

The Creaking Door (kurz: TCD)

Short

Namensgebend war die Türe des Proberaums, in dem die frühen musikalischen Gehversuche mit dem ersten eigenen Song ('Follow') unternommen wurden. Stilistisch rocken TCD ihre Songs am liebsten zweistimmig mit einprägsamen, teilweise Ohrwurm-riskierenden Melodien, verziert mit einer ordentlichen Portion Selbstironie. Textlich geht es deutlich tiefer: In einer Art Gruppentherapie werden auch schwerste emotionale Themen, nahbar und identifizierbar auf- und verarbeitet.

long

Namensgebend war die Türe des Proberaums, in dem die frühen musikalischen Gehversuche mit dem ersten eigenen Song ('Follow') unternommen wurden. Unter dem Motto ‚can you hear it?‘ werden härtere Riffs mit einprägsamen, häufig mehrschichten Melodien kombiniert.

Stilistisch rocken TCD ihre Songs am liebsten zweistimmig mit einprägsamen, teilweise Ohrwurm-riskierenden Refrains, verziert mit einer ordentlichen Portion Selbstironie.

Textlich geht es tiefer:

In einer Art Gruppentherapie werden auch schwerste emotionale Themen, nahbar und identifizierbar auf- und verarbeitet. Ein gemeinsames Erleben von guter Laune und Publikums-Interaktion ist die Kernmotivation eines TCD-Auftritts.

So gibt in den Sets stets Raum für Improvisation. Ansagen werden nicht einstudiert, sondern entstehen in dem Moment. Spätestens hier gleicht kein Gig dem Andern. Ein TCD-Auftritt ist gemeinsames Erleben.

English-Version:

Short

The name comes from the door of the rehearsal room where the band took their first musical steps with their first song ('Follow').

Stylistically, TCD prefer to rock their songs in two-part harmony with catchy, sometimes earworm-inducing melodies, embellished with a healthy dose of self-irony. Lyrically, they go much deeper: in a kind of group therapy, even the most difficult emotional topics are addressed and processed in an accessible and relatable way.

long

The band was named after the door's sound of the rehearsal room where they took their first musical steps with their first song ('Follow').

Under the motto 'can you hear it?', harder riffs are combined with catchy, often multi-layered melodies.

Stylistically, TCD prefer to rock their songs in two-part harmony with memorable, sometimes catchy choruses, embellished with a healthy dose of self-irony.

Lyricaly, they go deeper:

In a kind of group therapy, even the most difficult emotional topics are addressed and processed in an accessible and relatable way. A shared experience of good vibes and audience interaction is the core motivation behind a TCD performance.

This means there is always room for improvisation in the sets. Announcements are not rehearsed, but arise in the moment. At this point, at the latest, no two gigs are alike.

A TCD performance is a shared experience.