

FLORIAN EHRMANN

Technichal Rider

Backstage:

- stilles Wasser und Spezi
- eine warme Mahlzeit
- etwas Baguette

Bühne:

- ein großes Mikrofonstativ mit Galgen
- ein Stuhl ohne Armlehnen sollte bereit stehen

PA:

- eine Beschallungsanlage (Dimensionierung dem Veranstaltungsort entsprechend → gleichmäßige Beschallung des gesamten Zuschauerbereiches)
- ein mit der Beschallungsanlage vertrauter Techniker muss anwesend sein

Mischpult:

Mind. 2 Kanalzüge; jeweils mit parametrischen *Mitten*, *Höhen*- und *Bass*- Shelvings 1 Aux-send pre; 1 Aux-send post

Effekte: 1 Hallgerät

Dynamics: 1 Kompressor

Monitoring: MON 1/2: ein oder zwei Wedge(s), vorne mittig

Backline-Strom: 1 x 230V Schuko Steckdosen mit FI, vorne mittig

Inputs:

CH	INSTRUMENT	MIC -> OUT
1	Vocals	Shure SM58 (oder vergleichbares) -> XLR out
2	Guitar	Pickup -> Active DI

Der Inhalt dieses Riders ist Teil des Vertrages mit "FLORIAN EHRMANN". Teilen Sie uns bitte schnellst möglich mit, sollte es bei der Einhaltung der Vorgaben Schwierigkeiten geben. Vielen Dank!

Kontakt

booking@florianehrmann.de