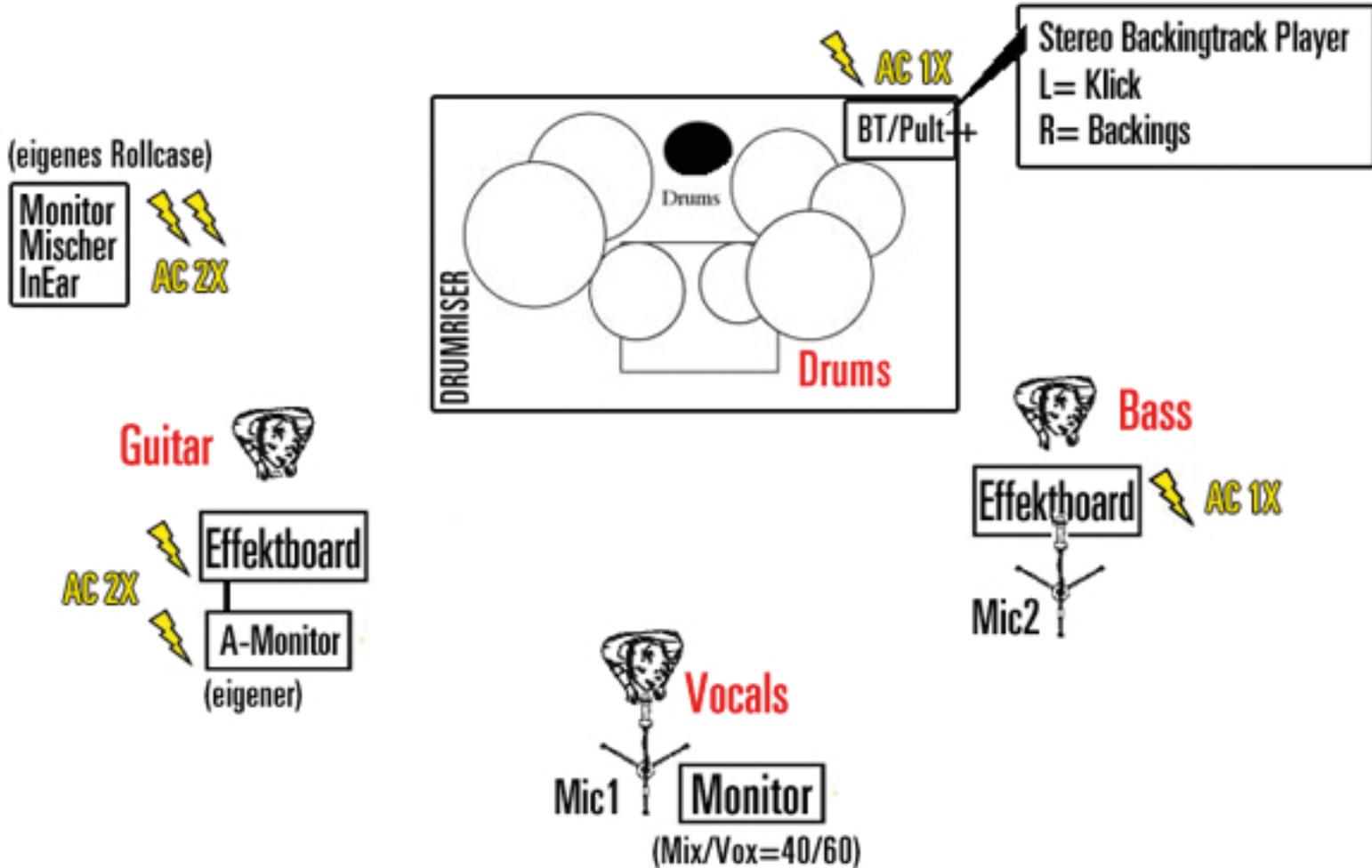


# STAGEPLAN 21STITCHES



## InEar Monitor Mischer Allen&Heath Wz3

- Kanal 1: Vocals (KSM9)
- Kanal 2: Reverb (nur Effekt)
- Kanal 3: Delay (nur Effekt)
- Kanal 4: Guitar
- Kanal 5: Backingtrack
- Kanal 6: Bass
- Kanal 7: Drums (als Monitorsumme vom Frontmischer zurück)
- Kanal 8: Klick

### DRUMS

Toms:	Becken:
10"/12"/14"	1X HH
22" BD	2X Crash
1X SD	1X Splash
	1X Ride
	1X China

Die Kanalaufteilung ist im eigenen InEar Monitor Mischer (OnStage) gelegt und wird über die Direkt OUTPUTS des Mischpultes und einer Kabelspinne an der vor Ort liegenden Stagebox angeschlossen! Die Kabelspinne ist mit den einzelnen Positionen gekennzeichnet!

Auf Kanal 1 liegt im Insert ein eigener DBX 160A Compressor.

Kanal 7 wird vom Frontmischer als Monitorsignal (Summe) an den InEar Mischer zurück geschickt.

Kanal 1 u.2 werden über eigene Roland 24 Bit Effekte gespeist welche als reine Effekte an die Stagebox gesendet werden.