

Robert Graefe

Technical Rider

Besetzung

- Ein Künstler: Gesang, Akustikgitarre (perkussiver Stil)

Vom Veranstalter zu stellendes Equipment

- PA (für den Veranstaltungsort ausreichende Leistung)
- Mischpult mit mindestens 2 Kanälen (im Idealfall: Phantomspeisung für mind. einen der Kanäle)
- 1 Mikrofonstativ mit Galgen (kann ggf. auch durch den Künstler gestellt werden)
- 1 DI-Box (im Idealfall: aktiv; kann ggf. auch durch den Künstler gestellt werden)
- ausreichend XLR-Kabel (ausreichende Länge – von der Bühne zum Mischpult/Stagebox)
- 1 Monitor
- 1 Steckdose in Nähe des Mikrofonstativs

Vom Künstler gestelltes Equipment

- 1 Gesangsmikrofon (Neumann KMS 105 oder Sennheiser 945)
- 1 Akustikgitarre – kombinierter Tonabnehmer: Fishman Rare Earth Blend (Output: -6dBu, kein Outputregler, nur Blendregler zwischen magnetischem Tonabnehmer und Mikrofon)
- Effektpedale für Gitarre (Boss DD-7, Boss RV-6, Boss AD-2)
- ausreichend Klinkenkabel zur Verkabelung auf der Bühne

Verkabelung (Vorschlag)

- Gitarre/Effektpedale – Klinkenkabel – DI-Box – XLR-Kabel/StageBox – Mischpult
- Mikrofon – XLR-Kabel/Stagebox – Mischpult
- Mischpult – XLR-Kabel/Stagebox – Monitor

Ton- und Lichtgestaltung

- Reverb und Delay Effekte für die Gitarre werden vom Künstler von der Bühne aus eingesetzt und sollten daher nicht vom Tontechniker hinzugefügt werden
- die lichtechnische Gestaltung ist dem Lichttechniker überlassen; die Bühne sollte nie komplett dunkel sein, der Künstler muss zu jeder Zeit sein Instrument sehen können

Kontakt: Robert Graefe – 0177 4889169, booking@robert-graefe.de