



Technical Rider & Stageplan

(Stand 03 / 2015)

Diese technische Bühnenanweisung ist Bestandteil des Gastspiel-Vertrages zwischen der Peter Maffay Fakeband GbR (Künstler) und des Veranstalter.

Bei technischen Fragen wenden Sie sich bitte an Thomas Beikert, Telefon 0173 – 3175 497 oder via eMail an info@beikert.com.

1. Allgemeines

Band:

Die Peter Maffay Fakeband besteht aus 9 Musikern:

Mike Hofmann: *Gesang und Gitarre*

Thomas Beikert: *Gesang und Gitarre*

Benjamin Blaess: *Gesang*

Norbert Gräber: *Keyboard*

Michael Ackermann: *Gitarre*

Frank Gerlinger: *Bass*

Steffen Wagner: *Drums*

Patrick Seib: *Percussions*

Anke Rible: *Saxophon*

Im Falle eines Gastspiels von der Peter Maffay Fakeband müssen nachstehende Mindestvoraussetzungen an die Technik und den Veranstaltungsort erfüllt werden. Sollte dies nicht oder nur teilweise möglich sein, kontaktieren Sie bitte umgehend den oben genannten Ansprechpartner.

Sollten die technischen und räumlichen Begebenheiten vor Ort zu sehr eingeschränkt sein und die Darbietung der Künstler erschweren oder unmöglich machen, behält sich diese nach eigenem Ermessen vor, den Auftritt auch kurzfristig und ohne Ersatzansprüche seitens des Veranstalters abzusagen!

Hinweis:

Diese Bühnenanweisung soll keineswegs abschrecken, sondern vielmehr eine Richtlinie für die technischen Bedürfnisse der Peter Maffay Fakeband darstellen und zu einem reibungslosen Ablauf der Veranstaltung beitragen. Einzelheiten können natürlich im Einzelfall nach Absprache verändert werden. Bei Fragen hierzu wenden Sie sich bitte an Thomas Beikert.

Bühne:

Die Bühne (min. 8x6m) ist eben und besenrein. Die Bühne sowie sämtliche elektrischen Anlagen entsprechen den gängigen Vorschriften (BGV C1, VstättVo, VDE usw.). Der Techniker von der PM-Fakeband hat Zugriff auf alle zur Anlage gehörigen Komponenten (Endstufen, Processor etc.)

Der Einlass des Publikums (außer bei Festivals) geschieht erst, nachdem der Soundcheck abgeschlossen ist. Für Aufbau und Soundcheck bitten wir 2 Stunden einzuplanen.

Open Air:

Sollte die Bühnenbedachung bezüglich Regensicherheit unzureichend sein, behalten wir uns vor mit den Aufbauten so lange zu warten, bis die Mängel zu aller Zufriedenheit und gemäß den bestehenden Verordnungen und Richtlinien behoben sind. Bitte halten Sie auch ausreichend Folien bereit, um technisches Material zu schützen.

Parkplätze / Ladewege:

Wir benötigen Parkmöglichkeiten für 2 Transporter (Sprinter) unmittelbar an der Bühne, sowie für 2-3 Pkw in Bühnennähe. Der Veranstalter hat dafür Sorge zu tragen, dass keine Zu- und Abfahrt vor Aufbaubeginn nach Abbauende behindert wird. Freier und trockener Zugang mit dem Equipment zum direkten Bühnenbereich wird vorausgesetzt. Es ist im Vorfeld zu klären, ob Park- oder Durchfahrtsscheine, Genehmigungen oder ähnliches benötigt werden.

Garderobe / Catering:

Die Band und Crew hätte gerne eine abschließbare bzw. bewachte, geräumige und saubere Garderobe mit gemütlichen Sitzgelegenheiten. Ausgestattet mit Tisch, Spiegel, Kleiderständer, Aschenbecher, Papierkorb und Stromanschluss, beleuchtet und beheizt. Nach Möglichkeit wäre eine Waschgelegenheit sehr nett.

Bitte ab Aufbaubeginn belegte Brötchen, Obst und Sweeties für ca. 10 Personen bereitstellen. Gekühlte Softdrinks, Bier, Apfelsaftschorle und Mineralwasser von Aufbaubeginn bis Abfahrt der Band sind gerne gesehen.

Warmes Abendessen für Band und Crew ca 2 Stunden vor der Show nach Absprache vor Ort.

PA:

Muss der Veranstaltungsgröße und Zuschauerzahl entsprechend laute Rockmusik übertragen können, bitte kein Eigenbau! Sollte beim Eintreffen der Musiker aufgebaut und eingemessen sein.

- Prozessorgesteuerte Beschallungsanlage, die am FOH-Platz 105dB Schalldruck verzerrungsfrei und ohne einsetzenden Limiter liefert
- Pro 400 Zuhörer können 2 x 3kW als ungefährdeter Richtwert angesehen werden

(z.B.: dB, L-acoustics, GAE, Nexo, Kling & Freitag, Turbosound, JBL, Martin, Meyer o.ä.)

Bei Veranstaltungen im Freien wäre mehr Leistung im Bassbereich wünschenswert.

FOH:

Mischpult:

32 Kanäle, min. 6 Aux-wege, 4 Band-eQ (min. 2-fach parametr.); z.B.: Midas, Crest o.ä.

Peripherie:

2 x 31 Band-EQ (Klark, BSS), 7 x Compressor (z.B. Drawmer, BSS, dbx), 4 x Gate (z.B. Drawmer); min.1 x Hall/Reverb (TC m2000/3000, Lexicon pcm 81/91o.ä.), 1 x Delay (TC-D2 o.ä.)

Keine Zeck, Mitec, Behringer, HK – oder Studiopulte!

1 Talkback Mikrophon (SM 58), schaltbar auf Auxwege und Master LR

Monitoring:

Mind. 4 separate Wege: 7 Wedges(15/2",min.400W)+1 Drumfill(15/2"min.500W) + inEar (Stereo - Percussions); pro Weg ein 31 Band-EQ (Klark,BSS)

Mikrofone:

Siehe Input-Liste

Licht:

Frontlight: 2 x 6er Bar Par 64 MFL, 2 x 1 KW Stufenlinse, 2 x ETC Four Profiler Zoom

Backlight: 5 x 6er Par 64 NSP, 4 x Moving-Lights 575W Spot

Floorlight: 6x Single Par 64 VNSP, 2 x Moving Lights 575W Spot

Operating: 1 x 48 Kanalpult z.B. MA-Lightcommander o.ä.

Sonstiges:

Es werden mind. 12 Stromanschlüsse auf der Bühne benötigt.

Zum Auf- und Abbau werden 2 (nüchterne) Helfer benötigt. Ein Techniker zum Betreuen der Ton- u. Lichtanlage sollte vor Ort sein. Den Technikern der Band ist uneingeschränkter Zugang zu allen technisch relevanten Geräten und Installationen (Endstufen, Sicherungen etc.) zu gewähren.

2. Inputliste

Kanal	Input	Mic	Stativ
1	Kick	beta52 o. e602	klein
2	Snare	sm57 o. e904	klein o. Claw
3	Hihat	Condensator(z.B.C451)	klein
4	Tom1	beta98 o. e904	Claw
5	Tom2	beta98 o. e904	Claw
6	Tom3	beta98 o. e904	Claw
7	Overhead re	Condensator (z.B.NT5)	gr. Galgen
8	Overhead li	Condensator (z.B.NT5)	gr. Galgen
9	Conga	TG D 58c o. sm57	klein o. Claw
10	Quinto	TG D 58c o. sm57	klein o. Claw
11	Tumba	TG D 58c o. sm57	klein o. Claw
12	Percussion li 2	Condensator (z.B.NT5)	gr. Galgen
13	Percussion re2	Condensator (z.B.NT5)	gr. Galgen
14	Bass	DI	
15	Bass Amp (opt.)	Re20	klein
16	Keyboard 1	DI	
17	Keyboard 2	DI	
18	Git Acki	e906 o. sm57	Klein
19	Git Acki	e906 o. sm57	Klein
20	Git Thomas	Eigener AER - Verstärker mit DI Out	
21	Voc Thomas	SM58 wireless	gr. Galgen
22	Git Mike	e906 o. sm57	Klein
23	Voc Mike	SM58 wireless	gr. Galgen
24	Saxophon	DI	
25	Voc Benny	Beta58	gr. Galgen
26	In Ear	Percussions	XLR

3. Bühnenplan



Bühnenplan

