

# Technical Rider

Im Falle der Nichtstellung der Beschallungs- und Lichtanlage durch die Band ist dieser Technical Rider elementarer Bestandteil des Gastspielvertrags. Streichungen oder Änderungen sind nur in Absprache mit der Band möglich.

Double  
D40

## 1. Beschallungsanlage

Die Beschallungsanlage muss den örtlichen Begebenheiten und der Zuhöreranzahl angemessen sein. Der Schallpegel am FoH muss mindestens 110 dB betragen (Störfrei!). Bevorzugt werden Systeme der Hersteller ProAudio Technology, TW Audio, Concert Audio oder vergleichbare. Eigenbauten werden nicht akzeptiert!

## 2. FoH

Wir bringen keinen eigenen Ton-/Lichttechniker mit. Das Ton-Mischpult sollte mindestens 16 Inputs / 6 Monitor-Outs / 2 Main-Outs spielen können.

## 3. Bühnenstrom

Jedem Musiker sollten drei Schuko-Steckdosen zur Verfügung stehen.

## 4. Monitoring

siehe Anhang 1:Stageplan & 2:Kanalbelegung

## 5. Lichtanlage

Es wird eine der Veranstaltung angemessene, professionelle Bühnenbeleuchtung zur optischen Unterstützung der Show benötigt. Diese beinhaltet insbesondere eine angemessene Ausleuchtung der Musiker. Im Folgenden eine beispielhafte Darstellung:

Backtruss

- 4x Movinglights 250 Spot (JB P3 oder vergleichbares)
- 3x 4er Bar (LED oder Konventionell)

Stage

- 1x Hazer oder Nebelmaschine mit Ventialtor

Fronttruss

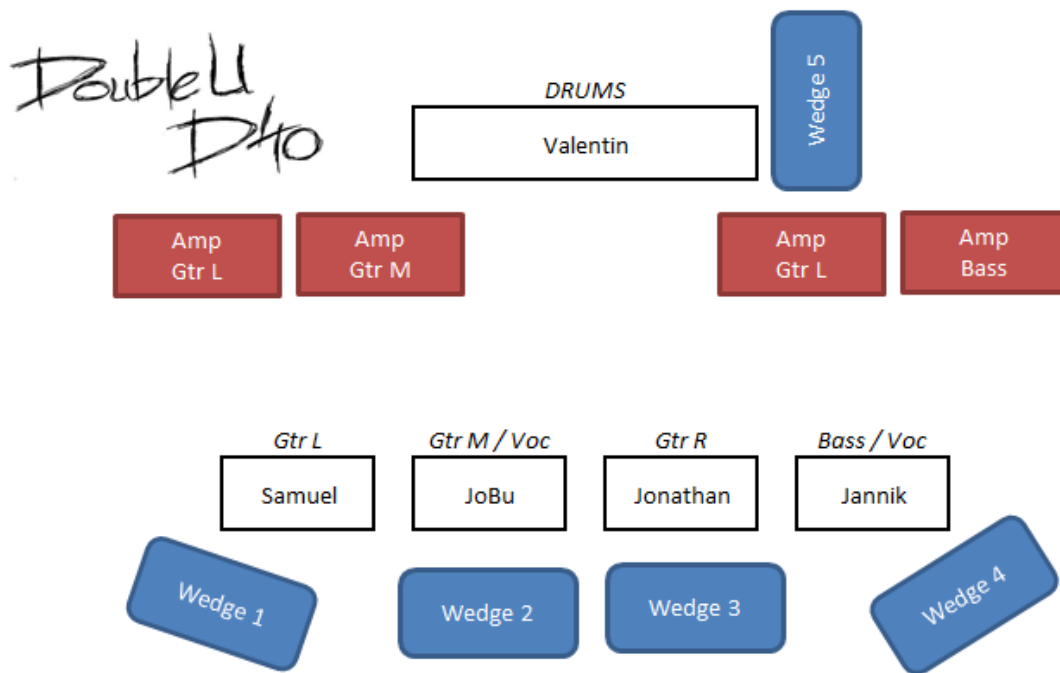
- 4x Fresnel-Scheinwerfer 1kW

Die Saal- bzw. Zeltbeleuchtung muss so geschaltet sein, dass für bestimmte Showeffekte das Licht durch den Techniker in der vorderen Hälfte des Raumes ausgeschaltet werden kann, weiterhin aber eine Schank- bzw. Notbeleuchtung vorhanden ist.

## 7. Soundcheck

Der Soundcheck erfolgt nach vorheriger Absprache mit dem Veranstalter. Hierfür sollten 30 Minuten zur Verfügung stehen.

## Anhang 1: Stageplan und Monitoring



## Anhang 2: Kanalbelegung Mischpult und Mikrofonierung

Kanal	Instrument	Mikro / DI (oder vergleichbares Material)	Insert	Stativ	Speisung
1	Kick Out	Shure Beta52A	Gate, Comp.	kurzes Stativ	
2	Snare top	Sennheiser e905	Gate, Comp.	Clip	
3	Hi-Hat	Sennheiser e614		Galgenstativ, mittel	+48 V
4	Tom 1	Sennheiser e904	Gate	Clip	
5	Tom 2	Sennheiser e904	Gate	Clip	
6	Tom 3	Sennheiser e904	Gate	Clip	
7	Overhead L	AKG C3000		Galgenstativ, groß	+48 V
8	Overhead R	AKG C3000		Galgenstativ, groß	+48 V
9	Bass-Guitar	DI-Box	Comp.	x	+48 V
10	E-Guitar L (Samuel)	Shure SM57		Galgenstativ, mittel	
11	E-Guitar M (JoBu)	Shure SM57		Galgenstativ, mittel	
12	E-Guitar R (Jonathan)	Shure SM57		Galgenstativ, mittel	
13	Vocals JoBu	Sennheiser e935	Comp.	Galgenstativ, groß	
14	Vocals Jannik	Sennheiser e935	Comp.	Galgenstativ, groß	
15	Sample L	DI-Box (auf Miniklinke)			+48 V
16	Sample R	DI-Box (auf Miniklinke)			+48 V
FX 1	Plate	Drums		Kanal 2+4+5+6	
FX 2	Hall	Vocal		Kanal 13+14	
FX 3	Delay	Vocal		Kanal 13	
BUS1	Samuel – Gtr L	Monitor/Wedge			
BUS2	JoBu – Gtr M	Monitor/Wedge			
BUS3	Jonathan – Gtr R	Monitor/Wedge			
BUS4	Jannik - Bass	Monitor/Wedge			
BUS5	Valentin - Drums	Monitor/Wedge			