

# Technik – Rider

## Pressure Recall

(nachfolgend PR genannt)

Dieser Rider ist eine Richtlinie & darf nach Rücksprache minimal geändert werden. Mit \* markierte Punkte sind unbedingt zu erfüllen, falls nicht, wird die Band keinen Auftritt spielen!

### 1. Bühne

Die Bühne sollte eine Spielfläche von ca. 8m in der Breite und 4m in der Tiefe haben. Desweiteren sollte die Bühne waagrecht und fest sein. Der Veranstalter sorgt für eine ordentliche Sicherung der Bühne. Ein Drumriser mit den Grundmassen von 2m x 2m wird benötigt. Bei Open Airs muss die Bühne windgeschützt & trocken sein.

### 2. Technik

TON (FoH & Stage)

Der Veranstalter stellt der Band PR kostenlos eine Tonanlage bzw. die Kosten werden im vollen Umfang erstattet, falls die Tonanlage von der Band mitgebracht wird. Diese sollte wie folgt ausgestattet sein:

Tonpult: min. 24 Kanal FOH Pult, Midas, Soundcraft, DDA

**\*!!! KEINE DIGITALPULTE !!!\***

FOH - Siderack:

- EQ 32 Band BSS oder Klark
- 4x Compressor DBX 160 oder 166
- 2x Gate
- 1x Reverb
- 1x Multieffect
- 1x Digital- Delay
- 1x CD-Player

Mikrofone: SHURE, Sennheiser, Beyer (kein China!!) inkl. Verkabelung.  
Aktiv-getrennte Front PA (z.B. Martin Audio, JBL, Nexo, L-Acoustic, etc., kein DAP, Omnitronic, Behringer, etc!!)

Da PR keine Volksmusik macht, sollte es schon ein druckvolles System sein, das der Location angepasst ist.

### Monitoring

Das Monitoring sollte bei 4 Wedges & 1 Drumfill liegen.

Wedges: 15" + 1" JBL/ EV/Nexo oder ähnlich.

Drumfill: 2x15" + 2" JBL, Nexo oder ähnlich

Der Monitormix läuft in der Regel übers FOH- Pult. Es sollte deshalb mit genügend Aux- Wege ausgestattet sein. Es werden min. 2 Monitorwege gebraucht.

## Licht

Es wäre schön, wenn der Location ein entsprechend angepasstes Licht Setup vorhanden ist. Z.B. 2x 6er BAR PAR64 im hinteren Bereich der Bühne sowie ACLs oder PAR Scheinwerfer im vorderen Bereich der Bühne. PR bringt auf größeren Veranstaltungen eigenes Licht mit (8x PAR64 Floorspots á 500W, 2x 1kw Strobe, 2x Nebelanlage). Zum Anschluss wird ein CEE 16A Anschluss benötigt. Unser Bandtechniker wird sich aber im Vorfeld mit dem Veranstalter in Verbindung setzen, ob diese Möglichkeiten bestehen.

## 3. Sonstiges

PR reist mit ca. 6 Personen an (Crew). Wir bitten um genügend Backstage- Pässe oder äh. Der Entladeplatz sollte in Bühnennähe liegen mit separatem Bühneneingang. Das Programm beläuft sich auf ca. 60 Minuten bzw. je nach Vereinbarung. Danach erfolgt sofort der Abbau der Equipments bzw. der PA, falls mitgebracht (nach Rücksprache).

Dieser Rider ist eine Richtlinie & sollte auch so ausgeführt werden. Individuelle Absprachen sind natürlich kein Problem.

**ACHTUNG !! Für Schäden des Inventars oder Schäden an Personen nimmt die Band & die Crew keine Haftung!!!!!!**

Bei Problemen oder Fragen bitte rechtzeitig vor Veranstaltungsbeginn melden bei:  
Kontaktaten:

Ton & Manager >> Maik Haring, Tel: 0173/3242868 (email: [maik@pressure-recall.de](mailto:maik@pressure-recall.de))

Licht >> Dennis Frische, Tel: 0170/6150610 (email: [dennis@pressure-recall.de](mailto:dennis@pressure-recall.de))

Band >> Hendrik Schubert, Tel: 0171/4897963 (email: [hendrik@pressure-recall.de](mailto:hendrik@pressure-recall.de))

Kontakt:  
Audionation Artist Management  
Hasestr. 6  
49624 Lönigen