4	Rack Tom 2	Shure Beta 56A	
5	Floor Tom	Shure Beta 56A	
6	Overhead L	Sennheiser E614	Phantomspesung
7	Overhead R	Sennheiser E614	Phantomspesung
8	Bass DI	---	Helix LT, XLR Kabel
9	Gitarre DI L	---	Kemper, XLR Kabel
10	Gitarre DI R	---	Kemper, XLR Kabel
11	Vox Main	Sennheiser ew 100 g4*	Wird mitgebracht
12	Vox SL	Shure SM58	
13	Vox SR	Shure SM58	
14	Tracks L	---	per XLR Kabel
15	Tracks R	---	per XLR Kabel
16			

*Nur ein Vorschlag falls man noch Geräte beschaffen muss.
Wir brauchen nicht exakt diese Mikros.

Kontaktperson: Jan Albrecht
Tel.: 015789383600
Mail: l33twurst@googlemail.com