

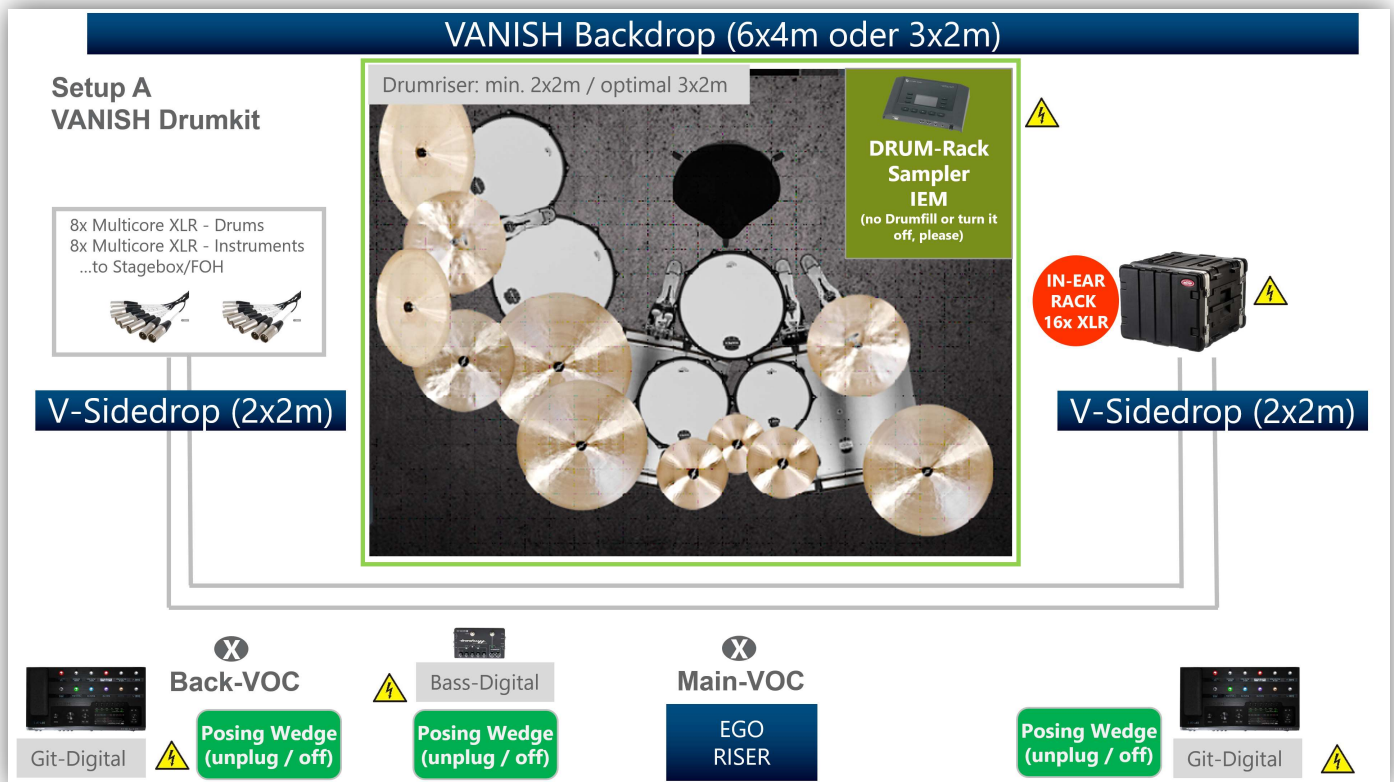


Hallo Veranstalter & Local Crew,

Die nachfolgenden Informationen sind unsere Vorstellungen wie das ganze Setup aussehen sollte damit wir zusammen eine geile Show auf die Beine stellen können. Solltet ihr andere Ideen haben oder Punkte unklar sein meldet euch gerne bei uns!

Vielen Dank für euren Support / VANISH

Technical Rider & Stageplan



Monitoring

Setup A – Vanish Drumset

- Wir schicken alle Signale in unser IN-EAR Rack und splitten 16 Channels mit 2x 8fach XLR Multicores, wir mixen unser In Ear Monitoring selbst.
- Mikrofone fürs Drumset bringen wir mit, ihr könnt die Snare Top, Toms, 2 OH am Splitter abgreifen
- Dazu schicken wir euch einen KickTrigger+Subbass Kanal, Stereo Backing Tracks und alle Instrumente per XLR
- Drumset kann gerne von euch mit einem Kick-Mic, Snare Bottom, HH und Ride Mikros erweitert werden für FOH
- Wedges & Drumfills: Bitte schaltet die Monitore auf der Bühne **aus**, wir nutzen ausschließlich In-Ear und wollen die Bühnenlautstärke und Störgeräusche minimieren.
- Im Setup A ist ein Roll Riser für das Drumset optimal, sonst plant bitte genug Umbauzeit ein falls ein Drumset Tausch notwendig ist. Stagehands sind gern gesehen die zur Hand gehen.
- ⚠ → bitte an dieser Stelle Strom bereitstellen

Setup B – Local Drumset

- Wir schicken unsere Signale in unser IN-EAR Rack und splitten 16 Channels mit 2x 8fach XLR Multicores, wir mixen unser In Ear Monitoring selbst.
- Drumset Mikrofonierung kommt von euch, wir greifen entweder die Mikros ab und splitten diese oder nehmen 2 Overheads + Snare zusätzlich ab für unseren In-Ear Mix
- Wedges & Drumfills: Bitte schaltet die Monitore auf der Bühne **aus**, wir nutzen ausschließlich In-Ear und wollen die Bühnenlautstärke und Störgeräusche minimieren.
- ⚠️ → bitte an dieser Stelle Strom bereitstellen

Bühne / Generelles

- Bühne sollte mindestens 6x4, groß sein, ein Schlagzeug Podest mit mindestens 2x2m groß sein besser 3x2m
- Hinter dem Drumset sollte eine Möglichkeit sein ein Backdrop aufzuhängen, dies bitte beim Light-Setup bedenken. Die Rückwand und Seiten der Bühne sollte mit schwarzen Molton verkleidet sein.

Kanalbelegung & Mikrofonierung*

INSTRUMENT		Microphone/DI	IEM XLR Out
DRUMS	Kicktrigger + Subbass	DI-Out	1
	Bass Drum (opt.)	your choice	your choice
	Snare	your choice, clips preferred	2
	Snare Bottom (opt.)	your choice, clips preferred	your choice
	Tom 1 - 10"	your choice, clips preferred	3
	Tom 2 - 12"	your choice, clips preferred	4
	Tom 3 - 16"	your choice, clips preferred	5
	Tom 4 - 18"	your choice, clips preferred	6
	OH L	your choice	7
	OH R	your choice	8
	Hi-Hat L (opt.)	your choice	your choice
	Ride + HH R (opt.)	your choice	your choice
Bass	Digital Amp	DI-Out	9
Lead Guitar	Digital Amp	your choice	10
Rhthm. Guitar	Digital Amp	your choice	11
Main Vocals	Microphone	Shure Wireless	12
Back. Vocals	Microphone	SM58	13
Sampler	Backing Tracks L		14
	Backing Tracks R		15
FOH Talkback	TB to In-Ear		XLR IN

Sound FoH

Der Gesamtsound sollte druckvoll sein:

- Drums: Laute Bassdrum, Hi-Hat & Becken eher dezent, Ride präsent.
- Gitarren dominant, beide ungefähr gleich laut; Lo-Cut
- Bass nicht zu leise, (auch wenn das im Metal sonst üblich ist 😊)
- Main Vocals muss deutlich lauter sein als die Backing Vocals
- Samples / Backing Tracks sollten sehr präsent sein im Mix, ungefähr wie die Gitarren



FOH Effects

INSTRUMENT	EFFECT	Channel
Bass Drum	Gate	2
Snare	Compressor, Reverb	3
Toms	Gate	4/5/6/7
Bass	Compressor	15
Main Vocals	Compressor, Delay	18
Back.Vocals	Reverb	19/20

PA

- Richtet sich nach Größe der Veranstaltung und muss vom Veranstalter gestellt werden.
- Ein Tontechniker/Mischer muss vom Veranstalter gestellt werden, kann bei Bedarf auch von uns organisiert werden
- Wir freuen uns wenn ihr 2-3 Stagehands zum Ein- & Ausladen und zum Changeover zur Verfügung stellen könnt

Band-Lineup

- Bastian Rose Gesang
- Philipp Schönle Lead Gitarre
- Ben Galster Rhythmus Gitarre
- Andreas Armbruster Bass
- Ralf Nopper Schlagzeug
- (+ Merch/Crew Members)

+++++

Licht

- Ist Sache des Veranstalters und richtet sich nach der Location
- Nebel oder Haze ist gern gesehen bitte aber dezent einsetzen
- Kein Vorgaben oder Einschränkungen unsererseits was das Licht angeht

+++++

Logistik / Anfahrt

- Bitte sendet uns rechtzeitig vor der Veranstaltung eine möglichst genaue Anfahrtsbeschreibung zu
- Wir kommen mit 1-2 Autos und einem Anhänger plant bitte Parkmöglichkeiten ein
- Falls eine Zufahrt mit einem Kofferranhänger nicht möglich ist, bitte mind eine Woche vor der Veranstaltung Bescheid geben



Backline

Die komplette Backline kann von uns mitgebracht oder auch gemietet werden, auch für andere Bands der Veranstaltung. Verschleißteile (Becken, Snare, Fußmaschine, Topteile,...) jedoch nicht.

Für Schäden oder Diebstahl haftet dann der Veranstalter.

Bitte hierzu im Vorfeld Kontakt aufnehmen mit uns.

Für Festivals oder Auftritte mit einer Anreise länger 4 Std von Stuttgart bitten wir den Veranstalter die Backline zur Verfügung zu stellen:

Member	Instrument	QTY	Backline
Bastian Rose	Vocals	1x	Shure Beta 58 Wireless Mik + Wireless IEM
Ben Galster	Guitar	1x	Line6 Helix Digital Amp or Engl Powerball
		1x	external Tuner (Boss/Korg)
		1x	4x12 Cabinet Engl, or similar
Philipp Schönlé	Guitar	1x	Kemper Amp + Midi-Remote Control or Engl Powerball
		1x	external Tuner (Boss/Korg)
		1x	4x12 Cabinet Engl, or similar
Andi Armbruster	Bass	1x	Ampeg SVT Amp, or similar Amp
		1x	8x10 Cabinet (optional) Ampeg or similar
Ralf Nopper	Drums	1-2x	Bass Drum 22x18 (Kirchhoff, Tama, Yamaha preferred)
		1x	Snare 14" (Kirchhoff, Tama, Yamaha preferred)
		2x	Toms 10" & 12"
		2x	Floor Toms 16" & 18"
		1x	Longboard Double Pedals (Tama Speedcobra, DW 9000)
		1x	Hardware (Rack) HH, xHat + Drum Seat, adjustable
		1x	Minimal Cymbal Set: 20" Ride, 14" Hihat, 1x China, 2x Crash, 1x Splash; Sabian AAX preferred, or similar If you have more Cymbals – bring them on, more is more 😊

Merchandise

Für einen Merchandise Stand benötigen wir einen Tisch (besser 2) und eine Stromquelle oder eine Lichtquelle vom Veranstalter. Merchandise Umsätze verbleiben zu 100% bei der Band.



Catering

Essen

- Der Veranstalter organisiert mind. ein warmes Essen pro Crew- & Bandmitglied und Getränke
- Wir sind keine Vegetarier, Veganer, Fruitarianer oder sonst was. Wir stehen auf Fleisch, Bier und Metal!
- Gerne dürft ihr uns überraschen mit einer lokalen Köstlichkeit.

Getränke

- Bier, Cola Zero, Spezi, etc., Bitte wenn möglich 1x Lactosefreie Milch bereistellen.
- 5 Bierflaschen & 5 kleine Flaschen Mineralwasser (Still oder Medium) für die Bühne
- Kaffee: Wir sind nicht mehr die jüngsten in der Band, damit wir künstlich am Leben gehalten werden können brauchen wir Kaffee. Wer dazu einen selbstgebackenen Kuchen oder Kekse serviert, steigt mächtig in unserer Gunst.
- Wir freuen uns auch immer über eine Flasche Jack Daniels mit 2-3 Flaschen Coca Cola

Organisation

Backstage/Garderobe

- Ein Backstageraum/Aufenthaltsraum sollte verfügbar sein (gerne auch geteilt mit anderen Bands, wir sind keine Rockstars)
- Mindestens muss ein trockener, überdachter Raum, um Instrumente zu lagern muss vorhanden sein.

Promo & Bildrechte

- Wir erlauben euch natürlich alle Fotos, Videos von uns zu veröffentlichen, zu posten und für Promozwecke und Social Media zu nutzen.
- Wir stehen für Interviews und Berichte im Vorfeld eurer Veranstaltung zur Verfügung

Übernachtung

- Bei Auftritten mit einer Anfahrt von **mehr als 3 Stunden** aus Stuttgart muss eine Übernachtungsmöglichkeit organisiert werden (Hotel / Pension inkl. Frühstück).
- Bei einer Anfahrt von **mehr als 8 Stunden** muss, vor und nach dem Auftrittstag eine Übernachtungsmöglichkeit gegeben sein (Hotel / Pension inkl. Frühstück).

Allgemeines

- Der Veranstalter ist verantwortlich für die GEMA-Anmeldung der Veranstaltung.
- Dieses Dokument ein Vertragsbestandteil bei einer Buchung der Band und gilt als akzeptiert vom Veranstalter sofern nicht anders besprochen.

Bei Fragen bitte mindestens zwei Wochen vor der Veranstaltung Kontakt aufnehmen.

Lasst uns die Show zusammen rocken! VANISH