

# Band Rider – Joey Voodoo

Grundvoraussetzungen für Auftritte

## 1 VERBINDLICHKEIT DIESES DOKUMENTS

---

Soweit nicht anders mit dem Veranstalter ausgehandelt, sind alle Punkte dieses Dokuments bindend und von beiden Parteien einzuhalten. Solange Abweichungen von den folgenden Punkten im Voraus geklärt werden sind wir sehr flexibel und fast immer bereit für Kompromisse.

## 2 TECH- AND STAGE

---

In diesem Abschnitt werden die Mindestanforderungen an den Veranstaltungsort und die gestellte Technik beschrieben. Sollten diese nicht gedeckt werden können, so ist dies mit uns zu klären.

Wir bringen **in den meisten Fällen** unseren Mischer und bei größeren Konzerten auch unseren Lichttechniker mit. Diese können, wenn dies im Voraus explizit abgesprochen wurde, auch weitere Bands mischen / beleuchten. Sowohl unser Mischer, als auch unser Lichttechniker sind „Teil der Band“ und entsprechend zu behandeln (Backstage-Zugang, etc.).

### 2.1 TON

Die Anlage sollte angemessen für den Veranstaltungsort und den Typ der Veranstaltung (Rock-Konzert) sein und genug Spielraum nach oben bieten.

Wir bringen alle von uns benötigten Mikrofone und Mikrofonkabel selbst mit, bräuchten von euch nur 3 Stative für Vocals vorne + Gitarre.

#### 2.1.1 FOH

Grundsätzlich stellen wir unser eigenes, digitales FOH-Pult (Behringer X32). Dieses wird per AES-50 mit dem zweiten Stage-Pult (X32 Producer fungiert als Stagebox/Monitorpult) gekoppelt. Eine CAT5-Kabeltrommel bringen wir ebenfalls mit. Sollte ein freies CAT5-Kabel vor Ort gelegt sein, benutzen wir selbstverständlich dieses. **Die Main-Outs müssen ins FOH-Pult laufen.**

#### **Ausnahme kleine Locations:**

In kleinen Locations, wo z.B. kein fester FOH steht, behalten wir uns vor, unser Mischpult auf der Bühne zu platzieren. Unser Mischer steuert dieses während der Show per Tablet über WLAN. (Router bringen wir ebenfalls mit)

#### 2.1.2 Monitoring

Wir mischen unseren Monitor-sound selbst (InEars übers Stage-Pult), benötigen außerdem einen Drumfill (Subwoofer in Reichweite vom Drumset) = 1 Mono Aux-Return, der in unser Stage-Pult läuft.

Unser Setup garantiert einen reibungslosen Ablauf. Lange Soundchecks entfallen dadurch ebenfalls. Es muss die Möglichkeit gegeben sein, das Drumset **vor der Umbaupause** neben/hinter der Bühne aufzubauen. Dann sind wir inkl. Linecheck in 15-20 min spielbereit.

Kontakt Mischer: Ruben Weituschewitz, [weituschewitz@gmail.com](mailto:weituschewitz@gmail.com)

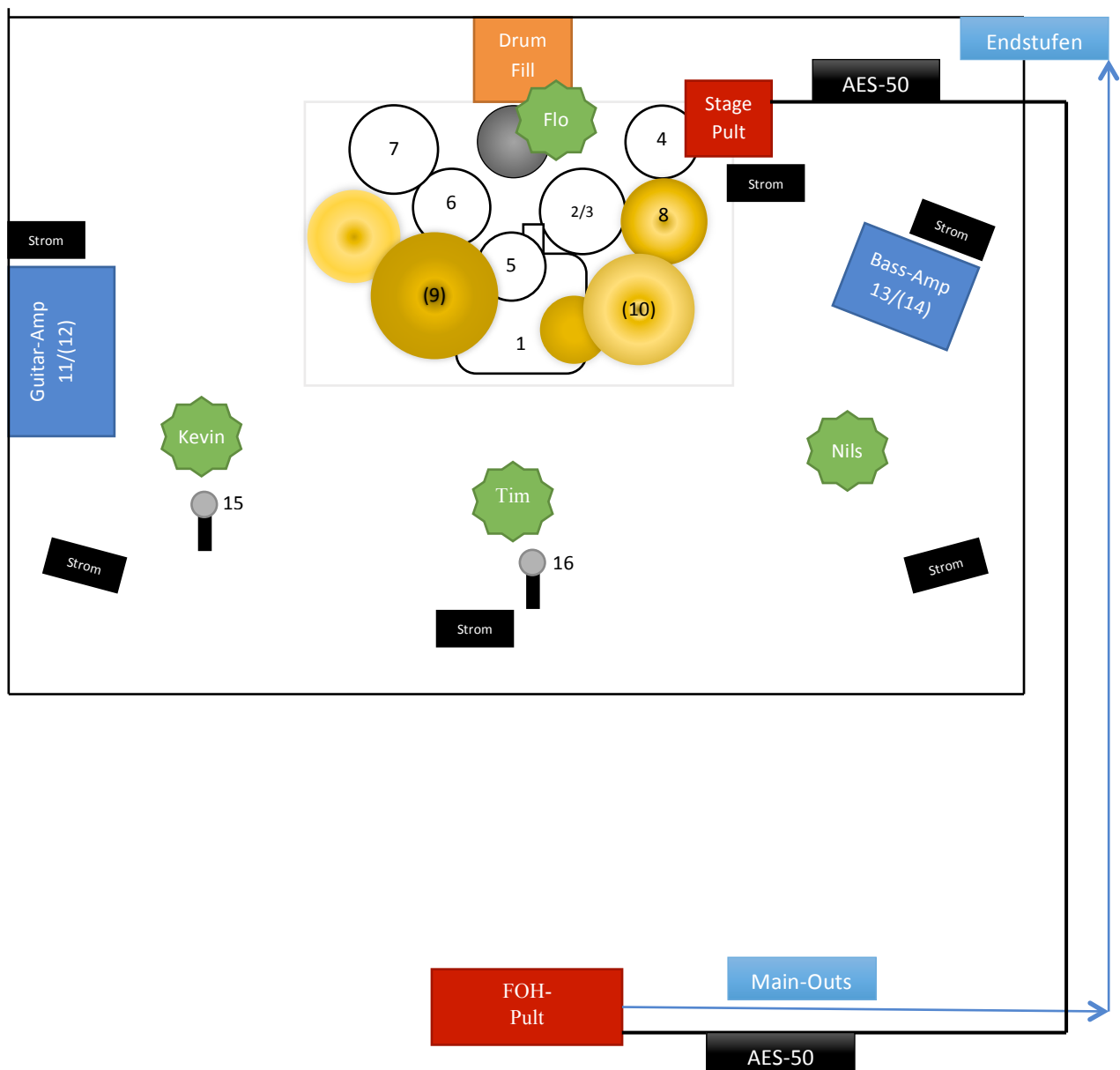
## 2.2 LICHT

Sollten wir einen Lichttechniker dabeihaben (wird vorher abgeklärt), sind folgende Anforderungen zu erfüllen:

- "Grundlicht" („ausreichend" Frontlicht in Form von Stufenlinsen)
- Effektlicht (Par 64)
- Wenn vorhanden Moving-Lights (Robe, Clay Paky, Martin, VaryLite, GLP)
- Namhaftes Lichtsteuerpult (Licon CX, grandMA1/2, MA Scancommander / Lightcommander, Avolites, Hog)

## 2.3 STAGE-LAYOUT

Die Bühne sollte eine Mindestbreite von 6m und eine Tiefe von 4m aufweisen. Sollte ein Drumriser vorhanden sein, so muss dieser min. 2m, **gerne aber auch breiter sein**. Eine Möglichkeit um unseren Backdrop (3m hoch x 2m breit) zu befestigen ist außerdem immer gerne gesehen.



### 3 CATERING

---

Unsere Stamm-Travelparty (Band und Crew) besteht aus **einem** Vegetarier, **einem** Laktoseintoleranten und **fünf** Leuten, die alles essen. Ein Catering ist nicht zwingend nötig, wir würden uns allerdings sehr darüber freuen.