

SCHLAGERSCHLAMPEN



Management:
Michael Scheiden +49 160 5851024
Martin Zeiller +49 170 7111717
management@schlagerschlampen.com

Technical Rider „SchlagerSchlampen“

PA	Der Veranstalter stellt eine der Örtlichkeit angemessene, professionelle und ausreichend dimensionierte (Rockshow!) Ton- und Lichtanlage sowie jeweils einen Licht- und Tonoperator.
FOH	Mischpult stellt die Band, CAT 5 Kabel von der Bühne zum FOH stellt der Veranstalter/Verleiher (im Ausnahmefall die Band - dazu bitte Kontaktaufnahme mit der Band). Stellt der Verleiher das Mischpult, bitte ebenfalls um Kontaktaufnahme mit der Band.
Monitoring	4 x Stereo Monitorweg für In-Ear 4 x Mono Monitorwege 4 x Wedges 1 x Drumfill (kein Billigmaterial wie The Box etc.). Kann im Ausnahmefall von der Band gestellt werden - dazu bitte Kontaktaufnahme mit der Band.
Mikrofonie	stellt Verleiher - siehe Stageplot/Belegungsplan (im Ausnahmefall von der Band gestellt - dazu bitte Kontaktaufnahme mit der Band).
Voc	1x Funkmikro Shure Beta58 (Voc Center) 2 x Shure SM58 (Voc Git, Voc Bass)
Git	D.I. Stereo-Out vom Kemper
Bass	D.I. Signal vom Amp
Drums	1 x Audix D6 (oder vergleichbar) 2 x Kondensator (Overhead) 1 x Kondensator (HiHat) 1 x SM57 (Snare) 3 x Sennheiser E604 (oder vergleichbar) für Toms

Bühne/Regie	Der Veranstalter stellt eine freie Bühnenspielfläche min. 10m x 6m und eine freie Fläche für den FOH-Platz, der mittig zur PA positioniert sein muss. Beide Bereiche müssen ausreichend abgesichert sein (Absperrgitter oder bewacht)!! Sollte dies nicht möglich sein, muss dieser Punkt gesondert verhandelt werden! 1x Drumriser 2m x 2m, Höhe min. 60cm.
Garderobe	Ausreichend große und in der kalten Jahreszeit beheizte Garderobe in Bühnennähe, abschließbar oder bewacht! Ein Garderobenspiegel ist erwünscht, aber nicht zwingend nötig.
Catering	Für 7 Personen ausreichend Snacks, Erfrischungsgetränke, Kaffee in der Garderobe sowie eine warme Mahlzeit vor oder nach der Veranstaltung (nach Absprache mit der Band).
Strom	siehe Stageplot . Der Veranstalter sorgt für ein stabiles Stromnetz! Sollten Geräte und Bühnentechnik der Band aufgrund von Stromschwankungen oder -ausfällen beschädigt werden, behält sich die Band Schadensersatzansprüche gegen den Veranstalter vor. Wir empfehlen grundsätzlich den Abschluss einer Elektronikversicherung.
Helfer	der Veranstalter stellt bei Eintreffen des Technikteams und nach dem Ende der Show zwei kräftige und nüchterne Helfer zum Ent- und Beladen der Fahrzeuge sowie für den Transport zur und von der Bühne.
Soundcheck	Der Soundcheck findet spätestens 2 Stunden vor Einlass statt. Der Aufbau der „SchlagerSchlampen“ Technik erfolgt mind. 2 Stunden vor Soundcheckbeginn.
Wichtig	In allen Fällen muß das komplette „SchlagerSchlampen“- Setup nach dem Soundcheck bis zum Auftritt unverändert bleiben!!! Das ganze PA - und Monitorsystem muss mit Beginn des Soundchecks in spielfertigem Zustand sein!!!

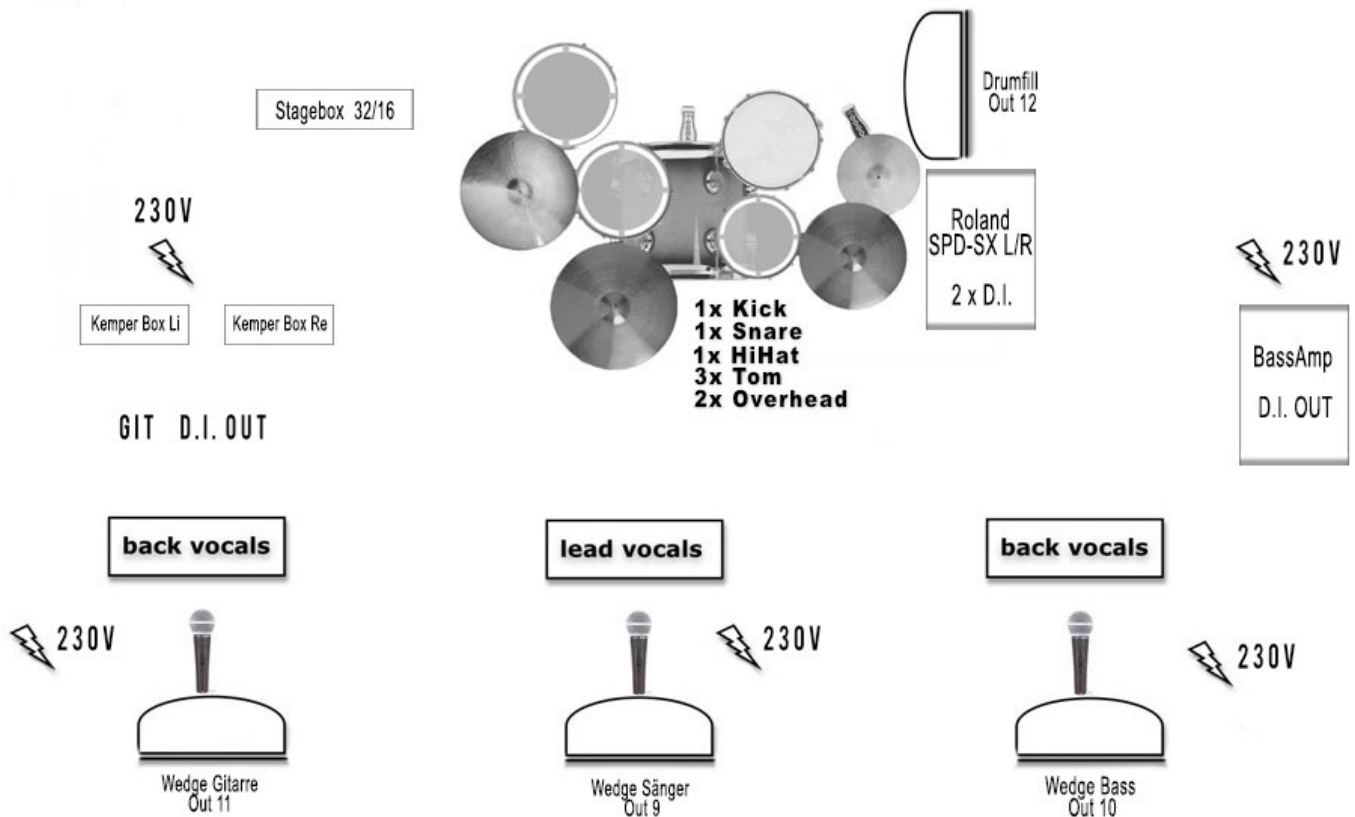
Dieser Technikplan ist Bestandteil des Vertrages mit der Band „SchlagerSchlampen“ und definiert den realen technischen Bedarf zur Umsetzung einer professionellen und erfolgreichen Show im Sinne aller Beteiligten.

Im Zweifel bitte das Management der Band kontaktieren - wir finden eine Lösung!
Kontakt: +49 160 58 51 024 oder Email an: management@schlager Schlampen.com

Wir freuen uns auf die Zusammenarbeit und wünschen allen Beteiligten viel Erfolg!

SCHLAGERSCHLAMPEN

STAGEPLOT



INPUTS

Kanal	Input	Notiz
1	Kick	Audix D6
2	Snare	SM57
3	HiHat	Kondensator
4	Tom1	Sennheiser E 604
5	Tom2	Sennheiser E 604
6	Tom3	Sennheiser E 604
7	OH Li	Kondensator
8	OH Re	Kondensator
9	Bass	D.I.
10	Git Li	D.I.
11	Git Re	D.I.
12	Roland SPD-SX Li	D.I.
13	Roland SPD-SX Re	D.I.
14	Voc Git	Funk SM58 Beta
15	Voc Center	SM58
16	Voc Bass	SM58
17	Ambience Mic Li	Kondensator
18	Ambience Mic Re	Kondensator

OUTPUTS

Kanal	Input	Notiz
1	Stereo In-Ear	Sänger
2		
3	Stereo In-Ear	Bass
4		
5	Stereo In-Ear	Gitarre
6		
7	Stereo In-Ear	Drums
8		
9	Mono	Wedge Sänger
10	Mono	Wedge Bass
11	Mono	Wedge Gitarre
12	Mono	Drumfill
13	-----	-----
14	Center	PA CenterCluster
15	Main L	PA
16	Main R	PA

Datum, Ort

Unterschrift Veranstalter