

INHALT

1. GENERELL / GENERAL INTRODUCTION
2. TECHNIK / TECHNICAL INSTRUCTIONS
3. BÜHNENPLAN / STAGE CONCEPT
4. KANALBELEGUNG / CHANNEL INPUT
5. KONTAKT / CONTACT

„In case you need this document in English please contact the management. The details you can find on the last page.“

1. GENERELL

Wir, die Band und die Techniker, wollen mit Euch eine gute Performance darbieten und den Gästen ein großartiges Erlebnis bieten.

Folgend haben wir zum Verständnis einige generelle Punkte aufgelistet:

- die Band besteht aus folgenden Elementen
 - Drumset
 - Bass-Guitar
 - E-Guitar
 - Acc.-Guitar
 - Stagepiano
 - Backing-Tracks
 - Main-Vocal
 - 2x Back-Vocals
- Backing-Tracks kommen von einer Stagebox beim Drumset (2x XLR L+R)
- Monitoring wird in einer Hybridvariante gefahren:
 - InEar-Monitoring wird in einer Stagebox beim Drumset von der Band mitgebracht (Returns 4x separat XLR)
 - Bühnenwedges jeweils einmal Drums, Gitarre, Bass und Main-Vocal auf 4 separaten Returns
- Guitar-Amp (Typ: Kemper) ist verbunden über DI (2x XLR L+R), falls eine Gitarrenbox vorhanden ist kann diese stehen bleiben und ggf. zusätzlich genutzt werden
- Bass-Guitar-Amp ist verbunden über DI (1x XLR), eine Bassbox wird mitgebracht, falls eine Box vorhanden ist, bitte vor Anreise mit dem Bandtechniker abstimmen, ob sie genutzt werden kann
- Ein Stage-Piano (2x DI benötigt)
- Eine Akkustikgitarre, ein Preamp mit XLR out wird mitgebracht
- Für den Aufbau werden mindestens 30 Minuten benötigt
- Für den Abbau werden mindestens 30 Minuten benötigt

Die Band und die Techniker würden sich über eine kleine Stärkung und Getränke freuen.

2. TECHNIK

MIKROFONIERUNG

8x Schlagzeug:

- Kick Grenzfläche (Sennheiser E901 oder ähnliches)
- 2x Snare Shure SM57 (1x Oben, 1x Unten)
- Hi-hat Kondensator Mikrofon
- 3x Tom (Sennheiser e604 oder ähnliches)
- 2x Overhead Kondensator Mikrofon

3x Vocal SM58

PA – ANLAGE

Sollte der Größe des Objektes entsprechen, mind. 105db am FOH Platz.

.

LICHT

Fronttruss:

- die Band sollte von vorn gut ausgeleuchtet sein

Backtruss:

- Effektbeleuchtung inklusive Lichttechniker sollte vorhanden sein
- ein Banner (3x3m) muss an der Traverse befestigt werden

BÜHNE

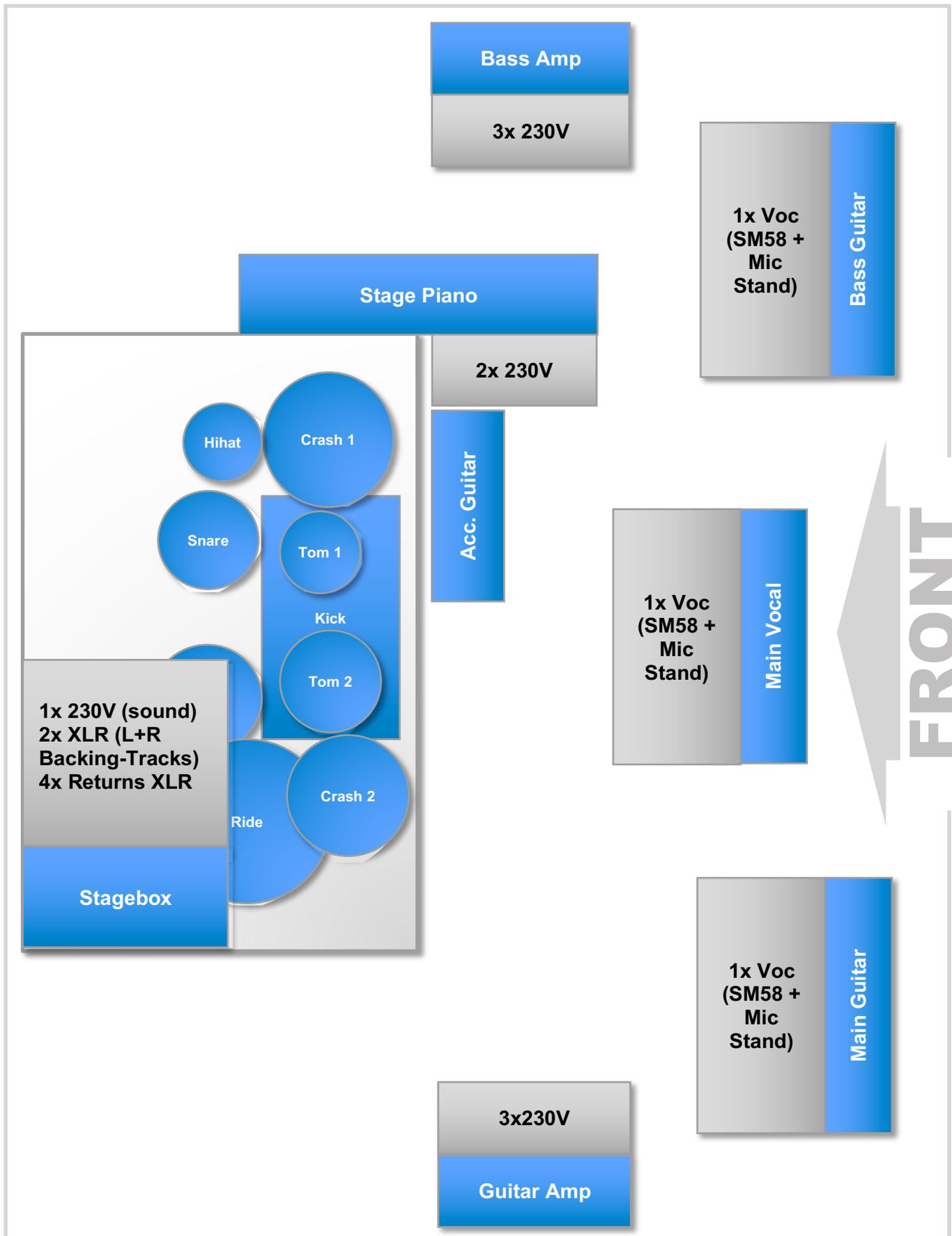
mind. 6 x 4 Meter Bühne

mind. 2 x 3 Meter Schlagzeugpodest

SONSTIGES

Ausreichend Stromversorgung auf der Bühne.

3. BÜHNENPLAN



4.KANALBELEGUNG

Kanal	Belegung
1	Kick
2	Snare
3	HiHat
4	Tom 1
5	Tom 2
6	Tom 3
7	Overhead – L
8	Overhead – R
9	Bass-Guitar
10	E-Guitar
11	Acc-Guitar
12 (DI-Box)	Stage Piano – L
13 (DI-Box)	Stage Piano – R
14	Backing-Tracks – L
15	Backing-Tracks – R
16	Main-Vocal
17	Backing-Vocal 1 (E-Guitar)
18	Backing-Vocal 2 (Bass-Guitar)
Returns	
1 (Wedge) Main-Vocal	
2 (Wedge) E-Guitar	
3 (Wedge) Bass-Guitar	
4 (Wedge) Drumset	
5 (XLR-Stagebox) Drumset	InEar Main-Vocal
6 (XLR-Stagebox) Drumset	InEar Guitar
7 (XLR-Stagebox) Drumset	InEar Bass

5.KONTAKT

MANAGEMENT

Daniel Schwuchow

Mobil: +49 170 802 11 66

E-Mail: info@dasneuwerk.de

Homepage: www.dasneuwerk.de

TECHNIK

Christian Raue

Mobil: +49 176 205 308 04

E-Mail: technik@dasneuwerk.de

Dieser Rider ist Bestandteil des Vertrages.

Änderungen bedürfen der Absprache mit den o.g. Ansprechpartnern.

Ein Techniker für ggf. vorhandenes Licht wird zwingend benötigt! Sollte dieser nicht vom

Veranstalter gestellt werden können, so ist dies im Vorfeld mit dem Bandtechniker abzustimmen!