



Bühnenanweisung ALEXMAX&MO

Diese Bühnenanweisung (BA) ist die Basis für eine reibungslose Veranstaltung und darüber hinaus Bestandteil des Vertrages zwischen Band und Kunden. Falls es dennoch Probleme bei der Einhaltung der BA geben sollte, bitten wir um rechtzeitige Benachrichtigung, um eine Lösung finden zu können.

1. Schreibweise

Bitte achtet bei Veröffentlichungen und Ankündigungen auf die richtige Schreibweise unseres Namens.

Richtig: ALEXMAX&MO

Falsch: Alex, Max & Mo; AlexMax&Mo; alexmax&mo; ALEX MAX & MO; ALEXMAXUNDMO usw.

2. Catering

Stellt uns bitte eine Kiste Bier und ausreichend Wasser mit Kohlensäure sowie Softdrinks und Kaffee bereit. Zum Essen genügen uns belegte Brötchen oder ähnliches.

3. Gästelistenplätze

Bei Veranstaltungen mit festem Eintritt benötigen wir mindestens sechs Gästelistenplätze. *Dies entspricht je einem Gästelistenplatz pro Band- und Crewmitglied.*

4. Bühne

Outdoor mindestens eine überdachte Bühne. Die Bühne sollte erhöht mit einer Mindestgröße von 6m x 4m (BxT) und einem seitlichen Bühnenaufgang (Wenn möglich nicht einsehbar) sein. Für die Drums wird ein Riser (20 – 40 cm) mindestens 3m x 2m aus Bühnenpodesten benötigt.

5. Aufbau

Aufbau Backline 20 min. und 30 min. Soundcheck (*je nach Technik und Personal*)

6. Licht

Wir brauchen eine gut ausgeleuchtete Bühne mit mindestens 4 Stufenlinsen, 12 PAR-Scheinwerfern (gerne bunt) und einem Lichttechniker.

7. Beschallung

Ein System mit einer Leistung, welche der Zuschauermenge und den örtlichen Gegebenheiten angepasst ist. Es wird eine Druckvolle PA benötigt (*Rock Musik*). Das System muss betriebsbereit (spielfertig) bei unserer Ankunft zur Verfügung stehen.

8. Monitoring

Es werden mind. 3 Monitorwege benötigt, wovon einer mit XLR verlängert vom Drum Riser bequem zu erreichen sein müssen.

Wir nutzen ein selbst mitgebrachtes InEar System.

Vocals = InEar Stereo

Drums = InEar Stereo (*Wired*)

Guitar = InEar Stereo

Für alle Monitorwege muss ein separater 31-Band EQ zur Verfügung stehen.

9. FoH

Der FoH-Platz sollte mittig gegenüber der Bühne liegen, mit einem ausreichenden Abstand.

Pulte: **Bitte kein analoges Pult.** Wenn nicht anders möglich, dann bitte mit einem angemessenen Side-Rack und mind. ein 18 CH. Pult. (Vollparametrischer EQ für alle Kanäle, Kompressor (7 CH.), Gate (5 CH.), Delay, Reverb).

Über eine Yamaha QL1/5, LS9-16/32, M7CL, CL1-5, ein MIDAS M32 oder ein Behringer X32 freuen wir uns sehr.

Wir reisen in den Meisten Fällen mit eigenem FoH – Techniker, falls nicht werden wir euch rechtzeitig in Kenntnis setzen.

Des Weiteren steht uns bitte ein örtlicher Techniker vom Eintreffen bis zum Ende der Veranstaltung zur Verfügung.

Bei allen technischen Fragen steht euch Alexander Kropf (0152/54 222 111) zur Verfügung.

10. Mikrofonie

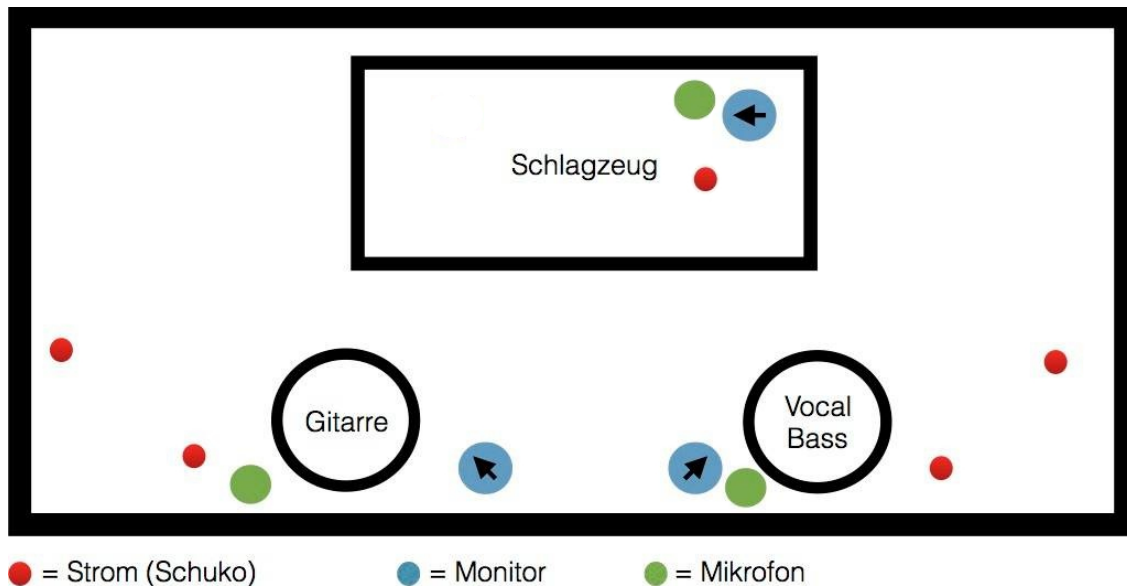
Alle Mikrofone werden bitte von euch gestellt.

Wir benötigen:

Kanal	Quelle	Mikrofon / DI-Box
1	Bass Drum IN	SHURE SM 91 (oder ähnlich)
2	Bass Drum OUT	SHURE Beta 52a (oder ähnlich)
3	Snare	SHURE SM57 (oder ähnlich)
4	Hi-Hat	Beyerdynamic MC930 (oder ähnlich)
5	TOM 1	Sennheiser e604 (oder ähnlich)
6	TOM 2	Sennheiser e604 (oder ähnlich)
7	Floor TOM	Sennheiser e604 (oder ähnlich)
8	OH L	Beyerdynamic MC930 (oder ähnlich)
9	OH R	Beyerdynamic MC930 (oder ähnlich)
10	Drumpad L	XLR (DI OUT)
11	Drumpad R	XLR (DI OUT)
12	BASS	XLR (DI OUT)
13	GIT	Sennheiser e906, MD421, SHURE SM57 (oder ähnlich)
14	GIT BI-AMP	Sennheiser e906, MD421, SHURE SM57 (oder ähnlich)
15	VOC ALEX	SHURE Beta 58, Sennheiser e935 (oder ähnlich)
16	VOC MAX	SHURE Beta 58, Sennheiser e935 (oder ähnlich)
17	VOC MO	SHURE Beta 58, Sennheiser e935 (oder ähnlich)
18	Talkback	Mikrofon mit Schalter

Es kann sein, dass für das Snare-Mikrofon ein separates Stativ benötigt wird!

11. Stageplot



zusätzlich benötigen wir 1 x Schuko in der Nähe der Stagebox
Monitore sind für den Bedarf eingezeichnet.

12. Backstage

Bitte einen nicht einsehbaren Backstagebereich, wo auch das Catering (Essen / Trinken) für uns und unsere Crewmitglieder steht.

12. Crew

Wir reisen zu viert (Band plus FoH Techniker) an. In manchen Fällen haben wir zusätzliche noch eine Person für Merchandise dabei. Dies wird vorab angekündigt. Unsere Crew hat bitte uneingeschränkten Zugang zum Backstage und Catering (AAA Pass). Die Crew ist Bestandteil der Band und nimmt somit keinen unserer zur Verfügung gestellten Gästelistenplätze (*Punkt 3*) in Anspruch.

13. Parkplätze

Wir benötigen 2 Parkplätze in unmittelbarer Nähe zum Veranstaltungsort.

Ansprechpartner:

Booking / Presse Info.:

Moritz Geneit

Maximilian Hömme

+49 157 / 37 74 85 85

+49 177 / 62 18 200

booking@alexmaxundmo.de

Technik:

Alexander Kropf

+49 152 / 54 22 21 11

Internet:

www.alexmaxundmo.de

E-Mail:

info@alexmaxundmo.de

Facebook:

www.facebook.com/alexmaxundmo

Instagram:

www.instagram.com/alexmaxundmo



Stand: 07.2019