www.tortuga-band.de

Artist Rider

Die Einhaltung des Artist Riders ist Teil des Gastspielvertrages!

Ansprechpartner

Gernot Gebhard
Stuttgarter Straße 30
66763 Dillingen / Saar
E-Mail: contact@tortuga-band.de
Tel.: 0176 / 61559780

1. Band & Crew

Captain Mary Read:	Gesang
Sir Blackbeard:	Gitarre 1
Powdergun Robby:	Gitarre 2
Threefinger Bill:	Bass
Little Jim:	Drums

+ Fotograf/Stage Hand(s)/Merchandiser/Soundmann **je nach Absprache**

Insgesamt sind wir mindestens **5 Personen**

2. Technical Rider

2.1 Bühne

1. Bühnengröße sollte Platz für 5 Musiker haben, leicht begehbar
2. Die Bühne muss stabil, eben, wackel- und schwingungsfrei, regen- und tropfsicher in allen Bereichen sowie geerdet und statisch sicher sein
3. Die Zufahrt zum Ladeort bzw. Backstage-Bereich sollte gut erreichbar sein
4. Kostenlose Parkmöglichkeit für einen 9-Sitzer Sprinter oder 2 PKWs und 1 Anhänger

2.2 Technik

1. Der Veranstaltung angepasstes Beschallungssystem und Lichttechnik
2. Mikrofonierung einer 4x12 Gitarrenbox
3. Mikrofonierung des Schlagzeugs
4. Mischpult mit ausreichend Kanälen (8x In, 3x Monitor, siehe *2.5. Kanalliste*)
5. Ausreichend Steckdosen (4x Sound- und 4x Lichttechnik, siehe *5. Stageplan*)
6. mindestens 2x Monitorboxen (siehe *5. Stageplan*)

2.3. Backline

Benötigt wird eine 4x12 Gitarrenbox (Marshall 1960AV), eine 4x10er Bassbox und ein Drumkit bestehend aus:

- 22“ Bassdrum
- 10“, 12“,14“ und 16“ Toms
- 3x Galgenständer
- 1x Snareständer
- 1x HH-Maschine

Die Band benötigt zudem eine Stagehand zum Aufbau der Bühnenshow. Für den Umbau sollten mindestens 20 Minuten eingeplant werden. Zudem sollte ein Soundcheck ihm Rahmen des Umbaus möglich sein.

2.4. Equipment

1. Gesang:
   - Sennheiser e945
   - Funksystem (Sennheiser EM 100 G3 / 1G8 / 1795,65 MHz)
   - InEar Bodypack (Sennheiser EK IEM G4 E-Band / 823,5 MHz)
   - 3-Wege In Ear Monitoring System (Perfect Fits)

2. Gitarre 1:
   - Solar X2.6C
   - Kemper Profiling Amplifier Rack BK
   - Funksystem (Sennheiser ew-D CI1 Y1-3 / 1G8 / 1785,4 MHz)

3. Gitarre 2:
   - Kramer Assault
   - Peavy Valveking Topteil mit Box
   - 3x Effektpedale (Distortion, Flanger, Delay)

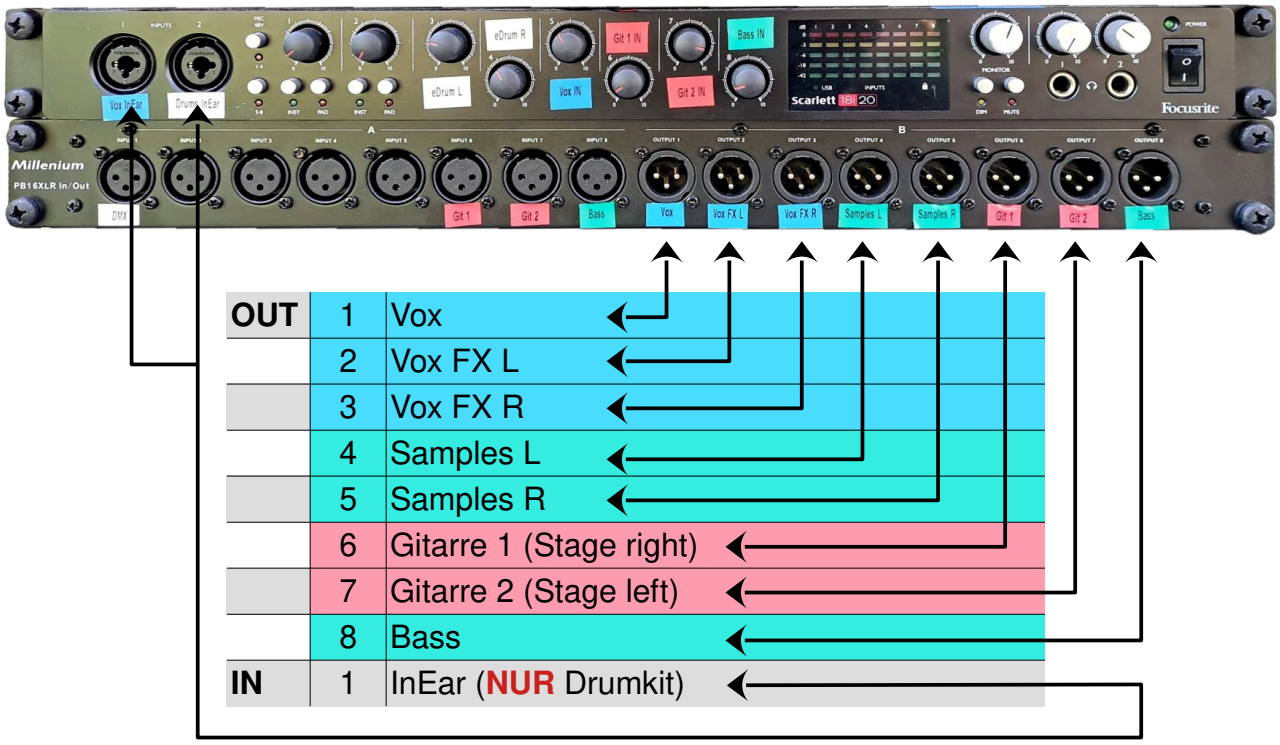
4. Bass:
   - ESP LTD B-1005 MS Bassgitarre
   - Basstopteil Hartke HA 3500
   - Bass Preamp Tech21 SansAmp RBI

5. Schlagzeug:
   - 14“ Snaredrum (Pearl oder SIC Drums)
   - 14” Zildjian K-Serie Hi-Hat
   - 16” Meinl classic custom Med. Crash
   - 19” Sabian AAX AAXplosion Crash
   - 20” Paiste 101 Ride
   - Tama HPDS1TW Dyna-Sync Double Pedal
   - Tama HV5WN Hardware Set
   - 1x Gibraltar 9608E Drum Hocker

6. Live-Rack:
   - 19“ Live-Rack mit Samples und Samplepad

7. Show:
   - 1x Banner (Größe 4m x 2m)
   - 2x Roll-Ups (rechts & links)
   - 4x Holzkisten
   - 4x ETEC FOG 900 LED RGB 3in1 DMX Vertikal-Nebelmaschine

2.5. Kanalliste (am Live-Rack)



OUT	1	Vox
	2	Vox FX L
	3	Vox FX R
	4	Samples L
	5	Samples R
	6	Gitarre 1 (Stage right)
	7	Gitarre 2 (Stage left)
	8	Bass
IN	1	InEar (**NUR** Drumkit)

3. Merchandising

1. Die Band benötigt einen Platz zum Verkauf ihrer eigenen Artikel
2. Die Band hat das alleinige Verkaufsrecht für ihre eigenen Artikel und muss **keine Gebühren** für Standmiete oder ähnliches abführen

4. Hospitality Rider

4.1 Garderobe

1. Die Band benötigt einen nicht einsehbaren Raum/Platz um sich umzuziehen.

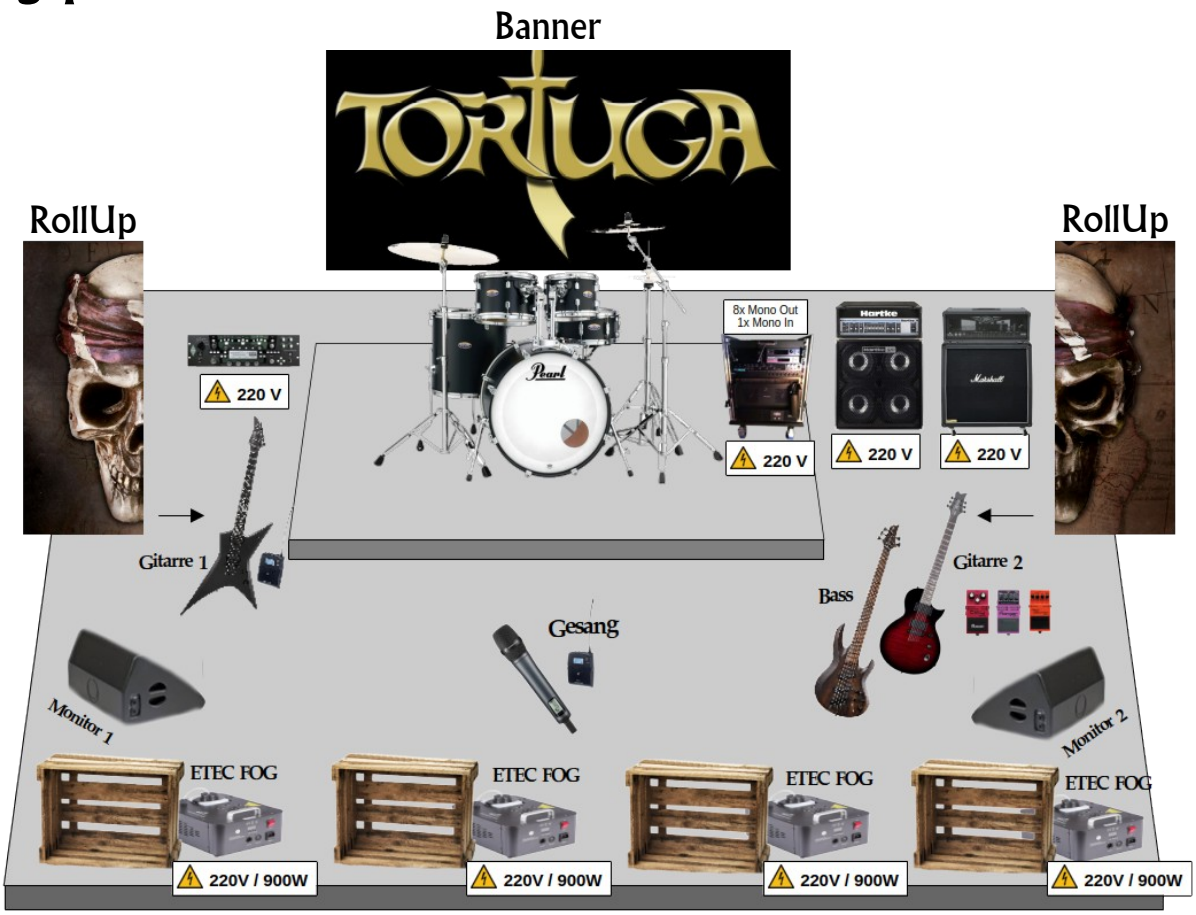
4.2 Catering

1. Getränke:
   - Kaffee
   - ausreichend Wasser und Bier
2. Verpflegung:
   - Wir sind pflegeleicht: keine Vegetarier/Veganer/Allergiker
   - Eine warme Mahlzeit für jedes Crewmitglied (siehe *1. Band & Crew*)
3. On Stage: 6x Wasserflaschen (ohne Kohlensäure)

4.3 Unterbringung

1. Bei Anreisen ab 300 km eine Möglichkeit zum Übernachten inkl. Frühstück
2. Idealerweise in Gehdistanz oder Autonähe

5. Stageplan



Danke für die Kooperation!