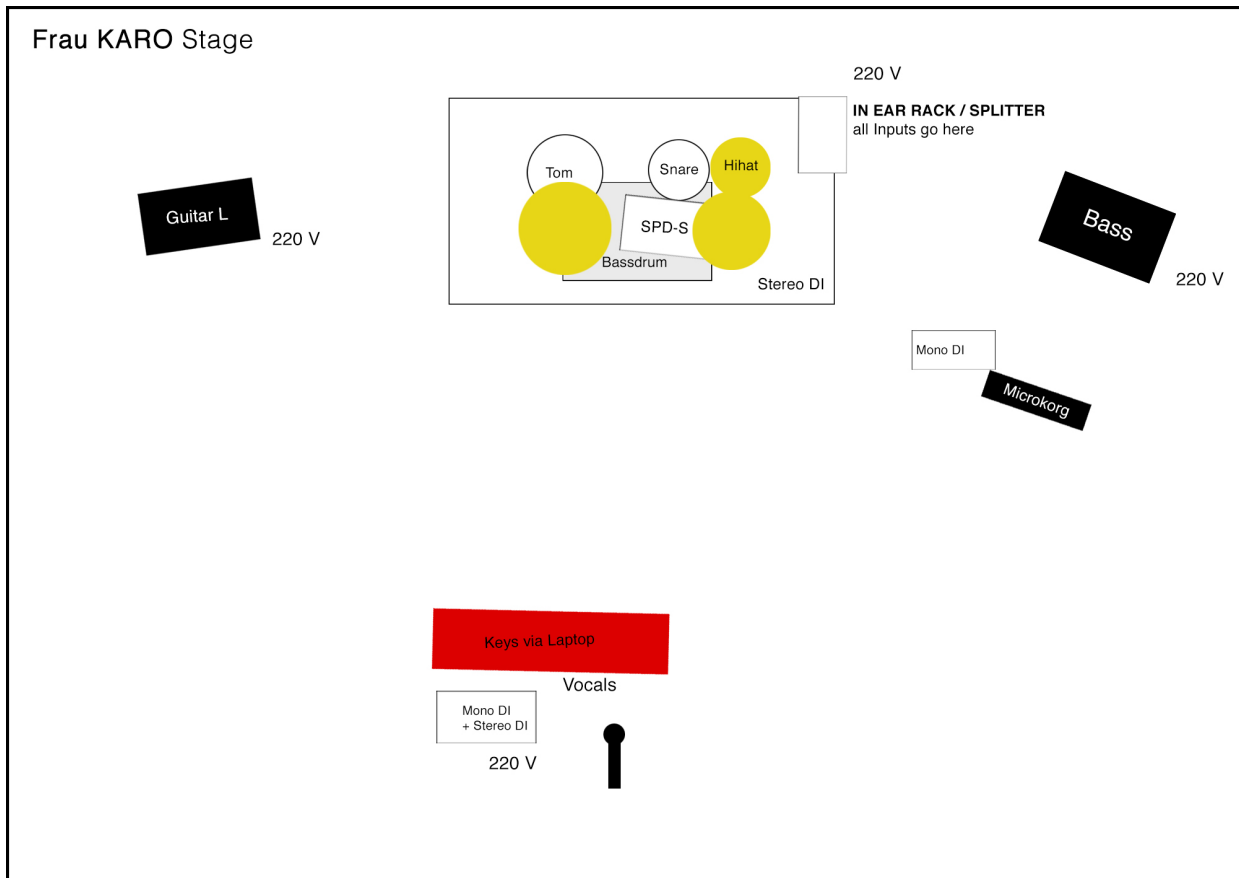


Ansprechpartner: Robert Söhngen, robert@robert-soehngen.de  
 Mobil: 0170 871 3012

**Bühnenplan**



**Monitoring**

Das Monitoring (In-Ears) übernehmen wir komplett selbst. Wir bringen unser IEM-Rack mit einem 16-Kanal Split mit. Dort müssen auf der Bühne alle Eingänge gesteckt werden, die wir dann über zwei 8er-Multicores zum FOH splitten. Phantomspeisung muss vom FOH kommen.

Die Eingänge an unserem Splitter sind markiert und vorbeschriftet. Die Ausgänge über den Multicore entsprechen den Eingängen.

**Anmerkungen**

Die Vocals werden zum Teil vom Gesang selbst mit Effekten belegt, zB Delay und Hall. Kanal 15 (Delayed Snare FX) wird nur bei einem einzigen Song gebraucht (s. Setlist). Das Delay kommt direkt von unserem Submischer.

**Pultbelegungsplan**

<b>Kanal</b>	<b>Instrument</b>	<b>Mikrofon/DI</b>	<b>Stativ</b>
01	Kick	z.B. Shure Beta 52, Sennheiser E602	klein
02	Snare	z.B. Shure SM 57	klein
03	Floortom	Clip	-
04	Hihat	Kondensator	klein, Galgen
05	Overhead L	Kondensator	groß, Galgen
06	Overhead R	Kondensator	groß, Galgen
07/08	SPD-S (Drumpad)	Stereo DI (kann mitgebracht werden)	-
09	Bass	Mono DI via Amp	-
10	Microkorg (Bass Synth)	Mono DI	-
11/12	Keys via MacBook	Stereo DI	-
13	E-Gitarre	z.B. Shure SM 57, Sennheiser E906	klein, Galgen
14	Vocals via Loopstation/FX	Mono DI	mitgebracht
15	Delayed Snare FX	DI vorhanden	-