

Technical Rider



Vorwort:

Sehr geehrter Veranstalter, sehr geehrter Technikdienstleister,

anbei finden sie ein paar kleine aber dennoch sehr wichtige Informationen, die für einen reibungslosen und optimalen Showablauf sorgen. Es ist kein Problem, wenn manche Sachen nicht wie gefordert geleistet werden können. Wir bitten allerdings um vorherige Absprache.

Die Band:

Lebendig reist mit vier Musiker, einem FOH Tontechniker sowie ein bis zwei Merger. Die Band bringt ein Stagerack mit welches wir auf der Bühne platzieren müssen. Bitte dafür einen geeigneten Platz an dem Bühnenrand neben der Stagebox freihalten (rechts, links). Desweiteren benötigen wir eine kleine Ecke für unseren Merchandising Stand (ca. 3x1,5 Meter). Wir reisen meistens mit drei PKW's, die beladen mit Instrumenten und Fanartikel sind. Deswegen brauchen wir Park- und Auslademöglichkeiten in Bühnennähe.

Backstage und Catering:

Bitte einen abschließbaren Backstageraum für die oben genannte Anzahl an Musiker und Crew bereitstellen, in dem ab Aufbaubeginn eine Auswahl an Softdrinks (am liebsten gekühlt) bereitsteht. Desweiteren freuen wir uns sehr über ein paar Süßigkeiten und Knabberzeug im Backstageraum.

Technical Rider



Audiotechnik:

PA:

Bitte stellen sie eine leistungsstarke, der Location angepasste und ordentlich dimensionierte PA mit genügend Headroom (z.B. d&b, meyersound, Kling und Freitag, JBL o.ä., bitte kein HK Audio oder Behringer) zur Verfügung.

FOH:

Der FOH sollte mittig der Bühne sowie mittig des Raumes stehen (ca. 15 Meter von der Bühnenkante). Seitlicher FOH wird nicht akzeptiert!

Mischpult:

Wir benötigen von Ihnen lediglich eine Cat Strecke von FOH zur Bühne. Mischpult und Stagebox bringen wir selber mit (A&H SQ5).

Mikrofonierung:

Die Band Lebendig benötigt eine komplette Mikrofonierung (inkl. Kabel und Stative) laut Channel Tabelle.

Monitoring:

Wir verfügen über ein Stagerack mit eingebauten In Ear Systemen welche wir für unseren Auftritt nutzen. Von Ihnen benötigen wir zusätzlich 1 Monitorweg mit einem Wedge für den Frontsänger. Bitte auch hier keine NO NAME Produkte!!! Signalübergabe findet an unserem Stagerack statt.

Technical Rider



Channellist:

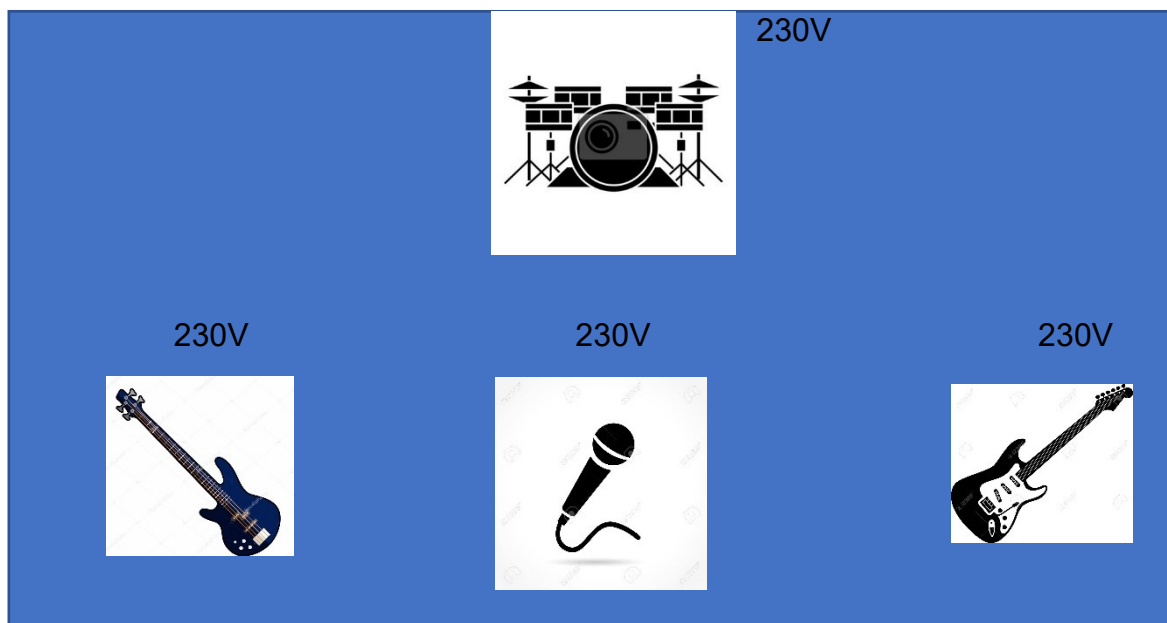
	<u>Inputs</u>	<u>Mikrofon</u>	
1	BD in	Grenzfläche z.B. Beta 91	
2	BD out	Großmembran z.B. Beta 52	
3	SN	z.B. SM 57,	
4	HH	SM 81 o.ä.	
5	T1	z.B. e904	
6	T2	z.B. e904	
7	OH	z.B. SM81 o.ä.	
8	OH	SM81 o.ä.	
9	Bass	DI	
10	EGit	e609	
11	AGit	DI	
12	Sampler	DI	
13	Sampler	DI	
15	Voc Jens	Beta 58 o.ä.	
16	Voc Paddy	Gerne Funkmikro, Beta 58 o.ä.	
17	Voc Chris	Beta 58 o.ä.	

Technical Rider

Aufbau und Soundcheck:

Wir benötigen für Aufbau und Soundcheck ca. 45 min.

Es wird vorausgesetzt, dass beim Eintreffen der Band die komplette Anlage eingestellt und fertig aufgebaut ist. Bitte stellen sie einen Systemtechniker, der mit dem Equipment vertraut ist und die gesamte Zeit zur Verfügung steht.



Bühne:

Die Bühne sollte mindestens eine Größe von 6x4 Meter (reine Szenenfläche) haben. Desweiteren ist sicherzustellen, dass die Bühne vor Unwetter und Regen geschützt ist. Auf der Bühne benötigen wir zwei Riser mit den maßen 2 x 2 x 0,4 Meter, die mit schwarzem Molton abgehängt sind.

Technical Rider



Licht:

Die Band Lebendig freut sich sehr über schönes handgemachtes Bandlicht (kein Discolicht). Die Bühne sollte gleichmäßig und flächig ausgeleuchtet sein.

Diese Bühnenanweisung ist Bestandteil des Auftritts und unbedingt einzuhalten. Sollte es dennoch Probleme geben, können Sie sich jederzeit mit unserem Techniker in Verbindung setzen und wir werden mit Sicherheit eine Lösung finden. Bei allen Änderungen bitte ich Sie uns darüber zu informieren.

Ansprechpartner:

Band Lebendig

Jens Krombach

0170/7372340

info@lebendig-musik.de

Tontechnik

Dennis Wießner

0173/3532921

dennis.wiessner@live.de