



Cursed Abyss: Technical Rider

Organisatorischer Kontakt

Eileen Zander

Tel.: 0176 72989967

Mail: cursedabyss.band@gmail.com

Technischer Kontakt

Valentino D'Auria

Tel.: 0173 8548327

1. Musiker und Crew

Vocals: Patricia Radecke

E-Gitarre 1: Benni Meins

E-Gitarre 2: Leo Held

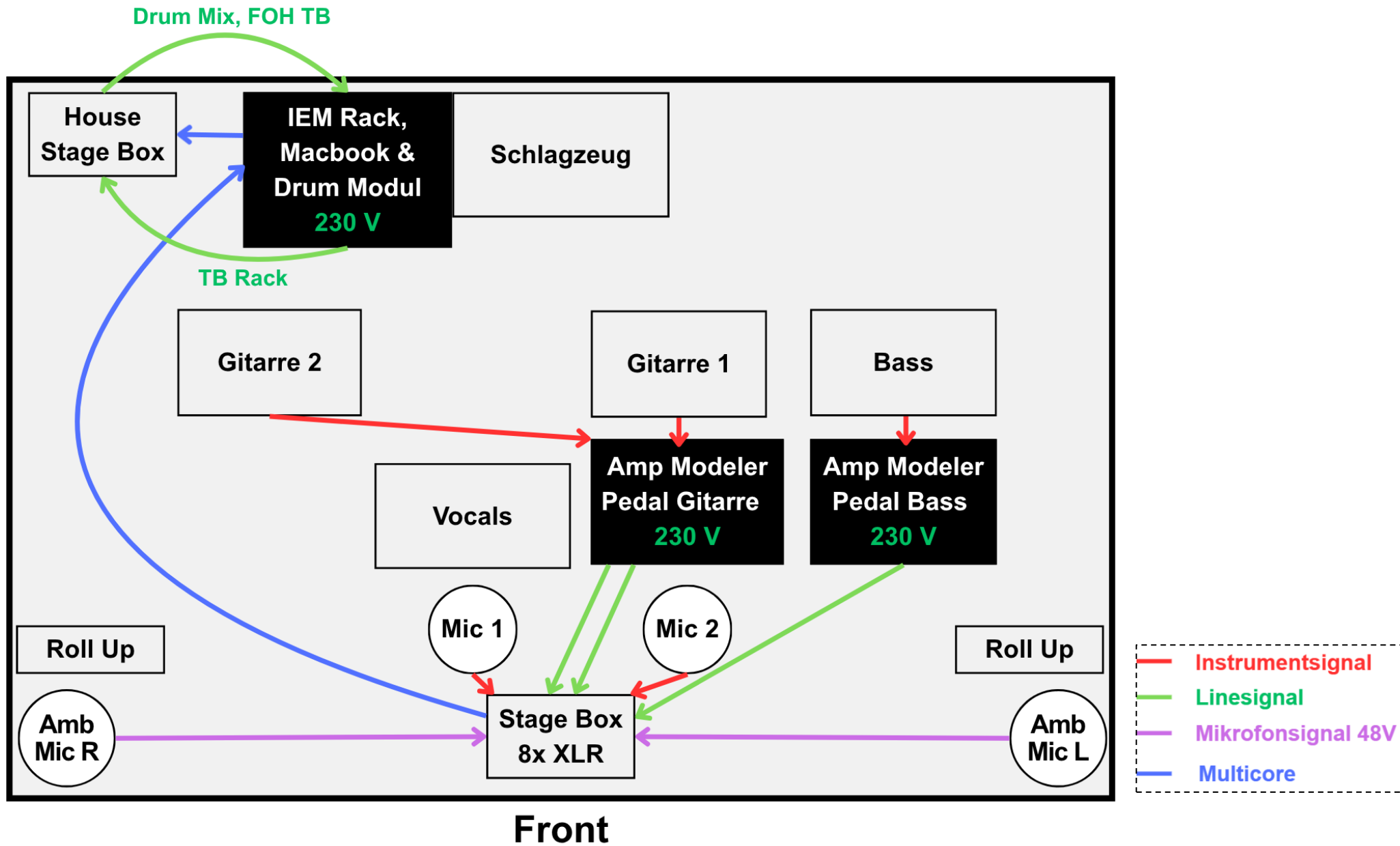
E-Bass: Eileen Zander

Schlagzeug: Jan Gallus

Sofern nicht anders abgesprochen, reisen wir mit insgesamt drei Crewmitgliedern an, darunter ein Drum-Tech und ein Guitar-Tech.

Da wir keinen eigenen Ton- oder Lichttechniker/in mitbringen, würden wir uns sehr über eine technische Betreuung vor Ort freuen.

2. Stage Plan



3. Backline

Tab.1: Informationen zur Backline

Position		Output	Signal via Splitter	Notizen
Lead Vocals	Vocal Mic + Ständer	XLR	Ja	Clean- und Extremevocals
Backing Vocals	Vocal Mic + Ständer	XLR	Ja	Crowd Interaction
E-Gitarre 1 (R)	Eigenes Multieffekt Gerät (Quad Cortex)	Line Level XLR	Ja	
E-Gitarre 2 (L)	Läuft mit über Multieffekt Gerät von Git1	Line Level XLR	Ja	
E-Bass	Eigenes Multieffekt Gerät (Ampero One)	XLR aus DI-Box	Ja	
Schlagzeug	Drumkit mit vollständiger Mikrofonierung Eigene Becken, wie in 3.1. aufgelistet, eigene Snare & eigenes Double Bass Pedal		Nein	Rechtshänder Setup
	Snarebomb via E-Drum Pad und Drum Modul	XLR aus DI-Box	Ja	
IEM Rack		Stereo Backing Track + Gesplittete Signale über 8er XLR Multicore + TB I+O		Macbook am Schlagzeug für Backing-Track-Steuerung Talk Back Eingang für FOH am Rack vorhanden
Ambient Mics	2x Kleinmembranmikrofone mit Ständer gehen ins IEM Rack	/	Nein	Nur für Monitoring

3.1 Überblick: Was wir mitbringen

- Multi-Effekt Geräte (Neural DSP Quad Cortex, Hotone Ampero One)
- 2x DI-Boxen
- 2x Vocal Mic + Kabel
- 1x Vocal Mic Stativ
- Macbook
- In-Ear Monitoring Rack
- Bassdrum Double Pedal
- Becken
 - 1x Crash
 - 1x Ride
 - 1x China
 - 1x Hi-Hat Top + Bottom
- Snare Bomb Pad mit Drum Modul (Yamaha DTX502)
- 2x Ambient Mic mit Stativ (Behringer C2 Stereoset)
- Instrumente wie aufgelistet
- 2x Roll-Up Banner (80 cm x 200 cm) mit Sandsäcken

3.2 Überblick: Welche Hardware wir benötigen

- 1x Vocal Mic Stativ
- Drum Kit ohne in 3.1 aufgelistete Teile
- Vollständige Drumkit Mikrofonierung (*Drum-Mikrofonierung kann nach House-Standard bzw. Präferenz des Technikers / der Technikerin erfolgen.*)

3.3 Überblick: Welche Signale wir benötigen

- Drum Mix für IEM über Mono XLR (hauptsächlich Kick und Snare, Overheads, Line Level)
- FOH Talkback über XLR (Line)

4. Monitoring

Eigenes In-Ear Monitoring System

- Eigenes In-Ear-Monitoring-System im Rack, inkl. eigenem Mischpult (X32 Rack)
- Eigener In-Ear-Mix wird bandintern erstellt
- Benötigte Eingangssignale werden über Splitter im Rack abgegriffen (siehe Tab. 2)
- Backing Tracks werden direkt aus dem IEM-Rack ausgegeben
- Übergabe der gesplitteten Signale sowie der Backing Tracks an die House Stagebox erfolgt über ein beschriftetes XLR Multicore (5 m), sowie einzelne XLR Kabel für Talkback (TB) und Drum Mix

4.1 Infos zu Funk / IEM

- 2 × IEM-Funksystem, *Sennheiser XSW IEM SR*, E-Band
Frequenzbereich: 823,2 – 832,8 MHz
- Zwei Frequenzen werden benötigt
- Steuerung über Wifi Router TP-Link AX1500 (2,4 GHz)

4.2 Infos zum kabelgebundenen IEM

- Drummer nutzt kabelgebundenes IEM (wird mitgebracht)
- Drum-Signale laufen nicht über den Splitter
- Für das Monitoring wird ein vollständiger Mono-Drum-Mix zum IEM-Rack per XLR benötigt

Tab.2: IEM Rack Input/Output (2x 8-Ch Splitter)

Signal	Input	Output
Rack Outputs		
Main Vox (Vox 1)	Splitter 1 (Stagebox)	Rack Back, „Vox 1“ (Multicore 1)
Backing Vox (Vox 2)	Splitter 2 (Stagebox)	Rack Back, „Vox 2“ (Multicore 2)
Git 1 (R)	Splitter 3 (Stagebox)	Rack Back, „Git 1“ (Multicore 3)
Git 2 (L)	Splitter 4 (Stagebox)	Rack Back, „Git 2“ (Multicore 4)
Bass	Splitter 5 (Stagebox)	Rack Back, „Bass“ (Multicore 5)
Snare Bomb (Pad)	Splitter 6	Rack Back, „Pad“ (Multicore 6)
Backing Track Left		Rack Back, „Back L“ (Multicore 7)
Backing Track Right		Rack Back, „Back R“ (Multicore 8)
Rack Inputs		
Drum Mix	Rack Back „Drum Mix“	
FOH Talkback	Rack Back „TB FOH“	

5. Mixing-Präferenzen (falls umsetzbar)

Diese Angaben dienen lediglich als Orientierung. Selbstverständlich vertrauen wir auf die Erfahrung des FOH-Technikers und freuen uns, wenn diese Präferenzen, soweit möglich, berücksichtigt werden können.

- **(Extreme) Vocals:** Möglichst präsent im Gesamtmix, mit ausreichend Kompression zur Kontrolle der hohen Dynamik.
- **Gitarren:** Im Stereobild separiert
 - Git 1(R): klanglich eher mittenbetont
 - Git 2 (L): klanglich eher im oberen Mittenbereich.
- **Snarebomb/Pad:** Darf sehr laut und druckvoll ("punchy") im Mix erscheinen
- **Backing-Tracks:** Enthalten Synthesizer, Impacts und Bassdrops. Sollten gut wahrnehmbar sein, ohne den Gesamtmix zu dominieren.

Vielen Dank für alles! Wir freuen uns sehr auf das Event und darauf, mit euch zusammenzuarbeiten.

Bei Fragen oder Anmerkungen könnt ihr euch jederzeit gerne melden.