

Resomus -Technical Rider-

Dieses Dokument ist Bestandteil des Gastspielvertrags

Beschallung:

Ausreichend des Events angepasste PA, inklusive qualifiziertem Technikerpersonal, welches mit dem FOH- und dem Monitorsystem vertraut ist, ist vor Ort.

Im Allgemeinen gehen wir davon aus, dass der Veranstalter die Beschallungstechnik/Mikrofone/Licht/Monitoring inkl. D.I.s, Mikrostativ, Kabel etc. bereitstellt.

Zum Nutzen der Umbauphasen einer Veranstaltung sind wir auch bereit Teile der Backline mit weiteren Acts zu teilen. Dies erweist sich oftmals als sinnvoll. Wir bitten um Rücksprache, falls wir weitere Technik selbst stellen müssen.

Monitoring:

Am liebsten sind uns nach Möglichkeit natürlich vier Monitorwege.
(s. Bühnenplan)

Bei Monitor 4 ist auch In Ear möglich, nicht aber zwingend erforderlich.

Die Bühne sollte vor Witterungseinflüssen geschützt, trocken und besenrein sein. Ein Drum-Raiser ist je nach Bühnengröße wünschenswert (2m*2m reichen). Ausreichende, funktionsfähige Stromanschlüsse inklusive Verlängerungskabel werden vom Veranstalter, bzw. dessen Beauftragten, zur Verfügung gestellt.

Mischpult:

- Kanal 01: Bass Drum
- Kanal 02: Snare Drum
- Kanal 03: HiHat
- Kanal 04: Tom 1
- Kanal 05: Tom 2
- Kanal 06: Tom 3
- Kanal 07: Tom 4
- Kanal 08: Overhead 1
- Kanal 09: Overhead 2
- Kanal 10: Bass (Direct-Out)
- Kanal 11: Leadgitarre
- Kanal 12: Rhythmusgitarre
- Kanal 13: Leading Vocals
- Kanal 14: Backing Vocals 1
- Kanal 15: Backing-Vocals 2

Unsere Angaben sind nicht fest zementiert und wir möchten eine saubere Lösung für beide Seiten finden.

- Ansprechpartner bei techn. Fragen: Danny Reeves (Tel. 01522-2501365)
- oder Email an: info@resomus.de

RESOMUS

Bühnenplan

