



Vorab: Der Rider ist zur Information gedacht, wir wollen nur, dass technische Probleme vorab geklärt werden können und sind sonst relativ „typenoffen“ ...

Wenn nichts anderes abgesprochen ist kommen wir OHNE eigenen Techniker und lassen uns von der Kompetenz des Haustechnikers gerne begeistern.

**Obwohl wir nur Rock machen, legen wir Wert auf einen verzerrungsfreien, druckvollen, klaren Klang, mit guter Sprachverständlichkeit. Das Unklare machen wir schon selbst.**

| CH | Instr.    | Wandler              | Stativ           |
|----|-----------|----------------------|------------------|
| 01 | Bassdrum  | D112, ß52            | klein mit Galgen |
| 02 | Snare     | SM57                 | klein mit Galgen |
| 03 | HiHat     | Cond. (CK91, VM44)   | klein mit Galgen |
| 04 | Tom 1     | MD421                | groß mit Galgen  |
| 05 | Floortom  | MD421                | klein mit Galgen |
| 06 | OHead     | Cond.                | Groß mit Galgen  |
| 07 | Ohead     | Cond.                | Groß mit Galgen  |
| 08 | Bass      | DI                   | -                |
| 09 | Git 1     | MD421, e606, sm57    | klein mit Galgen |
| 10 | Git 2     | MD421, e606, sm57    | klein mit Galgen |
| 11 | Voc 1     | SM87                 | Groß mit Galgen  |
| 12 | Voc 2(dr) | SM58 (mit Schalter?) | Groß mit Galgen  |

**PA:** Sollte nicht auf dem letzten Loch pfeifen, sondern der zu beschallenden Fläche und Besucheranzahl gemäß dimensioniert sein. Vorzugsweise: Meyersound, D&B, L-Acoustics, Martin Audio. Der Rest ist eigentlich dem Haustechniker überlassen, aber hier unser Vorschlag:

**Pult:**

Es müssen minimal 12 Kanäle für die Band frei sein!

Es muss kein Behringer sein.

6 Auxwege, davon vier prefade und zwei postfade

4 Band (semi-)parametrische Kanal-EQ's

**Peripherie:**

4 Gruppen Monitor mit graphischem EQ

4 Kanäle Compressor für Snare, Bass und Gesänge(z.B.BSS 166XL)

3 Kanäle Gate für BD und Toms (z.B. Drawmer MX40)

1x Hallgerät (Yamaha, TC, Lex)

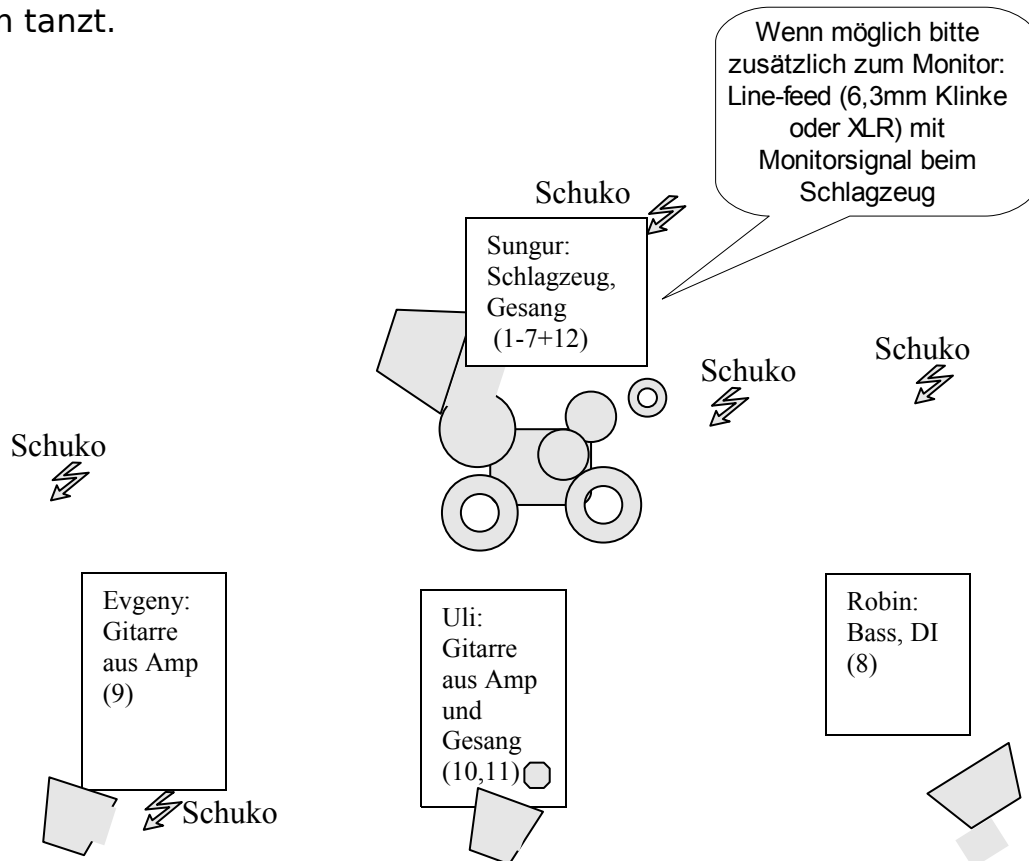
1x Tap-Delay (Yamaha, TC)

1x CD Player

EQ für FOH (gern parametrisch)

## Technischer Rider, Stand 05.2011

Stellen wir uns vor, dies wäre die Bühne. Unten ist vorne, da wo das Publikum tanzt.



Unser Schlagzeuger hat einen eigenen kleinen Mixer, in den er ein gesplittetes Signal seines Gesangsmikros und (wenn möglich) seinen Monitormix steckt. Den Splitter haben wir selbst dabei.

### Licht:

Gerne konventionell, eher Stimmungen als Effekte.

Mit Rückfragen, Vorschlägen, guten Ideen usw. wenden Sie Sich bitte vertrauensvoll an:

Uli Stielau  
 +49 331 704.00.007  
 +49 160 700.98.17  
[uli@stielaudio.de](mailto:uli@stielaudio.de)  
[www.stielaudio.de](http://www.stielaudio.de)