

TECHNICAL RIDER

7 Seals

Kontakt:

7 Seals

Dominic Fiekens

Antonienstraße 47

13403 Berlin

Tel: 0160-921 584 20

eMail: kontakt@7-seals.de

Bühne

- professionelle Stabilität und Sicherheit der Bühnenkonstruktion
- minimale Bühnenfläche von 8x6m
- minimale Höhe zur Decke (ab Bühnoberfläche) von 2,20m
- ausreichende Anzahl (mind 5) gesicherter Schuko-Steckdosen (Ort siehe Bühnenplan)
- Möglichkeit ein Backdrop von 2,50mx1,50m aufzuhängen
- ausreichend gute, farbige Beleuchtung; Lichttechniker ist zu stellen
- nach Möglichkeit Drumriser von 3x2m
- nach Möglichkeit keine Werbebanner auf der Bühne

Backstage

- separater Raum
- trocken und beheizt
- vor dem Zutritt fremder Personen geschützt (diebstahlsicher)
- Catering nach Absprache

Belegungsplan

Ch	Instrument	Instrument Details	Vorschlag Mikrofon	
1	Kick		D112 / M88 / MD421	Gate
2	Snare		SM 57	
3	HiHat		Kondensator	
4	Tom1		SM 57, MD421	Gate
5	Tom2		SM 57, MD421	Gate
6	Tom3		SM 57, MD421	Gate
7	OH L		Kondensator	
8	OH R		Kondensator	
9	Bass	MesaBoogie Bass400+	DI oder D112 / M88	Compressor
10	Gitarre 1	Line 6 HD147 an 1960 A/B	SM 57	
11	Gitarre 2	Engl Rackhead860 an JCM800 A/B	SM 57	
12	Vocal 1	Leadvocal - Hagen	SM 58	Compressor
13	Vocal 2	Backing - Götz	SM 58	
14	Vocal 3	Backing - Dom	SM 58	
15	Playback L	Zuspielung von Playback-Audio Yamaha MD8	DI	
16	Playback R	Zuspielung von Playback-Audio Yamaha MD8	DI	
17				
18				
19	FX return 1	Reverb Leadvocal		
20	FX return 2	Reverb Backing (L)		
21	FX return 3	(Reverb Backing R)		
22	FX return 4	ggf. Delay Leadvocal		
23				
24				

- Drumkit: rechtshänder
- Playback: Orchestersounds
- Je nach Größe der Veranstaltung steht es dem zuständigen Tontechniker natürlich frei Teile des Schlagzeugs nicht zusätzlich abzunehmen.

Monitor

Separater 4-Weg Monitormix (3x Wedge, 1xDrumfill). Je Weg ausreichende Belastbarkeit für verzerrungsfreien, differenzierten Klang.

FOH / Pult

24 Channel Input Mixer mit mindestens 2-fach parametrischem EQ. Nach Möglichkeit Midas, Soundcraft oder ähnliche.

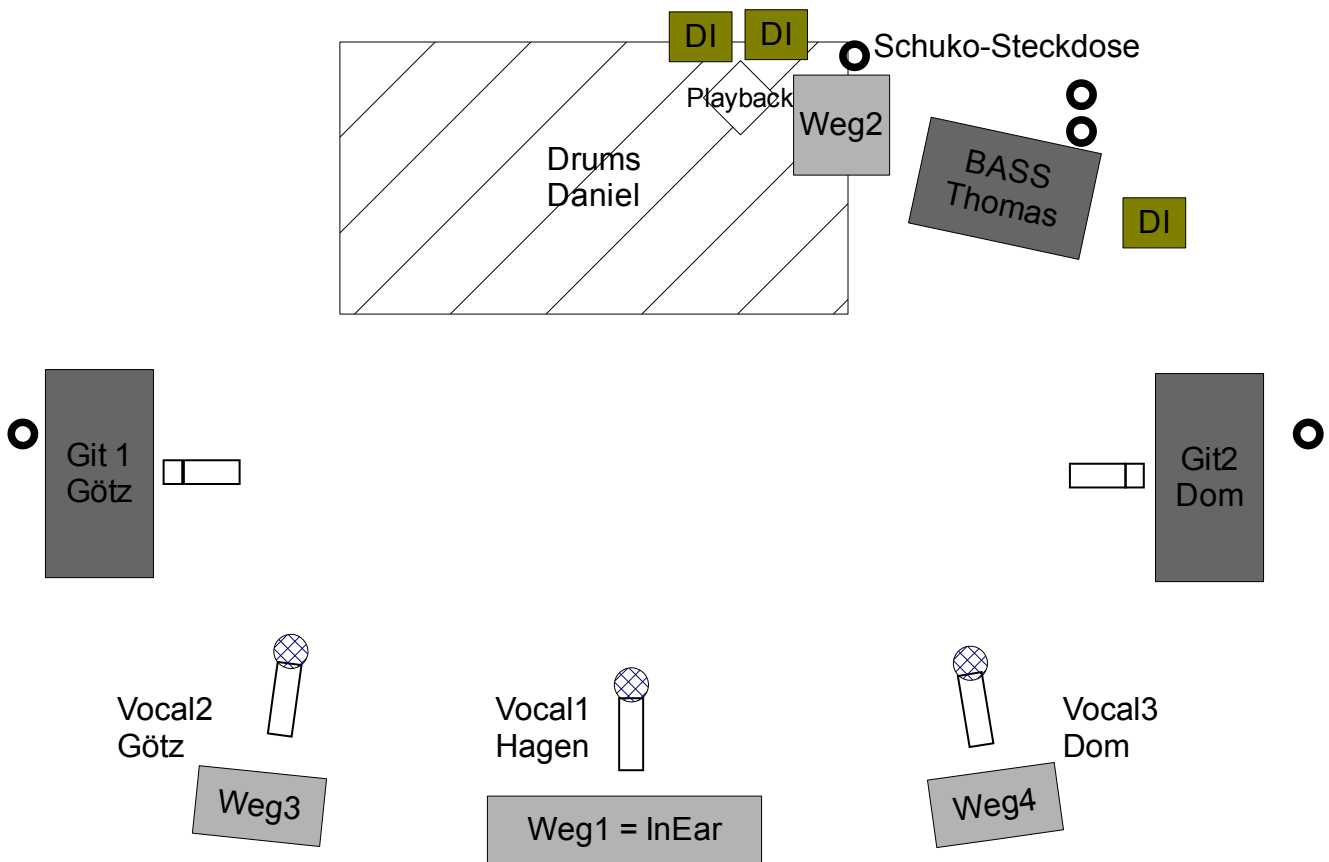
FOH / PA

eine auf den Veranstaltungsort optimierte, funktionstüchtige PA (15W pro Zuschauer)
Ein Tontechniker ist, insofern nichts anderes vereinbart, vom Veranstalter zu stellen.

Siderack

mindestens 1x FX ala Yamaha SPX990 für Reverb / Delay
ausreichende Anzahl von Gates und Kompressoren (Drawmer, BSS,...) für Drums, Bass, Gitarren, Vocals

Bühnenplan



Ein Soundcheck ist jederzeit gewünscht.

Bühnenanweisung / Technical Rider ist fester Bestandteil des Gastspielvertrags.

Über alle Details kann verhandelt werden. Bei sonstigen Fragen kontaktieren Sie uns einfach unter: kontakt@7-seals.de