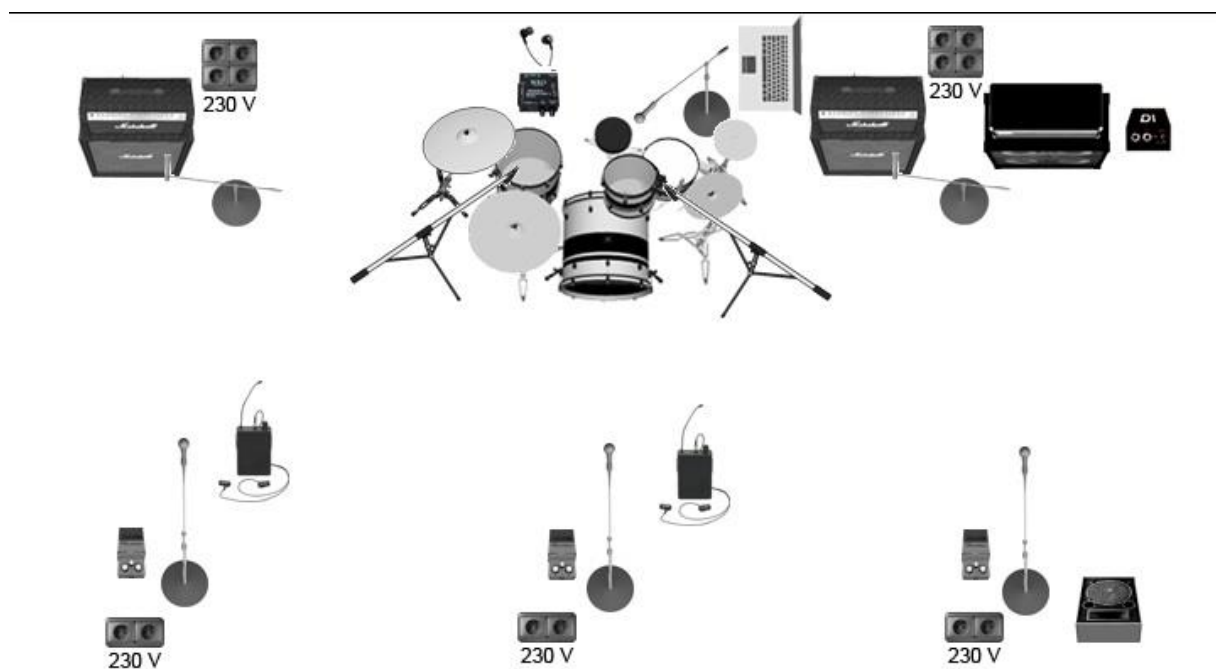


Trip to Paradise -Stagerider

PA: Ein leistungsstarkes, dem Veranstaltungsort angepasstes Beschallungssystem mit ausreichend Headroom auch im Bassbereich. Die PA muss so gewählt bzw. aufgestellt sein, dass sich im gesamten Publikumbereich ein gleichmäßiges, homogenes Klangbild ergibt, ohne Interferenzen durch falsch ausgerichtete Toppteile/Cluster usw. Bei geflogenen Systemen ist ein zusätzlicher Nearfill für die Vocals zwingend erforderlich.

Monitor: Wir verfügen zum Teil über ein eigenes In-Ear-System. Gitarristen und Schlagzeuger sind mit Inear unterwegs. Unser Bassist benötigt einen Wedge.

Strom: Es werden ausschließlich Stromanschlüsse 230V / 16A für die Backline benötigt. Positionen sind im Stageplot eingzeichnet.



1.Kick	B52/	D6	9.LEAD GTR	SM57	LEFT
2.Snare	E904/	SM57	10.Rythm	SM57	CENTER
3.Hihat	SM81/	e914	11.Bass	DI	Right
4.Tom	Beta98 /	e904	12.Vox Leon	SM58	LEFT
5.Floor Tom	B 98/ B56	e904	13.Vox Doug	SM58	CENTER
6.OH L	SM81 /	e914	14.Vox Bonr	SM58	Right
7.OH R	SM81 /	e914	15.Vox Fabs	SM58	Drums
8.Laptop	DI				