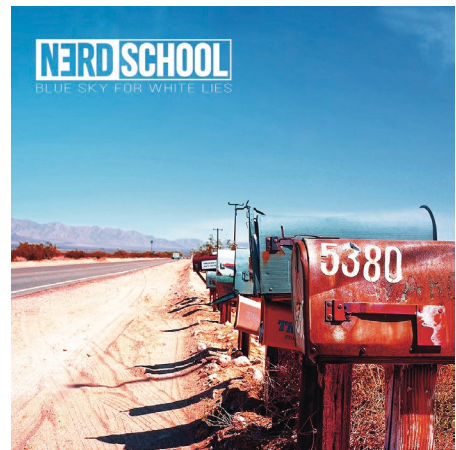


**NERD SCHOOL – Blue Sky For White Lies**  
VÖ: 23.03.2018 | LC: 14162 | Katalognr.: 17005



Nach dem Erfolg des Debütalbums „ready • set • go!“ in 2012 veröffentlicht die Zwei-Mann-Band aus Berlin am 23.03.2018 dessen Nachfolger „Blue Sky For White Lies“.

Fünf aufregende Jahre und unzählige Live-Shows seit dem Release ihres ersten Albums „ready • set • go!“ liegen nun hinter NERD SCHOOL. Wo andere Bands mit einem fünf- bis sechsköpfigen Setup aufwarten, um einen überzeugenden Rocksound auf Tape und Bühne zu bringen, genügen Thomas Castro Molina Crowe und Lars D.G. seit jeher ihre eigenen vier Hände. *No loops, no samples!* Raumfüllend, komplex und kompakt, mit diesen Attributen beschrieben Redakteure den Sound des Debütalbums. Nun legen die Nerds nach – und zwar massiv.

Der intensive Mix aus Rock, Blues, Metal, und Punk bleibt bestehen, die Energie in den Songs konzentriert sich auf „Blue Sky For White Lies“ jedoch gezielter und lässt mehr Platz für spannungsgeladene Momente. Wurde das Debüt „ready • set • go!“ noch direkt und kompromisslos in gerade einmal drei Tagen live eingespielt, so gönnten sich Tom und Lars für „Blue Sky For White Lies“ mehr Zeit.

In Berlin-Kreuzberg fanden sie Raum, Zeit und Muße, um NERD SCHOOL auf das nächste Level zu heben, neue musikalische Freiräume zu erkunden und den eigenen, spezifischen Sound weiter voranzutreiben. Ein ziemlich arbeitsintensiver Prozess, wie sich herausstellte, mit vielen Experimenten, Sackgassen und Erfahrungen liegt nun hinter den Beiden. Das Ergebnis ist nicht weniger enthusiastisch als der Erstling, dafür weitaus vielschichtiger und auf eine positive Art erwachsener. Daran nicht ganz unschuldig sind die hinzugezogenen Produzenten Claus Grabke und Tom Schvoll.

**Claus Grabke**, nicht nur eine lebende Skateboard Legende, sondern auch Fotograf, Tontechniker und künstlerischer Kopf von Eight Dayz, Thumb und den Alternative Allstars, produzierte in der Vergangenheit schon Bands wie Donots, Dog Eat Dog, Muff Potter, Thumb und nicht zuletzt The Picturebooks. *„Claus kennt sich mit Gitarrensounds sehr gut aus, wie wir fanden, und hat eine ziemlich eigene Art, einen recht lebendigen Live-Sound zu kreieren. Außerdem hat er Unmengen an altem Equipment und Gitarren in seinem Studio, mit dem wir am Sound tüfteln konnten.“*

**Tom Schvoll**, als Gitarrist bei Jingo De Lunch, Extrabreit, Die Skeptiker und aktuell bei Es War Mord aktiv, drehte bereits in der Vergangenheit bei Produktionen der Beatsteaks, Die Skeptiker, Jingo de Lunch und Selig an den richtigen Reglern.

Wie schon bei „ready • set • go!“ ging es im renommierten Schaltraumstudio von Schvoll auch wieder weitestgehend live zur Sache. *„Tom hat unserem Sound eine ordentliche Prise mehr Schmutz, Rock 'n' Roll und Punkrock verpasst. Teilweise haben wir Ideen im Studio völlig neu strukturiert und direkt eingespielt.“* Entstanden sind 10 Songs die manchmal brachial und laut sind, dann wieder sperrig und unbequem, manchmal einfach und geradeaus, doch niemals beliebig. Es geht um Hintergründe und Widersprüche, um Hass und Liebe, um Dekadenz und Ungerechtigkeiten und um aktuelle politische Verwerfungen.

Auch der Aufnahmeprozess an sich war ein Novum in der Geschichte von NERD SCHOOL: „Erstmals wurde analog auf einer 2“ 24-Spur Bandmaschine aufgenommen, was dem Gesamt-sound deutlich gut getan, ihm einen ganz eigenen Charakter verliehen hat.“ Den gesamten Mix und den Feinschliff am Sound haben dann wieder Marcus Kötter und Carsten Wrede von den Tre-sohr Studios in Oberhausen übernommen, die schon ‚ready • set • go!‘ auf die richtige Bahn brachten. Fürs Mastering zeichnet Fritz Fey im Double-D Studio in Oberhausen verantwortlich, das Artwork stammt vom Essener Illustrator Helge Jepsen.

So viel zum guten Sound des neuen Albums. Sex, Drugs & Rock ‚n‘ Roll sind als Lebensgefühl für eine Rockband zwar unabdingbar, aber als Inhalt für NERD SCHOOL einfach nicht genug. Und so geht es vor allem auch textlich auf „Blue Sky For White Lies“ vielschichtiger und komplexer zur Sache. Raus aus Rock-Stereotypen, rein in politische, gesellschaftliche und auch persönliche Grenzbereiche. „In ‚Blue Sky For White Lies‘ geht es um Hintergründiges, um den schönen Schein und das oft erschreckende Sein dahinter. Um Scharlatane und Heuchler, und um die Vorderhöfe und Hinterhöfe des amerikanischen Traums!“

Mit „Cave“ steht bereits eine erste Singleauskopplung bereit, zu der unter der Regie von Tomasz Thomson in der kalifornischen Wüste ein verstörendes, ergreifendes Video entstand. In der Hauptrolle: Hollywood-Schauspieler Morten Holst. Diese Arbeit ist ein gutes Beispiel für die inhaltliche Marschrichtung des gesamten Albums. „Cave“ beispielsweise handelt von der allgemeinen Verrohung von Sitten und Kultur und von Populisten, die sich diese Stimmung zunutze machen und fördern.

„Das neue Album ist ein recht detailliertes Abbild der letzten drei Jahren NERD SCHOOL. Aus all den musikalischen und persönlichen Expeditionen, Irrwegen und Überraschungen, die wir uns während dieser Zeit erarbeitet haben oder die uns einfach widerfahren sind.“

Auf „Blue Sky For White Lies“ nehmen uns Thomas Castro Molina Crowe und Lars D.G. mit auf eine tempogeladene Reise durch ihren ganz eigenen Rockkosmos, voll von Ecken, Kanten und emotionalen Höhepunkten.

---


#### **NERD SCHOOL:**

Thomas Castro Molina Crowe – Gitarre, Gesang

Lars D.G. – Schlagzeug, Gesang

[www.nerdschool.de](http://www.nerdschool.de)

#### **PROMOTION KONTAKT:**

 Noisolution, [info@noisolution.de](mailto:info@noisolution.de), +49 (0) 30 610 74 712

#### **LABEL:**

 POTT  
People, [post@pottpeople.ruhr](mailto:post@pottpeople.ruhr), Fon: +49 (0) 208 20 45 45