

TheMostCompany

Technical Rider

Dieser Rider soll helfen, einen problemlosen Ablauf des Konzerts zu gewährleisten.
Bitte lesen sie diesen sorgfältig durch und kontaktieren sie anschließend unseren Techniker um etwaige Unklarheiten zu beseitigen und Fragen zu klären.

Personal:

Wir bitten um einen Systemtechniker der mit der vorhanden Ton- und Lichtanlage vertraut ist.
Dieser sollte von Eintreffen der Band bis zum Ende des Soundchecks und nach dem Konzert zum Abbau anwesend sein.

Zeiten:

Get in Band: ca 2-3 Stunden vor Einlass der Gäste – beim Eintreffen der Band müssen PA und Monitorsystem fertig aufgebaut und spielbereit sein.

Bühne:

Minimum: 4 x 3 x 1m (Breite x Tiefe x Höhe)

Auf großen Bühnen (ab ca. 8 x 6m) wird ein Drum - Riser und ein Brass -Riser mit 2 x 2m vorausgesetzt.

Bei **Open Air-Veranstaltungen** ist für entsprechende **Überdachung** der Bühne und des FOH-Platzes zu sorgen. Für Schäden an Equipment von TheMostCompany durch Regen oder Unwetter haftet der Veranstalter bzw. der Bühnenverleih.

PA System:

Das PA System muss in punkto Leistung für die Halle ausreichend bemessen sein und alle Bereiche dieser bzw. des Open-Air Geländes gleichmäßig und verzerrungsfrei beschallen können.

6 Monitore mit 12/1" oder 15" Bestückung.
Sidefills sind je nach Bühnengröße willkommen.

Front of House:

Pult: Bevorzugt Digitalpult der Marken Allen & Heath, Yamaha, Soundcraft, keine Produkte der Marke Behringer

Der Systemtechniker muss mit dem Pult vertraut und erfahren sein.

Minimum 17 Kanäle, 4 Effekt-Sends + 4 Stereo Effekt Returns, 5 Aux (Monitor) Wege

Licht:

Die Bühne muss vollständig und gleichmäßig ausgeleuchtet werden können. Farbiges Effektlicht ist erwünscht. Ist kein Lichttechniker anwesend fällt dieser Bereich dem Systemtechniker zu.

Backline:

Die Band reist mit eigener Backline an.

Bei einer Veranstaltung mit mehreren Bands wird um Absprache bezüglich Backline gebeten, um unnötigen Aufwand zu verringern.

Mikrofone, Stative, sowie Strom- und XLR Verkabelung sind vom Veranstalter in ausreichender Menge bereitzustellen und vor Eintreffen der Band aufzubauen. (siehe Bühnenplan & Belegungsliste)

Garderobe/Backstage:

Es wird eine Garderobe benötigt. Der Raum muss beheizbar und der Bandgröße angemessen sein.

Es wird in jedem Fall um kurze Rückmeldung gebeten, um Fragen zu klären und die Anforderungen zu bestätigen.

Patchliste The Most Company

Channel

Instrument

Info

Stand

1

Kick In

2

Kick Out

Optional

Small

3

Snare Top

Clip/Small

4

Snare Bottom

Optional

Clip/Small

5

OH L

Stereo Link

Tall

6

OH R

Tall

7Hi-Hat

Medium

8

High Tom

Clip
9
Floor Tom
Clip
10
Sample Pad
DI-Box
11
Bass DI
DI-out
12
Bass Mic
Optional
Medium
13
E-Git
Small
14
Akustik Git
DI-Box
15
Vocals L
Tall
16
Vocals Main
Tall
17
Vocals R
Tall
18
Trumpet 1
19
Trumpet 2
20
Trombone
FX1-Return
Reverb-Hall
FX2-Return
Reverb-Room
FX3-Return
Stereo Tap Delay
FX4-Return
Mono Tap Delay

Sampler

Monitor
4
Monitor
4
Bass

Trumpet 2
Trombone
Trumpet 1
Bass Amp
Sampler
Git 2
Vocals Main
E-Git
Vocals L
Git Amp
Monitor
3
Monitor
2
Monitor
1
Drum Riser
2 x 2m
Monitor
5