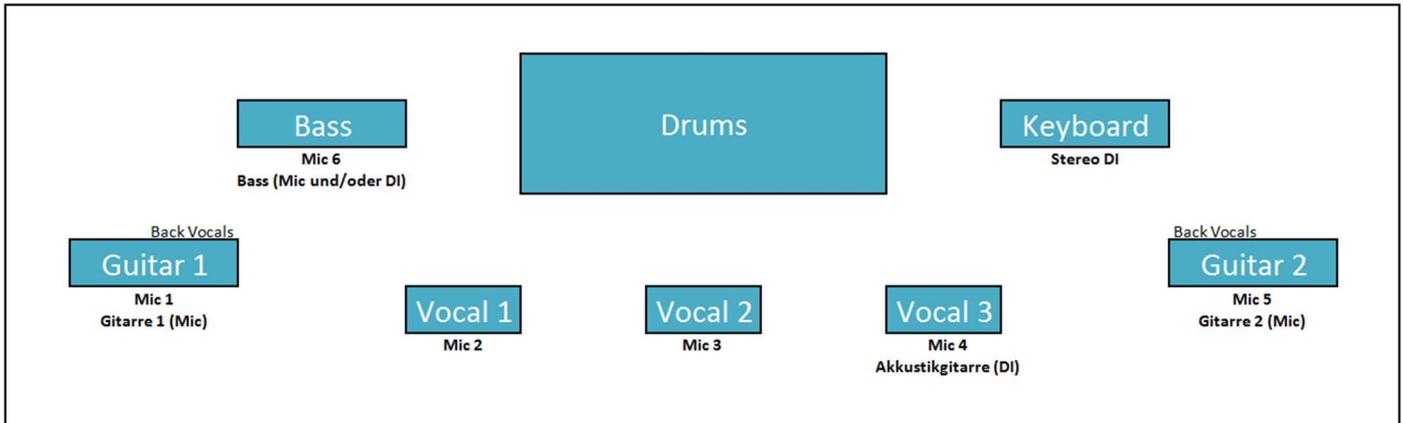


TechRider - SoundsLike

Bühnenplan



Bühne:

Eine Bühnengröße von 6m x 8m ist erwünscht

Ein 2m x 2m Keyboard-Riser ist ab oben genannter Bühnengröße erwünscht.

Ein 2m x 2m, besser 3m x 2m Drum-Riser ist generell erwünscht.

Belegungsplan:

(Die Belegung ist zur besseren Übersicht für den Mischer immer von links nach rechts angeordnet)

Bevorzugtes SETUP 1 (mit eigenem Vocal FX Equipment)

Da wir mit einem VoiceWorks Vocal Effektgerät arbeiten, welches die Stimme teilweise komplett verändert, dürfen die Mikrofone nicht direkt auf den Main-Output gegeben werden. Alle Mikrofone müssen über einen Aux-Send oder Group-Out zum Vocal FX geschickt werden, dieses liefert ein Mono Signal zurück, welches an den Main-Output geroutet wird. Die Steuerung des VoiceWorks erfolgt über Midi und wird durch uns Live durchgeführt.

Des Weiteren haben wir einen TC M-One XL für Reverb und Delay Effekte den wir gerne zur Verfügung stellen können.

Die Anzahl der Mikrofone (Anzahl Sänger) ist pro Gig zu klären. Unten stehend die Maximalbelegung:

Inputs:

1. Mikrofon Wet Mono (Rückkanal von VoiceWorks) → Main L/R
2. Mikrofon Links (Back Vocals Guitar 1 & Bass) → Output an Vocal FX
3. Mikrofon Links hinten (Back Vocals Bass) → Output an Vocal FX
4. Mikrofon Mitte Links (Vocal 1) → Output an Vocal FX
5. Mikrofon Mitte (Vocal 2) → Output an Vocal FX
6. Mikrofon Mitte Rechts (Vocal 3) → Output an Vocal FX
7. Mikrofon Rechts (Back Vocals Guitar 2) → Output an Vocal FX
8. E-Gitarre 1 (Mic)
9. Bass (DI)
10. Bass (Mic - falls nötig)
11. Akustikgitarre (DI)

12. Keyboard (Linker Kanal - DI)
13. Keyboard (Rechter Kanal - DI)
14. E-Gitarre 2 (Mic)
15. Base
16. Snare
17. ff. Weitere Drum Mikros

Outputs (Aux-send (Post Fader) oder Group Out):

- GroupOut an Voiceworks
Benötigte Inputs (siehe oben):
 - a. Mikrofon Links (Back Vocals Guitar 1)
 - b. Mikrofon Mitte Links (Vocal 1)
 - c. Mikrofon Mitte (Vocal 2)
 - d. Mikrofon Mitte Rechts (Vocal 3)
 - e. Mikrofon Rechts (Back Vocals Bass)

Alternatives SETUP 2 (ohne eigenes Vocal FX Equipment)

Sollte das oben stehende Setup nicht möglich oder nicht erwünscht sein, schlagen wir folgendes Setup als Alternativlösung vor. Hierbei wird der VoiceWorks einfach weggelassen.

Inputs:

1. Mikrofon Links (Back Vocals Guitar 1)
2. Mikrofon Links hinten (Back Vocals Bass)
3. Mikrofon Mitte Links (Vocal 1)
4. Mikrofon Mitte (Vocal 2)
5. Mikrofon Mitte Rechts (Vocal 3)
6. Mikrofon Rechts (Back Vocals Guitar 2)

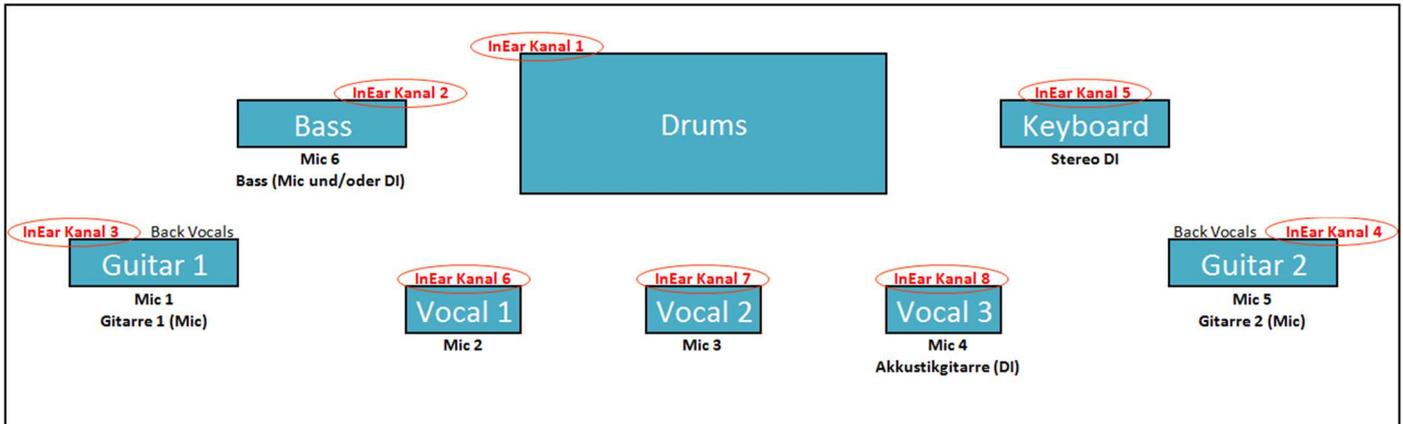
7. E-Gitarre 1 (Mic)
8. Bass (DI)
9. Bass (Mic - falls nötig)
10. Akustikgitarre (DI)
11. Keyboard (Linker Kanal - DI)
12. Keyboard (Rechter Kanal - DI)
13. E-Gitarre 2 (Mic)

14. Base
15. Snare
16. ff. Weitere Drum Mikros

MONITORING

MONITORING via In-Ear

Grundsätzlich spielen wir mit In-Ear System. Wir besitzen ein eigenes Sender-Empfänger-System und arbeiten hierfür mit acht Mix-Out Wegen bei insgesamt vier Stereo In-Ear Sendern. Falls nicht genügend Busse zur Verfügung stehen sollten, ist eine Zusammenfassung der Kanäle möglich.



- **In-Ear System mit 8 Mix-Outs** (Vollbesetzung)

Benötigte Inputs:

1. **Kanal für Schlagzeuger** (Aux-Send 1)
Schlagzeug (lauter) + Bass (gut hörbar) + Alles andere
2. **Kanal für Bassist** (Aux-Send 2)
Bass (lauter) + Schlagzeug (gut hörbar) + Alles andere
3. **Kanal für 1. Gitarrist** (Aux-Send 3)
Gitarre 1 (lauter) + Alles andere
4. **Kanal für 2. Gitarrist** (Aux-Send 4)
Gitarre 2 (lauter) + Alles andere
5. **Kanal für Keyboarder** (Aux-Send 5)
Keyboard (lauter) + Alles andere
6. **Vocal 1 Kanal** (male) (Aux-Send 6)
Vocals + Akustikgitarre + Keyboard + Alles andere (leiser)
7. **Vocal 2 Kanal** (female) (Aux-Send 7)
Vocals + Akustikgitarre + Keyboard + Alles andere (leiser)
8. **Vocal 3 Kanal** (male) (Aux-Send 8)
Vocals + Akustikgitarre + Keyboard + Alles andere (leiser)

- **In-Ear System mit 7 Mix-Outs** (Besetzung mit 2 Frontsängern)

Benötigte Inputs:

1. **Kanal für Schlagzeuger** (Aux-Send 1)
Schlagzeug (lauter) + Bass (gut hörbar) + Alles andere
2. **Kanal für Bassist** (Aux-Send 2)
Bass (lauter) + Schlagzeug (gut hörbar) + Alles andere
3. **Kanal für 1. Gitarrist** (Aux-Send 3)
Gitarre 1 (lauter) + Alles andere
4. **Kanal für 2. Gitarrist** (Aux-Send 4)
Gitarre 2 (lauter) + Alles andere
5. **Kanal für Keyboarder** (Aux-Send 5)
Keyboard (lauter) + Alles andere
6. **Vocal 1 Kanal** (female) (Aux-Send 6)
Vocals + Akustikgitarre + Keyboard + Alles andere (leiser)

7. **Vocal 2 Kanal** (both male) (Aux-Send 7)
Vocals + Akustikgitarre + Keyboard + Alles andere (leiser)

- **In-Ear System mit 6 Mix-Outs** (Drums und Bass teilen Kanal)

Benötigte Inputs:

1. **Rythmus Kanal** (Aux-Send 1)
Bass (lauter) + Base Drum (lauter) + Alles andere
2. **Kanal für 1. Gitarrist** (Aux-Send 2)
Gitarre 1 (lauter) + Alles andere
3. **Kanal für 2. Gitarrist** (Aux-Send 3)
Gitarre 2 (lauter) + Alles andere
4. **Kanal für Keyboarder** (Aux-Send 4)
Keyboard (lauter) + Alles andere
5. **Vocal 1 Kanal** (female) (Aux-Send 5)
Vocals + Akustikgitarre + Keyboard + Alles andere (leiser)
6. **Vocal 2 Kanal** (both male) (Aux-Send 6)
Vocals + Akustikgitarre + Keyboard + Alles andere (leiser)

- **In-Ear System mit 5 Mix-Outs** (Vocals zusammengefasst)

Benötigte Inputs:

1. **Rhythmus Kanal** (Aux-Send 1)
Bass (lauter) + Base Drum (lauter) + Alles andere
2. **Kanal für 1. Gitarrist** (Aux-Send 2)
Gitarre 1 (lauter) + Alles andere
3. **Kanal für 2. Gitarrist** (Aux-Send 3)
Gitarre 2 (lauter) + Alles andere
4. **Kanal für Keyboarder** (Aux-Send 4)
Keyboard (lauter) + Alles andere
5. **Vocal Kanal** (all vocals) (Aux-Send 5)
Vocals + Akustikgitarre + Keyboard + Alles andere (leiser)

- **In-Ear System mit 4 Mix-Outs** (Keyboard mit Vocals zusammengefasst)

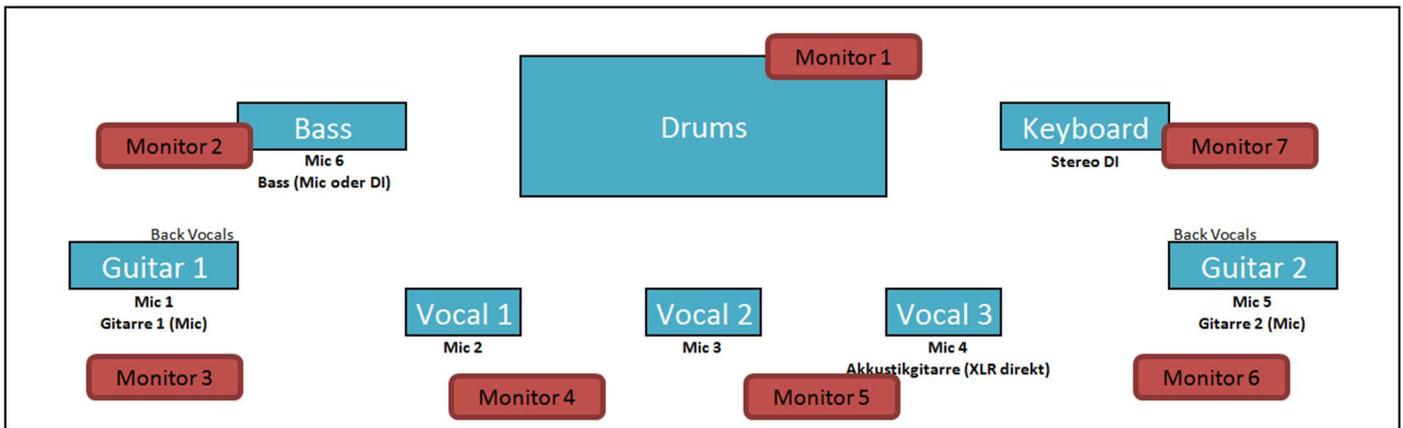
Benötigte Inputs:

1. **Rhythmus Kanal** (Aux-Send 1)
Bass (lauter) + Base Drum (lauter) + Alles andere
2. **Kanal für 1. Gitarrist** (Aux-Send 2)
Gitarre 1 (lauter) + Alles andere
3. **Kanal für 2. Gitarrist** (Aux-Send 3)
Gitarre 2 (lauter) + Alles andere
4. **Vocal / Keyboard Kanal** (Aux-Send 4)
Vocals + Akustikgitarre + Keyboard + Alles andere (leiser)

Alternativ spielen wir auch gerne mit gestelltem In-Ear System.

MONITORING via Monitor Boxen

Sollte aus irgendwelchen Gründen kein In-Ear System möglich sein, schlagen wir folgendes Monitor-Setup vor.



Die Boxen sollten leistungsstark und gut entpfiffen sein.

EQUIPMENT

PA:

Die PA sollte den örtlichen Gegebenheiten angepasst sein. Welche Fabrikate darin verbaut sind, spielt für uns keine Rolle, solange der anwesende Techniker damit klar kommt. :)

Falls nötig kann von unserer Seite folgendes Equipment gestellt werden:

- Allen & Heath QU-24 24 Kanal Mischpult mit 10 MixOuts
- PAL GT1000 Verstärker (2x 500W RMS)
- Zwei JBL JRX-125 2x 15" 2,5 Wege-System für Raumbeschallung

Schlagzeug:

Das Schlagzeug ist ein Tama Superstar Hyperdrive.

Kesselsatz: 24' Bass Drum, 12' Tom, 16' Standtom, 18' Standtom (nur bei Bedarf), 2x 14' Snare

Beckensatz: 2x Crash, 1x Ride, 2x Hi-hat, 1x Crash, 1x Cow Bell

Grundvoraussetzung ist ein Mikrofon für die Kickdrum. Wenn möglich, dem Bass Drum Mikro noch eine Grenzfläche hinzugeben. Jede weitere Mikrofonierung hängt von der Raum- und Bühnengröße ab und ist vor dem Gig mit uns abzustimmen.

Falls nötig, besteht für uns auch die Möglichkeit sämtliche Mikrofone selbst mitzubringen.

Gitarren:

Unsere beiden E-Gitarristen spielen jeweils über ein eigenes Topteil mit jeweils einer 4x12er Box. Diese müssen über je ein Mikrofon abgenommen, welches wir selbst mitbringen können.

Die Akustikgitarre läuft über einen POD von Line 6 und benötigt zur Sicherheit eine DI-Box.

Bass:

Abnahme durch DI-Ausgang (XLR) und / oder Mikrofon.

Keyboard:

Abnahme durch eine Stereo DI-Box bzw. zwei einzelne DI-Boxen.

Gesang:

Neben unserer Sängerin und unseren beiden Sängern, werden auf beiden Seiten je ein weiteres Mikrofon für den Gesang der Gitarristen bzw. des Bassisten benötigt.

Kompressor, Hall, Delay & weitere Effekte binden wir über die FX Wege des QU-24 und über die oben beschriebenen Vocal FX Geräte ein (TC Voiceworks & TC M-One XL).

Falls dies nicht möglich ist, sollten Standard Effekte wie Kompressor, Hall und Delay in der gestellten PA vorhanden sein.

Sonstiges Equipment:

Nebel: Falls nicht vorhanden bringen wir gerne unseren Hazer mit.

Pyrotechnik: Wir spielen falls es die Location zulässt auch sehr gerne mit unseren beiden DMX gesteuerten Flame-Jets.

Licht: Ebenso ist es uns möglich, Bühnenbeleuchtung mitzubringen. Diese wäre:

- Lichtstativ mit 4 LED Spots (DMX gesteuert)
- Stroboskop (DMX gesteuert)
- 2 Scanner (aktuell nur soundgesteuert, DMX möglich)
- 1 Laser-Bar (aktuell nur soundgesteuert, DMX möglich)

Mikrofonierung

Folgende Mikrofone stehen von unserer Seite zur Mikrofonierung zur Verfügung.

| Kanal | Instrument | Mikrofon |
|--------------|-------------------|--|
| 1. | Vocal | Line 6 XD-V75 Wireless |
| 2. | Vocal | Shure Beta 87C (Kondensatormic. mit 48V Phantomspeisung) |
| 3. | Vocal | Shure SM 58 Wireless |
| 4. | Vocal | Shure SM 58 |
| 5. | Vocal | Sennheiser e935 |
| 6. | Vocal | Shure WH20XLR |
| 7. | Gitarre Links | Sennheiser e606 |
| 8. | Bass | XLR Line Out |
| 9. | Bass | Sennheiser e602 II |
| 10. | Akustik | Line Out (DI) |
| 11. | Keys Links | Line Out (DI) |
| 12. | Keys Rechts | Line Out (DI) |
| 13. | Gitarre Rechts | Sennheiser e606 |
| 14. | Kick | t.Bone bd 300 |
| 15. | Snare | Audio technica mb 2k |
| 16. | HiHat | LD Systems d1009 |
| 17. | Tom1 | t.Bone cd 55 |
| 18. | Tom2 | t.Bone cd 55 |
| 19. | Tom3 | t.Bone cd 55 |
| 20. | OH L | Omnitronic im-500 |
| 21. | OH R | Omnitronic im-500 |