

Wenn >20 Kanäle zur Verfügung stehen, Option A | bei bis zu 16 Kanälen Option B (bitte vorher Bescheid sagen, danke!)

Instrument	Kanal Option A	Kanal Option B	Subgruppe	Instrument	Nr. im Stageplan	Abnahme	Typ	Alternativ	Effekte	
Drums	1	1	1,2 (Stereo)	Bass Drum #1 (14" deep x 24" diameter)	1	Shure Grenzfläche	Grenzfläche/ Kondensator (48 V)	dynamisch (z. B. AKG D 112)	Gilt für gesamtes Drumset:	
	2	entfällt		Bass Drum #2 (14" deep x 24" diameter)	2	Shure Grenzfläche	Grenzfläche/ Kondensator (48 V)	dynamisch (z. B. AKG D 112)		
	3	2		Melodic Tom #1 (12" deep x 14" diameter)	3	dynamisch, Niere o. Superniere	(z.B. SM 57)		1. Kompressor auf Bassdrum, Snare und Toms, ggf. auf gesamte Gruppe	
	4	3		Melodic Tom #2 (11" deep x 13" diameter)	4	dynamisch, Niere o. Superniere	(z.B. SM 57)			
	5	4		Melodic Tom #3 (10" deep x 12" diameter)	5	dynamisch, Niere o. Superniere	(z.B. SM 57)			
	6	5		Floor Tom #1 (16" deep x 18" diameter)	6	dynamisch, Niere o. Superniere	(z.B. SM 57)		2. Gate auf Bassdrum, Snaredrum und Toms	
	7	entfällt		Floor Tom #2 (16" deep x 16" diameter)	7	dynamisch, Niere o. Superniere	(z.B. SM 57)			
	8	6		Snare Drum (8" deep x 15" diameter)	8	dynamisch, Niere o. Superniere	(z.B. SM 57)		3. Kurzer Plate Reverb auf Snare	
	9	entfällt		Paiste 2002 Classic 14" Heavy Hi-Hat	9	Kleinmembran-Kondensator (48 V)	(z.B. Rode NT-5)			
	10	OH Stereo 7+8		Paiste 2002 Classic 20" Ride	11	Kleinmembran-Kondensator (48 V)	(z.B. Rode NT-5)			4. Je nach Raum ganz wenig kurzen Reverb auf Overheads
	OH Stereo 11+12			Paiste 2002 Classic 14" Heavy Hi-Hat (2nd HiHat = closed, unterm Ride)	16					
				Paiste 2002 Classic 20" Medium Crash	14					
Paiste 2002 Classic 20" Heavy Crash			13							
Paiste 2002 Classic 20" China			10							
Paiste 2002 Classic 16" Crash			15							
	Paiste 2002 Classic 18" Crash	12	Kleinmembran-Kondensator (48 V)	(z.B. Rode NT-5)						
Bass	13	9		Bass Stretti (100W LANEY Combo)	22	dynamisch, Niere o. Superniere	(z.B. SM 57)	dynamisch, z. B. Sennheiser E906		
Gitarre Thommy	14	10	3, 4 (Stereo)	E-Git (Blouey, links vom Mischer, Bugera Top, 2x12 Box)	23	dynamisch, Niere o. Superniere	(z.B. SM 57)	dynamisch, z. B. Sennheiser E906		
Gitarre Mika	15	11		E-Git 2 (Mika, rechts vom Mischer, Peavey Top 4x12 ENGL Box)	24	dynamisch, Niere o. Superniere	(z.B. SM 57)	dynamisch, z. B. Sennheiser E906		
Vocals Lead	16	12		Lead Vox (Chrys, Mitte)	25	dynamisch, Niere	(z.B. SM 58/alpha)		Gilt für alle Vocals: Kompressor und leichten Reverb (bitte nicht übertreiben!!!) Für Chrys mehr Attack reindrehen unter Umständen 😊	
Vocals Back I	17	13		Backing Vox (Blouey, links vom Mischer)	26	dynamisch, Niere	(z.B. SM 58/alpha)			
Vocals Back II	18	14		Backing Vox (Mika, rechts vom Mischer)	27	dynamisch, Niere	(z.B. SM 58/alpha)			
CD / MP3	19	15		Zuspieler L						
	20	16		Zuspieler R						