

# POLY

## Technische Anforderungen – Technical Rider 2019

Ausführliche Rider können schnell den Eindruck von Starallüren erwecken. Das soll hier auf keinen Fall so sein. Da wir jedoch davon ausgehen, dass beide Seiten (Veranstalter und Musiker) an einem gelungenen Konzert interessiert sind, bitten wir den nachfolgenden Rider sorgfältig zu lesen und zu beachten.

Die meisten Dinge sind wahrscheinlich ohnehin Gang und Gäbe für euch.

### Der Technical Rider ist Bestandteil des Vertrages

**Kontakt:** Niklas Zörkler  
August Bebel Straße 57A  
015732471695  
nickzade.poly@gmail.com

**Web:**

[www.facebook.com/poly.germany](http://www.facebook.com/poly.germany)

[www.instagram.com/poly.germany](http://www.instagram.com/poly.germany)

**Inhalt:**

Allgemeine Informationen.....	S1
Inputliste.....	S2
Bühnenplan.....	S2
Drums.....	S3
Synths.....	S3
Guitar.....	S4
Bass.....	S4

## Allgemeine Informationen

---

### PA:

Die PA/ das Soundsystem sollte in der Lage sein ca. 110dbA am FOH (Mischpultplatz) verzerrungsfrei wiederzugeben und sollte der Größe der Veranstaltungsstätte für ein Rockkonzert angemessen sein.

### Monitoring:

Wir nutzen grundsätzlich eine eigene In-Ear Anlage inklusive 20 Kanal Digitalmischpult. Alle Kanäle werden über einen Splitter an die hauseigene PA weitergegeben. *OPTIONAL* kann der FOH Mix auch über unser Mischpult (AH-QU16) laufen. Eine Fernsteuerung (iPad) für den Haustechniker steht nach vorheriger Absprache bereit.

Bühnenmonitore werden nicht benötigt, sollten jedoch als Backup vorhanden sein.

### FOH:

Mischpult (mind.16 Mic Inputs XLR, 48V Phantomspeisung, Inserts, semi-para. EQ)

Minimalset: 6 Kompressoren

2 Gates

2 Monitorwege

2x Reverb Vocals / Drums

je 1x 31 Band EQ pro Auspielweg (außer In-Ear)

### Mikrofone:

2x Vox

1x Gitarrenmic

1x Bassmic (opt.)

Drums:

1x Bassdrum / 1-2x Snare / 2x Tom / 2-3x Overhead

### Mikroständer:

2x Vocal Mikroständer mit Boom

+ 2-3x Mikroständer f. Overheads

+ 1x Bassdrum

+ 1x Snare

+ 1x Gitarrenbox

### Sonstiges:

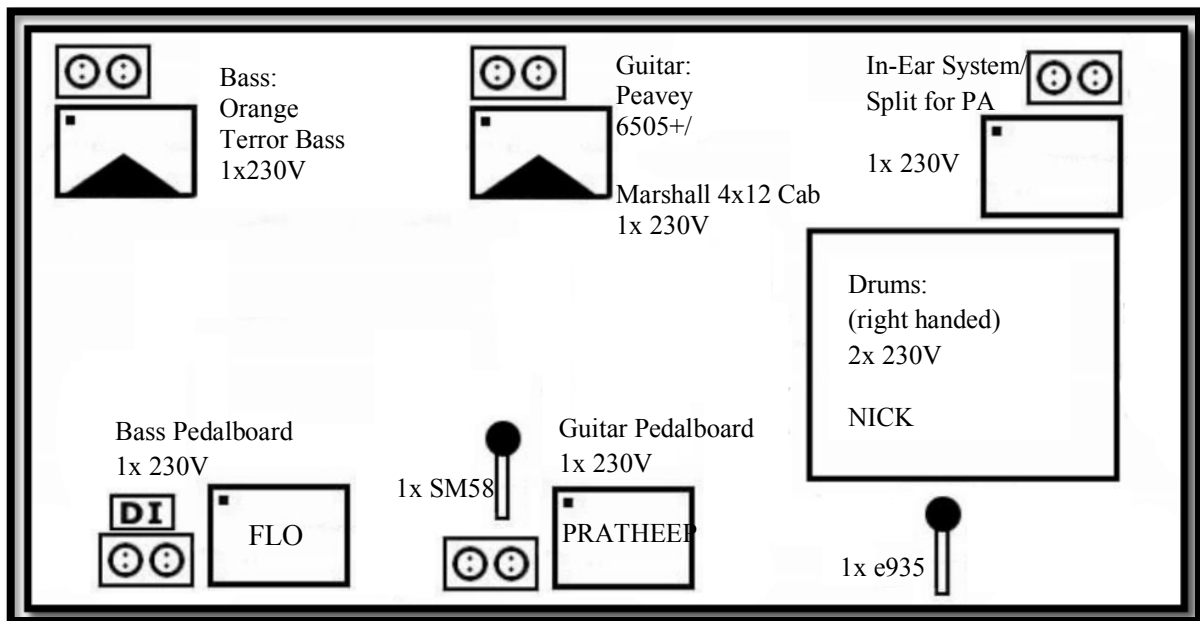
Es werden mindestens 6 Stromanschlüsse auf der Bühne benötigt (Siehe Bühnenplan). Sofern nicht anders abgesprochen bringen wir keinen eigenen Techniker mit.

Bezüglich der Backline sind stets vorherige Absprachen notwendig.

*Bitte verwendet nach Möglichkeit kein Billigequipment (z.B. Behringer, T.Bone, Millenium, Fame usw.) Gerade was Zuverlässigkeit und Sound betrifft, ist der Unterschied gravierend! Damit macht ihr euch und uns keine Freude.*

Kanal	Input	Mic	Insert
1	Bassdrum	Beta 52 / e602 / D6	Gate...
2	Snare oben	sm57 o. e905	Comp...
3	Snare unten (opt.)	sm57 o. e604	
4	Hihat	Condensator / Sm57	
5	Tom1	Beta98 o. e604	Gate...
6	Tom2 (opt.)	Beta98 o. e604	Gate...
8	Overhead re	Condensator	
9	Overhead li	Condensator	
10	Bass	DI-Out (vom Pedalboard)	Comp...
11	Bass Amp (opt.)	sm7b	Comp...
12	Git	e609 o. sm57	
13	Voc 1	sm58	Comp...
14	Voc 2	e935 o. beta 58	Comp...
15	Return Delay		
16	Return Reverb li		
17	Return Reverb re		

## Bühnenplan



Line-up:	
Pratheep	Main-Vocals, Guitar
Niklas	Main-Vocals, Drums
Flo	Bass

## Drums

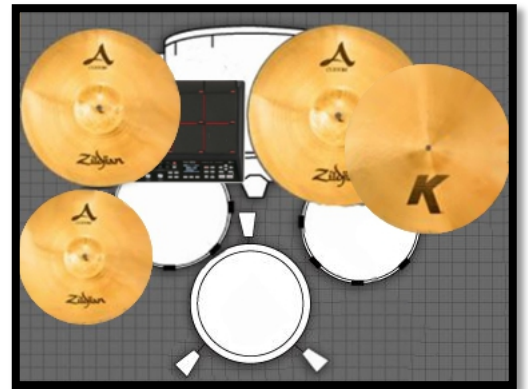
---

### Aufbau Bühne

1 Teppich f. Drumset  
ca. 2x2m  
1 DI-Box fürs SPD-SX  
Strom für das SPD-SX

### Mindestanforderung an gestellte Drumsets (1) :

1 Bassdrum 20-22“  
1 Standtom 14-16“  
3 Beckenständer  
davon 1 niedriger mit Boom  
1 Hihat-Stativ  
1 Snare-Stativ  
1 Drumhocker



**(Bandeigenes Drumset)**

## Guitar

---

### Gitarrenverstärker Topteil:

#### Peavey 6506 Plus

- Typ: Vollröhre
- Ausgangsleistung: 120 Watt
- Impedanzen: 4 Ohm, 8 Ohm, 16 Ohm (bevorzugt)
- Gewicht: 22 kg
- Maße (HxBxT): 25,4 x 67,6 x 29,9 (cm)

### Gitarrenverstärker Box:

#### Marshall 1960a 4x12“ Cab

- Belastbarkeit: 300 Watt
- Impedanz: 4/16 Ohm (Mono), 2x8 Ohm (Stereo)
- Gewicht: 36,4 kg
- Maße (BxHxT): 760 x 830 x 360 mm (ohne Rollen)

## Bass

---

### **Bassverstärker: Achtung! Basssound für PA über Darkglass Alpha-Omega-Pedal (XLR-DI-Out)**

### ***Orange Terror Bass 500 (für Bühnensound; evtl. PA über Mic)***

- ***Typ: Hybrid (Vorstufenröhren; Class-D Endstufe)***
- ***Ausgangsleistung: 500 Watt @ 4 Ohm; 250 Watt @ 8 Ohm***
- ***DI Output XLR***
- ***Maße (BxHxT): 30,1 x 19 x 16 (cm)***
- ***Gewicht: 4,7 kg***

### ***Bassverstärker Box:***

#### ***Ampeg SVT-410 HLF 4x10“ Cab***

- ***Belastbarkeit: 500 Watt***
- ***Impedanz: 4 Ohm***
- ***Bestückung: 4x 10" Kustom Lautsprechern mit Horn***
- ***Klinke und Speakon Anschlüsse***
- ***Maße (BxHxT): 76 x 60 x 48 cm***
- ***Gewicht: 38,6 kg***