



## - Bühnenanweisung für Veranstalter / Technical Rider (V.13.02) -

Dieses Dokument ist Bestandteil des Gastspielvertrags

**Dieser Tech-Rider besteht aus folgenden Dokumenten:**

**Technical Rider**  
**Channel input list**  
**Stage plot**

Der Rider ist Bestandteil des Gastspielvertrages und sollte auch dementsprechend zur Kenntnis genommen werden. Die aufgeführten technischen Anforderungen sind zur Durchführung eines **Lasido**-Konzerts notwendig. Wenn möglich, bitte eine Liste der vor Ort gestellten Technik an folgende Adresse mailen: [mail@lasido.info](mailto:mail@lasido.info)

### **Bühne**

Die Bühne muss stabil, eben, wackel- und schwingungsfrei, sauber, regen und tropfsicher in allen Bereichen sowie geerdet und statisch sicher sein.

Aufbaudaten:

Mindestfläche 8m x 6m, min. 1m hoch.

Lichte Höhe von mind. 3 m aufwärts.

Festes Dach mit Überhang vorne.

Hinten und seitlich mit schwarzen Mollton/Gaze geschlossen.

Befestigungsmöglichkeit für Backdrop (Breite: 3m)

Über Treppe hinten/seitl. begehbar.

### **Licht**

Verschieden farbig bestückte PAR-Scheinwerfer (mind. 500 W) für stimmungsvolles Licht und gleichmäßiger Ausleuchtung, der Bühnengröße angepasst. Hinten und/oder seitlich mit rot, blau, gelb/orange, violett, türkis – Farb-Kombinationsmöglichkeiten bei gleichmäßiger Leuchtdichte.

Vorne (Grundlicht bzw. Personenbeleuchtung): weiß, daylight. Das Frontlicht muß für die einzelnen Musiker getrennt steuerbar sein. Wichtig ist, das die Band gesehen wird.

Weißer Spots für Backdrop.

Gerne zusätzlich MovingLights, Scanner, Hazer (kein Nebel!).

Der Veranstalter stellt entsprechend qualifiziertes Bedienpersonal.

### **Bühnenstrom**

230V, an den im Stage Plot eingezeichneten Positionen, entsprechend abgesichert (unter Beachtung der VDE 100). Bitte keine Potentialunterschiede zwischen Backline-Strom und Ton-Strom. Open-Air muß die Bühne ordnungsgemäß geerdet sein!

### **Backline**

**Lasido** spielen ausschließlich mit der eigenen Backline.

Änderungen bedürfen der Schriftform.

### **Beschallungsanlage**

Die Beschallungsanlage ist der Größe des Spielortes und der zu erwartenden Zuschauer angemessen zu dimensionieren. Die Anlage muss eine hochwertige und gleichmäßige Beschallung der Zuhörer im Publikum verzerrungsfrei ermöglichen. Sie muss professionellen Ansprüchen genügen und für neutralen Klang (Flat) eingemessen sein. Der Veranstalter stellt qualifiziertes Technikerpersonal, welches mit dem FOH- und dem Monitorsystem vertraut ist.



## **- Bühnenanweisung für Veranstalter / Technical Rider (V.13.02) -**

Dieses Dokument ist Bestandteil des Gastspielvertrags

### **Front of House**

Sinn und Zweck eines FOH-Platzes ist es, dass der Techniker das Geschehen auf der Bühne akustisch genauso wahrnehmen kann wie das Publikum, für das er das Konzert mischt. Das bedingt eine Mischpultposition, von der aus das auch möglich ist, also eher mittig im Saal, nicht direkt an einer Wand, nicht unter einem Balkon, auch nicht neben oder hinter oder auf der Bühne.

### **FoH-Mischpult**

Min. 32 Mono (+48V) + 4 Stereo Eingangskanäle, 2fach parametrische Mitten, 10 Aux-Wege (6pre für Monitorwege, 4 pre/post für FX), 4 Subgruppen mit Inserts.

Digitalpulte: Allen&Heath iLive-Serie, Soundcraft VI-Serie, Yamaha M7CL o.ä.; bitte keine LS-9, 01V/02R, DM 1000/2000.

### **Peripherie**

Mischpult-Summe 2 x 31 Band Equalizer; Monitorwege Aux 1-6: 6 x 31 Band Equalizer; 4 Noise Gates; 8 Compressoren; Effekte: 3 gute Reverb-Engines, z.B. TC M3000 oder M5000, Lexicon PCM90, etc. Zumindest für den Vocal-Hall sollte diese Kategorie nicht unterschritten werden. 1 guter Multi-Effekt wie z.B. Yamaha SPX 990 oder Lexicon MPX-1

### **Mikrofone, Kabel und Stative**

Wir bringen sämtliche Mikrofone mit, es sei denn, sie werden sowieso vor Ort gestellt ( Festival-Situation, etc. ). Stative und Kabel sowie Subsnakes bitte bereitstellen.

### **Monitoring**

Pult entsprechend Kanalbelegungsliste, es werden 6 Monitorwege benötigt. Alle Wedges ausreichend zu der Bühnenabmessung dimensioniert (SubWoofer-Drum-Monitor) und mit 31-Band-EQ pro Monitorweg.

Wir freuen uns auf eine(n) nette(n) kompetente(n) und motivierte(n) Monitor-Techniker/in. Alternativ kann der Monitormix auch aus der Front von mind. 6 Wegen (pre fader, aber bitte alle FX sends immer noch post fader!) erfolgen. Hierzu bitte auch einen 31-Band-EQ pro Monitorweg vorsehen.

### **Sonstiges**

Im Regelfall haben wir unseren FOH-Techniker dabei.

Der Technical Rider und Stage Plot sind Bestandteil des Konzertvertrages.

Abweichungen davon bedürfen der Rücksprache.

Prinzipiell können wir die gesamte Tonanlage auch komplett stellen oder Teile davon. Die Bedingungen hierfür müssen im Einzelfall ausgehandelt werden.

**Sollten irgendwelche Punkte in diesem Rider nicht (oder evtl. anders) erfüllbar sein, können wir das gerne telefonisch oder per Email klären. Ich bin sicher, wir werden eine Lösung finden.**

**Auf gutes Gelingen!**

**Technischer Ansprechpartner: Günter Eisbach (Tel. 0151 – 42 62 04 57)  
lasido.band@t-online.de**



## - Bühnenanweisung für Veranstalter / Technical Rider (V.13.02) -

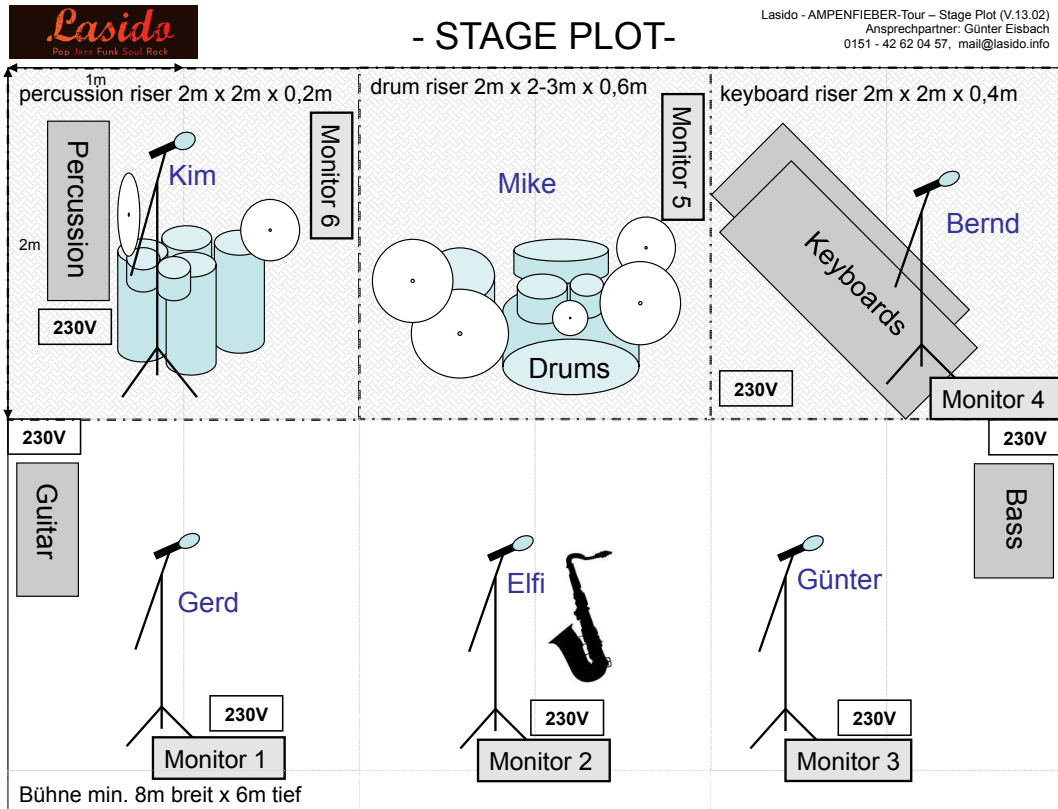
Dieses Dokument ist Bestandteil des Gastspielvertrags

### Mischpult – Kanalbelegungsliste

Ch.	Instrument	Mikrophone / DI	Stand
01	Bass Drum PZM	Shure BETA 91A	
02	Bass Drum	AKG D112, Shure Beta 91A	small
03	Snare Drum	Shure SM57, Beyerdynamic OPUS 88	mid
04	HiHat	Beyerdynamic MC930	mid
05	Floor Tom	Beyerdynamic OPUS 87	clip
06	Rack-Tom – stage R	Beyerdynamic OPUS 88	clip
07	Rack-Tom – stage L	Beyerdynamic OPUS 88	clip
08	Overhead – stage R	Beyerdynamic MC930	large
09	Overhead – stage L	Beyerdynamic MC930	large
10	Percussion OH stage-R	Beyerdynamic MC930	large
11	Percussion OH stage-L	Beyerdynamic MC930	large
12	Percussion small stage-R	Beyerdynamic MC930	large
13	Percussion Quika	AKG C519	clip
14	Bass	DI-XLR (Amp)	
15	Electric Guitar	Shure SM57, Sennheiser E906, MD421	small
16	Keys-RD700 - L	DI-Box	
17	Keys-RD700 - R	DI-Box	
18	Keys-NordElectro - L	DI-Box	
19	Keys-NordElectro - R	DI-Box	
20	Keys-JV1080 - L	DI-Box	
21	Keys-JV1080 - R	DI-Box	
22	Saxophone	AKG C519	clip
23	Vocals (Kim)	AKG C520L	head set
24	Vocals (Elfi)	Neumann KMS 104	large/round
25	Vocals (Bernd)	SHURE SM 58	large
26	Vocals (Gerd)	SHURE SM 58	large
27	Voice (Günter)	SHURE SM 58	large



**- Bühnenanweisung für Veranstalter / Technical Rider (V.13.02) -**  
Dieses Dokument ist Bestandteil des Gastspielvertrags



**Riser**

Die Drum-, Percussion- und Keyboard-Riser bitte rutschfest und gummibedämpft in den angegebenen Größen und Höhen bühnenmittig installieren. Die offene Vorderseite wenn möglich mit schwarzem Molton abhängen.

	Breite	Tiefe	Höhe	
Drum	2-3m	2m	0,6m	rutschfest
Percussion	2m	2m	0,4m	rutschfest
Keyboards	2m	2m	0,4m	

**Lasido – Musiker**

Elfi Burk	Saxophone, Lead Vocals
Gerd Neumann	Guitar, Backing Vocals
Bernd Höhner	Keyboards, Backing Vocals
Günter Eisbach	Bass
Mike Lev	Drums
Kim Remspecher	Percussion, Lead Vocals