

CIRCLES OF MALICE

Technical Rider

Dieses Dokument ist Bestandteil des Gastspielvertrags und beschreibt die minimalen Anforderungen.

PA

Je nach Größe der Location und der zu erwartenden Zuschauer

(Anhaltspunkte: bis 200 Leute 2 kW, bis 500 Leute 4 kW, bis 1000 Leute 8 kW).

Die PA muss eine gleichmäßige Beschallung der Zuhörer mit durchschnittlich 105 dB Spitzenleistung im Publikum verzerrungsfrei ermöglichen und genügend Bassreserven bieten.

Monitoring

3 x Wedge mindestens 12"/1", 300 Watt

1 x Drumfill mindestens 15"/1", 500 Watt

(entsprechendes Amping, Aufbau laut Bühnenplan)

1 x InEar-Monitoring

(Gitarrist Stage Right nutzt kleines Monitoring-Rack mit analogem Signal-Split von Gitarre- und Vocal-Signal und eigenem kleinen Mixer. Es wird ein Mono-Monitoring-Signal der "anderen" Signale zum Einspeisen in den IEM-Mixer benötigt.)

Channel List

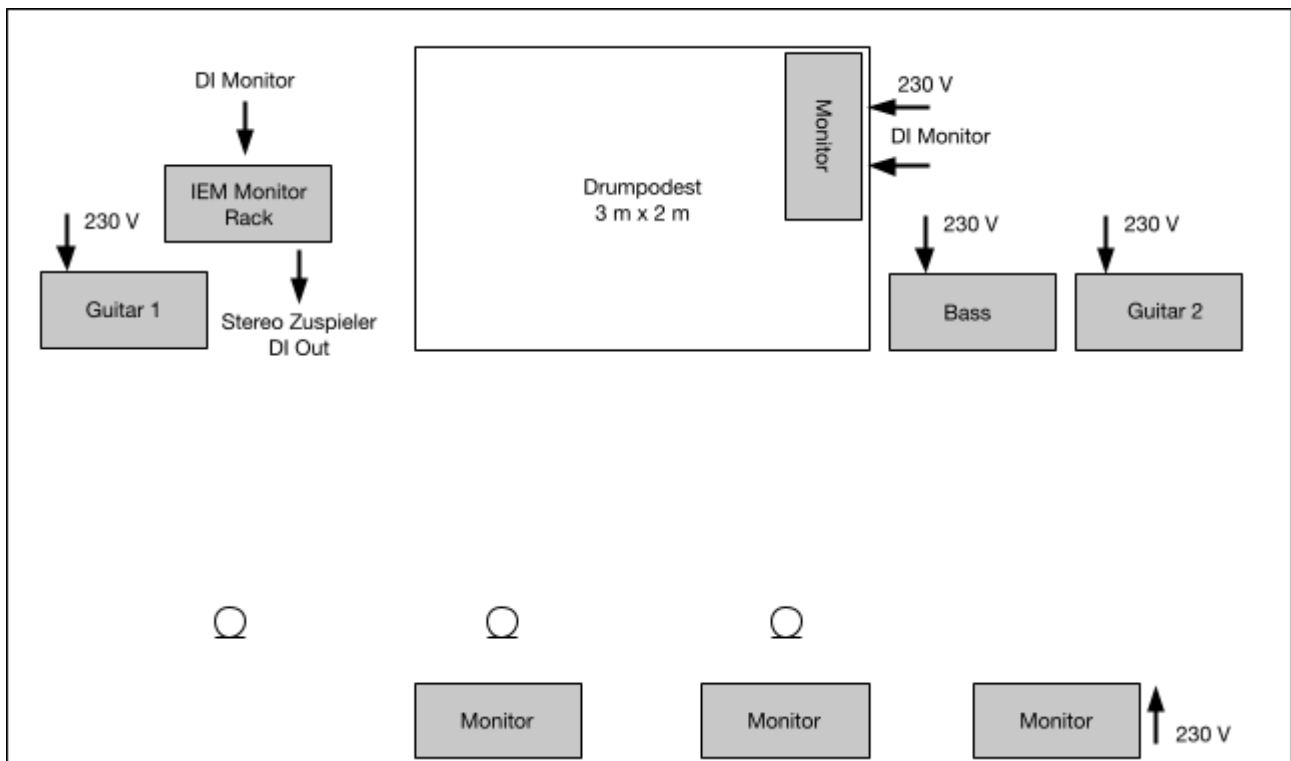
#	Instrument	Abnahme
1	Drums / Kick	Shure Beta 91 o. ä.
2	Drums / Snare (top)	Shure SM 57 o. ä.
3	Drums / Snare (bottom) <i>OPTIONAL</i>	E 604 o. ä.
4	Drums / Hi-Hat	Kondensator
5	Drums / Ride Cymbal <i>OPTIONAL</i>	Kondensator
6	Drums / Tom-Tom 1	Audix D2, E 604 o. ä.
7	Drums / Tom-Tom 2	Audix D2, E 604 o. ä.
8	Drums / Floor Tom	Audix D4, E 604 o. ä.
9	Drums / Overhead 1	Kondensator
10	Drums / Overhead 2	Kondensator
11	Bass Guitar	Amp D.I.
12	Guitar 1	Shure SM 57 o. ä. (Boxen-Simuliertes Signal an Monitor Rack abgreifbar)
13	Guitar 2	Shure SM 57 o. ä.
14	Vocals 1	Shure SM 58 (wird mitgebracht)
15	Vocals 2	Sennheiser 945 (wird mitgebracht)
16	Vocals 3	Shure Beta 58, SM 58 o. ä.
17	Stereo-Zuspieler L	DI-Box (wird mitgebracht)
18	Stereo-Zuspieler R	DI-Box (wird mitgebracht)

Bühne

Mindestens 8 m x 6 m x 0,8 m, lichte Höhe 4 m, bei Open Airs mit Überdachung der gesamten Bühne und der PA, der Elektronikstellplätze und des FOH-Platzes. Drumpodest 3 m x 2 m. Die Bühne sollte rück- und seitwärtig mit schwarzem Moltonvorhang geschlossen sein und eine Banneraufhängung bereithalten.

Auf der Bühne ist an den markierten Stellen (siehe Bühnenplan) die gewünschte Anzahl an einwandfreien und mit einem FI-Schutz abgesicherten Schuko-Steckdosen (230 V/16 A) bereitzustellen. Alle Anschlüsse müssen vom Fachmann überprüft sein und den aktuellen DIN-/VDE-Vorschriften entsprechen.

Bühnenplan



Backline, Leistungsdaten Amps

	wird mitgebracht	wird benötigt	kann gestellt werden nach Absprache
Guitar 1	Amp: ENGL Richie Blackmore, 100 W @ 4/8/16 Ohm	Cab: 4x12	Cab: 4x12 Mesa Boogie Rectifier, 240 W @ 8 Ohm
Guitar 2	Amp: ENGL Invader 150 E640, 150 W @ 4/8/16 Ohm	Cab: 4x12	Cab: 4x12 Marshall 1960AV, 240 W @ 16 Ohm
Bass	Amp: Ampeg SVT7-PRO, 1.000 W @ 4 Ohm	Cab: Ampeg 8x10 oder 4x10	Cab: 4x10 Ampeg SVT-410 HLF, 500 W @ 4 Ohm
Drums	Snare + Snareständer Fußmaschine Hi-Hat-Maschine 2 Beckenständer Sitzhocker	Drumset mit Kickdrum, 2 Tom-Toms, 1 Floor-Tom, 3 Beckenständern	Drumset Pearl CXZ mit 3 Tom-Toms 8x8, 10x10, 13x11, 1 Floor-Tom 16x16, 3 Beckenständern

Auf- und Umbauzeiten

Auf- oder Umbauzeit für die gesamte Band ca. 30 min. inkl. Drums bzw. 15 min. ohne Drums.

Soundcheck: ca. 45-60 min.

Linecheck: nach vorherigem Soundcheck (z. B. bei Festivals) ca. 10 Minuten, ohne vorherigen Soundcheck mind. 15 min. Es müssen mindestens 15 min. Pause für Umbau und Linecheck garantiert sein!

Licht

Eine Lichtanlage muss seitens des Veranstalters gestellt und bedient werden.

Catering

Eine warme Hauptmahlzeit plus Snacks, Obst, Tee, Kaffee sowie ein Kasten Bier oder Getränkemarken für 5 Band- und 1 Crewmitglied. Stilles Wasser in kleinen Plastikflaschen (ungekühlt) für die Bühne sollte in ausreichender Menge (min. zwei Flaschen pro Bandmitglied) verfügbar sein.

Backstage

Der Backstage-Bereich muss abschließbar und/oder durch einen Sicherheitsbeauftragten bewacht sein.

Audio-, Video- und Fotoaufnahmen

Die Band freut sich immer über Mitschnitte, dennoch sind jegliche Audio-, Video- und Fotoaufnahmen des Auftritts bitte im Vorfeld des Auftritts mit der Band abzusprechen (Recht am eigenen Bild).

Gästeliste/Freikarten/Backstagepässe

Die Band erhält je einen Gästelistenplatz oder Freikarte pro Band-/Crewmitglied. Auf ausdrücklichen Wunsch, jedoch nicht grundsätzlich, erhalten die Gäste Zugang zum Backstagebereich.

Namensliste

Vocals: Stefan Krämer, Tel. 0152 58925105

Drums: Eric Klieme, Tel. 0151 65428009

Guitar 1: Robert Müller, Tel. 0163 6364114

Guitar 2: Marcel Schönbörner, Tel. 0152 34583810

Bass: Fabian Thielemann, Tel. 0171 2601443

Ansprechpartner

Technik: Robert Müller

Orga: Fabian Thielemann

info@circlesofmalice.de