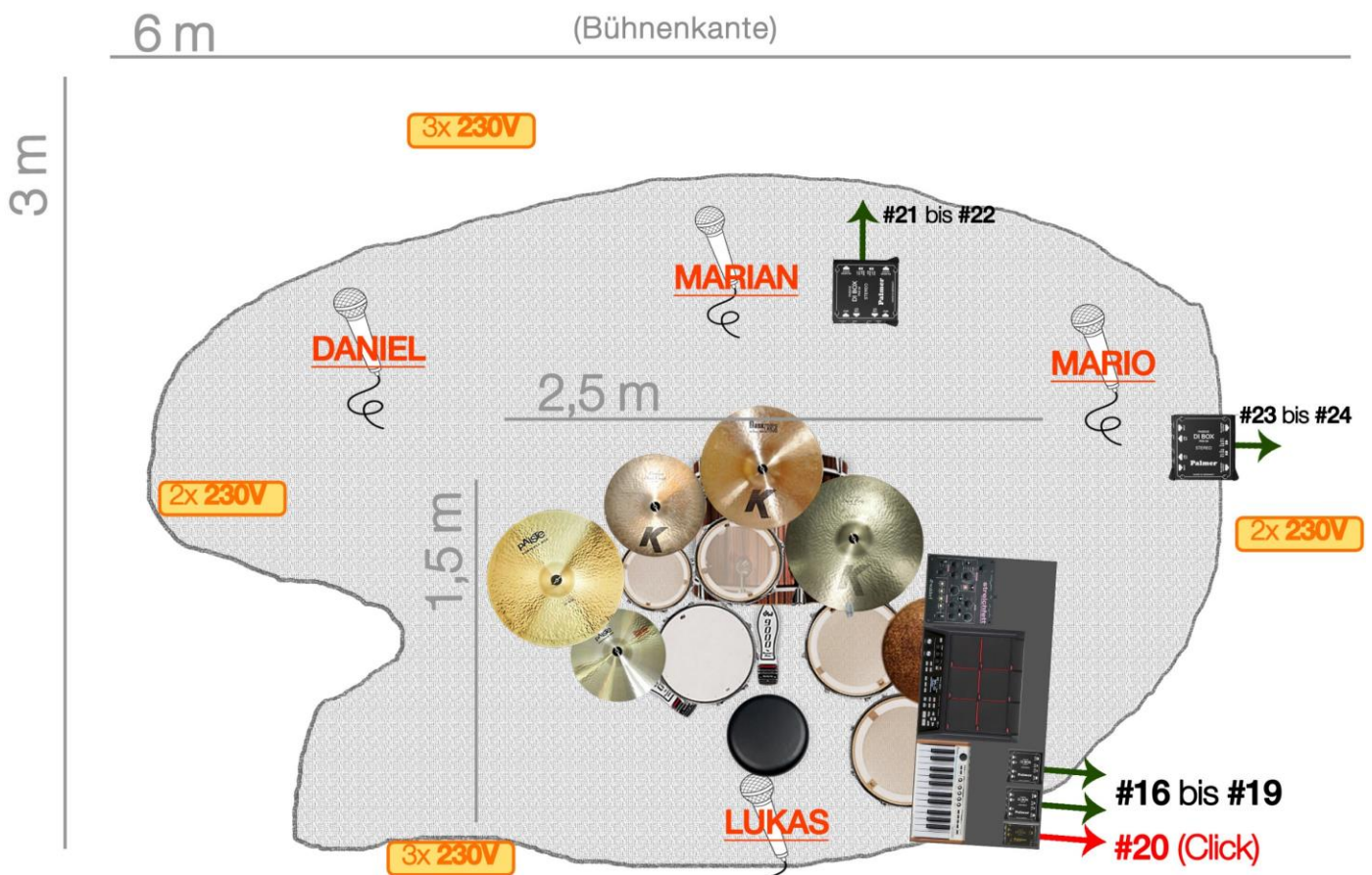


MODESTE

Stage Rider / Technische Anforderungen

1. Bühnenplan



2. Kanalbelegungsliste – Großes Setup (24 Kanäle)

= wir bringen das rechts genannte Mikrofon bzw. Interface mit – muss NICHT vom Veranstalter gestellt werden

= wir bringen das rechts genannte Mikrofon bzw. Interface NACH RÜCKSPRACHE mit – bitte ggf. auf der letzten Seite notieren

Kanal	Belegung		Mikrofon	+48V	Bemerkungen
#1	Vox Marian	<input checked="" type="checkbox"/>	Shure Beta 58		Mikrofonstative bringen wir nur bei Bedarf mit. Bitte ggf. auf der letzten Seite notieren
#2	Vox Daniel	<input checked="" type="checkbox"/>	Shure SH-55		
#3	Vox Mario	<input checked="" type="checkbox"/>	AKG D-112		
#4	Vox Lukas	<input checked="" type="checkbox"/>	Sennheiser MD-441		
#5	Bass	<input checked="" type="checkbox"/>	DI-Out		
#6	Git 1 (Marian)		Sennheiser MD-421, Sennheiser e906		
#7	Git 2 (Mario)	<input type="checkbox"/>	Sennheiser e906		
#8	Kick	<input type="checkbox"/>	Shure Beta 91A, Electro-Voice RE20, Sennheiser e901	(evtl.)	
#9	Snare (oben)		Sennheiser e906, Sennheiser MD-421, Beyerdynamic M201, Shure SM57		
#10	Tom 1		Sennheiser MD-441, Sennheiser MD-421		
#11	Tom 2		Sennheiser MD-441, Sennheiser MD-421		
#12	Tom 3 oder Snare (unten)		Sennheiser MD-441, Sennheiser MD-421		
#13	HiHat		Neumann KM-250, Shure SM81	Ja	
#14	OH links		Neumann KM-250, Shure SM81	Ja	
#15	OH rechts			Ja	
#16	Streichfett L	<input checked="" type="checkbox"/>	DI-Out		
#17	Streichfett R	<input checked="" type="checkbox"/>			
#18	Roland SPD-SX L	<input checked="" type="checkbox"/>	DI-Out		
#19	Roland SPD-SX R	<input checked="" type="checkbox"/>			
#20	CLICK	<input checked="" type="checkbox"/>	DI-Out		nur für IEM, nicht auf die PA routen !
#21	Eff.-Return Marian L		TRS-Ausgangsbuchsen auf Line-Pegel (+4dBu)		DI-Box ist ggf. vom Veranstalter zu stellen!
#22	Eff.-Return Marian R				
#23	Eff.-Return Mario L	<input checked="" type="checkbox"/>	DI-Out		
#24	Eff.-Return Mario R	<input checked="" type="checkbox"/>			

3. IEM

Die IEM-Systeme bringen wir bei Bedarf mit. Für den störungsfreien Betrieb dieser Anlage sind (falls nicht anders vereinbart) die untenstehenden „Default“-Frequenzen während des Soundchecks und des Auftritts freizuhalten:

Es sind keine zusätzlichen Bühnenmonitore notwendig. Falls vorhanden, bitte diese während unseres Auftritts stummschalten.

Kanal	Belegung	Anschluss	Kommentar	Frequenzbereich	Default
#AUX 1-2	IEM Marian	2x XLR oder 2x Klinke		720 MHz – 750 MHz	720 MHz
#AUX 3-4	IEM Lukas & Mario	2x XLR oder 2x Klinke	Wir teilen uns einen Sender. Falls das IEM vom Veranstalter gestellt wird, nehmen wir natürlich liebend gerne zwei separate Monitoring-Signale	823 MHz – 865 MHz	823 MHz
#AUX 5-6	IEM Daniel	2x XLR	Kabelgebundenes IEM-System → Anschluss muss direkt vor Ort auf der Bühne liegen	----	----

- Falls nur 4 AUX-Sends vorhanden sind, dann bitte für jeden Musiker einen separaten Monomix
- Falls nur 2 AUX-Sends vorhanden sind, dann splitten wir uns das Signal selbst auf

4. Anmerkungen vom Veranstalter

Das IEM-System... (bitte ankreuzen!)

- ist von den Musikern mitzubringen (Funkstrecke + ggf. Splitter bei Kanalknappheit)
- wird vom Veranstalter gestellt

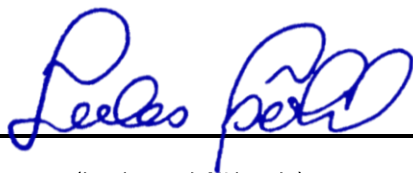
Hiermit bestätigen wir die Durchführbarkeit der oben aufgeführten technischen Anforderungen.

Notwendige Abweichungen wurden oben kenntlich gemacht.

_____, den ____.

Landau (Pfalz), den 15.02.2016

(Veranstalter)



(Lukas Kölsch)