

# **Technical Rider**

## **- Fall silent! -**

Im Falle, dass die Beschallungs- und Lichtenanlage durch den *Veranstalter* gestellt wird ist dieser Technical Rider elementarer Bestandteil des Gastspielvertrags. Streichungen oder Änderungen sind vorher mit der *Band* abzusprechen. **Für technische Rückfragen wenden Sie sich bitte an Sebastian Zeuch, Tel.: 0176 / 61938854.**

### **1. Beschallung**

Die Beschallungsanlage muß den örtlichen Begebenheiten und der Zuhöreranzahl angemessen sein, inklusive qualifiziertem Technikerpersonal, welches mit dem FOH- und dem Monitorsystem vertraut ist.

### **2. Mischpult**

CH	Instrument	Anmerkungen
1	Bass drum	
2	Snare	
3	Hi-Hat	
4	Tom 1	
5	Tom 2	
6	Floor Tom	
7	Overhead L	
8	Overhead R	
9	Bass	D.I.
10	Bass	mikrofoniert
11	E-Gitarre L	
12	E-Gitarre R	
13	Vocal (Stephan)	
14	Backing Vocal (Andrzej)	
15		

### **3. Monitoring**

Es werden mindestens zwei Wedgefloor, für die Bühnenabmessung ausreichend dimensioniert, benötigt. Die Monitortechniker sind qualifiziert und mit dem System vertraut.

2-Wege Monitormix

Monitorweg1: Drums, Vocals, Bass, Gitarre

Monitorweg2: Vocals, Bass, Gitarre

### **4. Anmerkungen**

- Drumriser (wenn vorhanden) Minimalgröße: 2,5m x 2,5m
- Ausreichende inklusive Verlängerungskabel werden vom Veranstalter, bzw. dessen Beauftragten zur Verfügung gestellt.
- Bei größeren Entfernungen zwischen Transportfahrzeug(en) und Bühne sind zuverlässige „Stagehands“ der Band bzw. deren Beauftragten behilflich.