

auckland

STAGERIDER

Contacts: Tim Rohnacher | 0152 03432682 | auchlandtheband@gmail.com

Date: 1. Jan 2026

1. Geltung & Allgemeines

Dieser Rider ist fester Bestandteil des Vertrages zwischen Auckland und dem Veranstalter. Abweichungen von den folgenden Anforderung müssen rechtzeitig vor der Veranstaltung mit Tim Rohnacher oder unserem Techniker Tobi Metcalf (0173 7921412) abgesprochen werden. Eigenmächtige Änderungen ohne vorherige Absprache können die Qualität der Show beeinträchtigen.

2. Zeitplan & Ablauf

Get-In / Anlieferung: Spätestens 2 Stunden vor Soundcheck

Aufbauzeit: ca. 45-60 Minuten

Soundcheckzeit: ca 10 Minuten (exklusive Line-Check)

Abbauzeit: ca. 45 Minuten nach Konzertende

Der Veranstalter stellt sicher, dass zum vereinbarten Get-In-Zeitpunkt der Zugang zur Bühne, die Stromversorgung sowie das hauseigene Ton- und Lichtpersonal voll einsatzbereit sind.

3. Bühne & Bauseitige Voraussetzungen

Mindestmaße der Bühne: 6 m Breite x 4 m Tiefe x 0,8 m Höhe (eben, sauber, trocken und standsicher).

Wetter- & Regenschutz: Bei Open-Air-Veranstaltungen muss die gesamte Bühne inkl. Mischerposition (FOH) vollständig überdacht, trocken und windgeschützt sein.

Barrierefreier Zugang: Ein direkter, ebenerdiger oder per Aufzug/Rampe erreichbarer Zugangs- und Transportweg vom Ausladeort zur Bühne ist erforderlich.

Hands / Helfer: Der Veranstalter stellt mindestens einen qualifizierten und nüchternen Helfer für Get-In und Load-Out zur Verfügung.

4. Stromversorgung (Stage & FOH)

Die Stromversorgung für die Tontechnik und die Band-Backline muss über einen eigenen, sauber geerdeten Stromkreis (230V Wechselstrom) erfolgen. Dieser muss strikt getrennt von der Stromversorgung der Lichtanlage und der Gastronomie/Kühltechnik betrieben werden (keine gemeinsame Phase/Verteilung), um Brummschleifen und Störeinstrahlungen zu vermeiden.

Bühne: Mindestens 3x 6-Fach Schuko 230V / 16A an den im Stageplot markierten Positionen.

FOH / Tonregie: 1x Schuko 230V / 16A ausschließlich für das Mischpult / Ton-Equipment.

5. PA-Anlage, FOH & Digitalpult

PA-System: Ein professionelles, der Raumgröße und Zuschauerzahl angemessenes eingemessenes PA-System (kein Party- oder HiFi-Equipment) inkl. professionellem Systemtechniker vor Ort.

Schalldruck: Das System muss einen verzerrungsfreien Pegel von mindestens 98 dBA am FOH-Platz gleichmäßig über die Publikumsfläche liefern können.

FOH-Position: Mittig vor der Bühne im Publikumsbereich (nicht unter Emporen, hinter Wänden oder in Nebenräumen).

In Ordnung: L Acoustics, d&b, db Technologies VIO, RCF HDL, DAS Audio ARA, Coda Audio, Adamson

Nicht in Ordnung: z.B. Behringer, Mackie, JBL, HK Audio, Electro Voice, Fohhn oder sonstiges Ofenholz :)

FOH-Betreuung: Die Band reist mit einem eigenen FOH-Tontechniker. Dieser mischt die Show. Ein hauseigener, ortskundiger Systemtechniker muss während des Aufbaus, Soundchecks und der Show durchgehend anwesend sein.

Erforderliches Mischpult: Allen & Heath SQ+ Serie, alternativ Allen & Heath SQ Serie.

Zwingende Anforderung: Das Pult muss zwingend mit einer Allen & Heath Waves I/O Card ausgestattet sein, da die Show mit Waves-Rack/Plugins gefahren wird.

Erforderliche Stageboxen (Bühne):

Option A: 2x Allen & Heath DX168

Option B: 1x Allen & Heath AR2412 + 1x Allen & Heath DX168

(Inklusive durchgängiger, einwandfreier Cat-Netzwerkverkabelung von der Bühne zum FOH).

6. Licht & Effekte

Eine der Musik angemessene, betriebsbereite Lichtanlage inkl. erfahrener Lichttechniker:in vor Ort.

Nach Absprache ist der Einsatz von Hazer / Nebel erwünscht. (Erforderliche Brandmelder-Abschaltung erfolgt durch den Veranstalter).

7. Parken, Backstage & Catering

Parkplätze: Kostenlose, gesicherte Parkplätze für 3x PKW in direkter Nähe zur Bühne bzw. Ausladestation für den gesamten Veranstaltungszeitraum.

Backstage-Bereich: Ein abschließbarer, geheizter/belüfteter Raum für 4 Personen mit Sitzgelegenheiten, Spiegel und Steckdosen.

Sanitäranlagen: Zugang zu sauberen WCs exklusiv für die Artists/Crew.

Catering / Verpflegung:

Auf der Bühne pro Musiker 2x 0,5l Flasche stilles Wasser (nicht eiskalt)

Essenstechnisch sind wir unkompliziert. Das einzige was keiner von uns möchte, ist Fisch.

- Wir haben einen Vegetarier dabei
- Keine Lebensmittelallergien
- Ein bisschen was Gesundes (Äpfel, Bananen,...)

Ein Mix aus 1l Flaschen Cola/Limo und zuckerfreien Getränken wie z.B Cola Zero.

8. Sicherheit & Merchandising

Sicherheit: Der Veranstalter sorgt für die allgemeine Sicherheit von Band, Crew, Bühnen-Equipment und Fahrzeugen während des gesamten Aufenthalts.

Merchandise: Der Veranstalter stellt einen gut beleuchteten Standplatz (inkl. 1x Schuko-Steckdose) für den Verkauf von Band-Merchandise kostenfrei zur Verfügung.

9. Bereitstellung durch die Band / Fehllisten

Wichtiger Hinweis zu Fremdmaterial & Abweichungen:

Sollte das geforderte Mischpult-System (inkl. Waves-Karte) oder spezielle Mikrofonierungen / Peripheriegeräte aus unserem Rider vor Ort nicht bereitgestellt werden können, ist die Band unverzüglich (mindestens 14 Tage vor der Veranstaltung) zu informieren.

In diesem Fall kann die Band das benötigte Equipment aus dem eigenen Bestand mitbringen. Die hierfür anfallenden Miet- und Transportkosten werden dem Veranstalter nach vorheriger Absprache gegen Aufpreis in Rechnung gestellt.

INPUT LIST

CH	INPUT	NOTES	STAND	SNAKE
DRUMS (10 channels)				
1	BD IN	SHURE BETA 91A	-	A1
2	BD OUT	AUDIX D6	Short	A2
3	SNR TOP	SENNHEISER MD421	Short	A3
4	SNR BOT	AUDIX i-5	Short	A4
5	HIHAT	AUDIX ADX51	Short	A5
6	HIGH TOM	AUDIX D2	Clip On	A6
7	LOW TOM	AUDIX D4	Clip On	A7
8	-	-	-	A8
9	OVERHEAD L	AUDIX ADX51	High	A9
10	OVERHEAD R	AUDIX ADX51	High	A10
BASS (1 channels)				
11	BASS	+48V DI OUT	-	A11
12		-	-	-
GUITAR (2 channels)				
13	GUITAR L	DI OUT	-	A13
14	GUITAR R	DI OUT	-	A14
VOCALS (4 channels)				
15	MAIN VOCALS 1	SHURE SM58	High	A15
16	MAIN VOCALS 2	SHURE SM58	High	A16
17	BACKING VOCALS 1	SHURE SM58 BETA	High	A17
18	BACKING VOCALS 2	SHURE SM58	High	A18
ATMO (2 channels)				
19	ATMO L	SMALL CONDENCER	LP Arm	A19
20	ATMO R	SMALL CONDENCER	LP Arm	A20
AUCKLAND RACK (7 channels)				
21	BACKINGTRACK L	XLR OUT	-	B1
22	BACKINGTRACK R	XLR OUT	-	B2
23	KEYS L	XLR OUT	-	B3
24	KEYS R	XLR OUT	-	B4
25	PERCUSSIONS	XLR OUT	-	B5
26	CLICK 1	XLR OUT	-	B6
27	CLICK 2	XLR OUT	-	B7

OUTPUT LIST

CH	OUTPUT	NOTES	PORT
SENNHEISER IEM G4 (2 channels)			
1	JAN IEM L	-	OUT 1
2	JAN IEM R	-	OUT 2
SENNHEISER IEM G4 (2 channels)			
3	TIM IEM L	-	OUT 3
4	TIM IEM R	-	OUT 4
SENNHEISER IEM G4 (2 channels)			
5	JONAS IEM L	-	OUT 5
6	JONAS IEM R	-	OUT 6
DRUM MONITOR (1 channels)			
7	JONAS BUTTKICKER	XLR	OUT 7

STAGE LAYOUT

