



Ohne Kompass – Technical Rider

(01.01.2023)

Vorwort

Die folgenden technischen Anforderungen sollten durch den Veranstalter; mit der Haustechnik oder mit dem technischen Dienstleister geklärt werden.

Sollten eine oder mehrere der nachfolgenden Voraussetzungen nicht eingehalten werden können oder umsetzbar sein muss dies **schnellstmöglich** und **mindestens eine Woche** vor Beginn der Veranstaltung kommuniziert werden.

Dazu stehen gerne jederzeit die folgenden Ansprechpartner zur Verfügung. Dies gilt auch bei jeglichen Unklarheiten oder Rückfragen zum Technical Rider.

Kontakt:

Ohne Kompass GbR

Dino Kaiser
01754944555
info@ohnekompass.de

Equipment und Bühnentechnik

Anforderungen

Eine Vollfunktionsfähige und ausreichend für den Veranstaltungsort dimensionierte Bühne sowie PA muss vom Veranstalter bereitgestellt werden.

Der komplette Bühnenbereich muss mit ausreichenden Stromquellen (230 V) für das angegebene Equipment (siehe Abschnitt: Bühnensetup) ausgestattet sein.

Tontechnik

Die Band reist standardmäßig, falls im Vorfeld nicht anders kommuniziert, mit einem eigenen IEM-System (In-Ear-Monitoring) an. Zusätzlich sind zwei Bühnenmonitore (Wedges) vom Veranstalter zur Verfügung zu stellen. Ein IEM-Rack wird von der Band selbst mitgebracht und via mobilen Endgeräten eigenständig bedient. Die Signale werden von im Rack eingebauten Splittern (Behringer MS8000) an das FOH mittels XLR-Kabel weitergeroutet. Die Verbindung vom IEM-Rack zum FOH-Pult bzw. Stagebox mittels XLR-Kabel sollte vom Veranstalter gestellt werden. Die Verkabelung bis zum IEM-Rack erfolgt durch die Band.

Gesangsmikrofone und Instrumente inklusive Amps werden von der Band bereitgestellt. Entsprechende Mikrofonständer sollten vom Veranstalter bereitgestellt werden.

Wir reisen in der Regel ohne eigenen Mischer. Über einen engagierten FOH-Engineer freuen wir uns sehr.

Drumset

Ein komplettes Drumset wird von der Band selbst mitgebracht und unmittelbar vor bzw. nach dem Auftritt auf/abgebaut. Die Mikrofonierung des Drumsets erfolgt vom Veranstalter. Nach vorheriger Absprache kann die Band auch die Mikrofonierung des Drumsets stellen.

Gern gesehen ist hierfür ein Rollbarer Drumriser für einen schnellen Umbau.

Soundcheck

Ein zeitlich angemessener und rechtzeitiger Soundcheck ist zwingend vor dem Auftritt mit einzuplanen und vor der Anreise mit der Band abzuklären.

Die Auf-/Abbauzeit beträgt je nach Gegebenheit am Veranstaltungsort ca. 15-20 min.

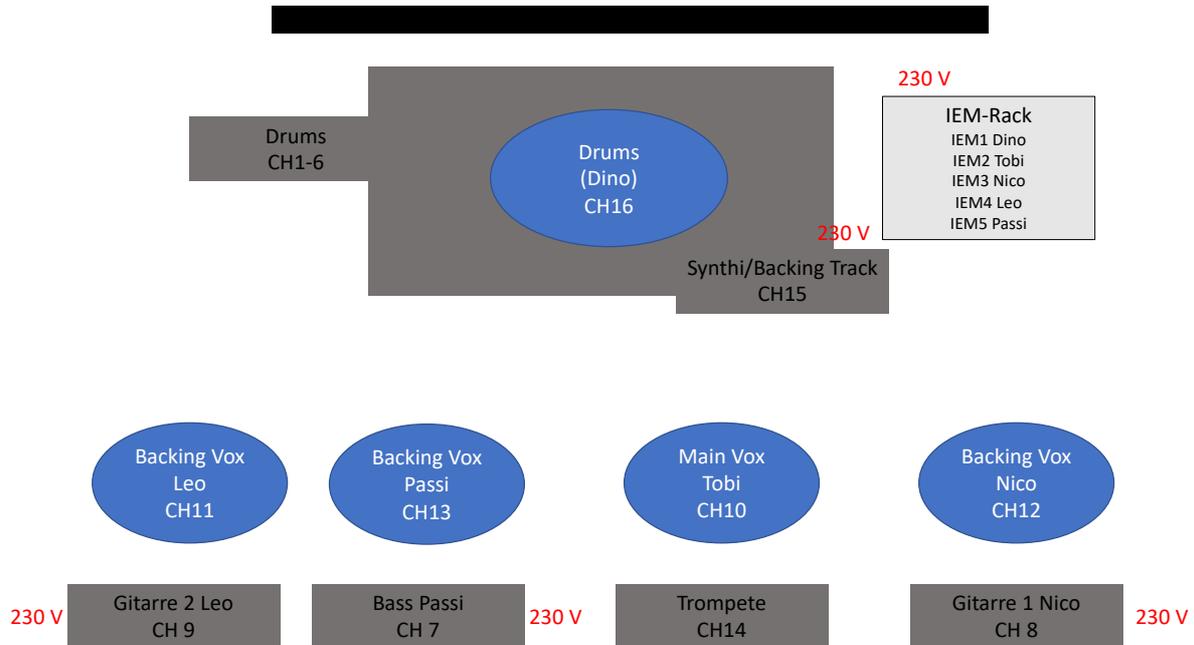
Lichttechnik

Wir reisen ohne Lichttechniker und freuen uns auf einen kompetenten, kreativen Lichttechniker, der die Show Stimmungsvoll beleuchtet.

Backdrop

Die Möglichkeit ein Backdrop/Banner mit den Maßen: 2x3 Meter im hinteren Bühnenbereich aufzuhängen muss gegeben sein. Aufhängemöglichkeiten wären super und falls wir unser Textilklebeband mal wieder vergessen haben, freuen wir uns wenn ihr aushelfen könnt.

Bühnensetup



Mix Live-Show

Die Band hat 1 Lead Gesang und 3 Backing Vocals. Mit Bitte im Mix die Backing Vocals im Vergleich zum Lead Gesang etwas leiser zu mischen.

Die Gitarren sollten gleich laut gemischt werden. Da die Gitarren zwischen Lead- und Rhythmusgitarre wechseln, sollten die Lautstärken beim Wechsel jeweils konstant gepegelt werden (Pegel Lead bleibt Pegel Lead; Pegel Rhythmus bleibt Pegel Rhythmus)

Inputliste FOH

Input FOH	Instrument	Mikrofon	Verantwortung	XAir
1	Kick	Shure Beta 52 o.ä.	Veranstalter/Band nach Abstimmung	1
2	Snare	Shure SM57 o.ä.	Veranstalter/Band nach Abstimmung	2
3	Tom 1	Shure SM57 o.ä.	Veranstalter/Band nach Abstimmung	3
4	Tom 2	Shure SM57 o.ä.	Veranstalter/Band nach Abstimmung	4
5	Overhead L	Rode NT5 o.ä.	Veranstalter/Band nach Abstimmung	5

6	Overhead R	Rode NT5 o.ä.	Veranstalter/Band nach Abstimmung	6
7	Bass (Passi)	DI	Band	7
8	Gitarre Nico	DI	Band	8
9	Gitarre Leo	DI	Band	9
10	Main Vox (Tobi)	sE Electronics V7	Band	10
11	Backing Vox (Leo)	SM58 o.ä.	Veranstalter/Band nach Abstimmung	11
12	Backing Vox (Nico)	SM58 o.ä.	Veranstalter/Band nach Abstimmung	12
13	Backing Vox (Passi)	SM58 o.ä.	Veranstalter/Band nach Abstimmung	13
14	Trompete	=	Veranstalter/Band nach Abstimmung	14
15	Synthi/Backing Track	DI	Band	15
16	Spare/Dino Talkback/Gastgesang	SM58 o.ä.	Band	16
17CH	Click	DI	Band	17/18

Catering

Wir freuen uns auf eine Kleinigkeit zu Essen vor der Show und etwas Süßes für Hinterher (Schokobons o.ä. lassen unser Herz höher schlagen). Dabei sollte auch etwas Veganes dabei sein (5 Musiker + 2 x Crew; mindestens 3 Vegetarier oder Veganer).

„Stay Hydrated“:

- Stilles Wasser für während der Show (mind. 2 Flaschen pro Bandmitglied)
- Was mit Blubb und Geschmack für vor und nach der Show
- Was isotonisches zum Anstoßen (Wir freuen uns über eine Kiste von eurem lokalen Lieblingsbier)

Tobi, Nico, Passi, Leo und Dino freuen sich auf euch!!!