

HAISCORE - Technical Rider

Dieser Rider soll Veranstalter und Band helfen, einen reibungslosen Ablauf der gemeinsamen Veranstaltung zu gewährleisten. Bitte lesen Sie die Anforderungen genau und beachten Sie, dass der Rider Vertragsgegenstand ist.

Bei technischen Fragen wenden Sie sich bitte an Andreas Schröder.

andreas@haiscore.de

Vielen Dank!

PA-System

Das Beschallungssystem sollte ein der Veranstaltungsfläche passendes getrenntes System aus HI/Mid und Sub sein. Bei Eintreffen der Produktionscrew sollte es eingemessen und getestet sein.

Monitoring

Auf der Bühne benötigen wir:

3 Wedges + 1 Drumfill / InEar

Mix 1 - E Gitarre & Vocal (StageRight / 1 Wedge)

Mix 2 - E Gitarre & Lead Vocal (Center / 1 Wedges)

Mix 3 - Bass (StageLeft / 1 Wedge)

Mix 4 - Drums (Drums / 1 Drumfill / InEar)

Mischpult

Das Mischpult sollte über mindestens 24 freie Kanäle und vollparametrische EQs verfügen.

Bühne/Riser/Personal

HAISCORE reisen ohne eigene Techniker

Bei Eintreffen der Band muss die Bühne bezugsfertig sein.

Bei Open-Air-Veranstaltungen muss die Bühne zudem durch Dach- und Wände sowie durch flachen, ebenen Bühnenboden ordentlich vor Witterung geschützt zu sein.

Wir reisen ohne Lichttechniker und freuen uns auf einen kompetenten, kreativen Lichttechniker, der die Show stimmungsvoll beleuchtet.

Ein Riser (2 x 2 x 0,4m) für das Schlagzeug, mittig an der Bühnenhinterkante, muss aufgebaut sein.

Wir freuen uns über einen kompetenten Tontechniker, der mit der elektrischen Anlage vertraut ist vom Get-in bis zum Ende der Veranstaltung für technische Fragen Ansprechpartner ist.

HAISCORE spielen deutschsprachigen Indierock.

Vielen Dank, dass Sie sich die Zeit genommen haben, diesen Rider zu lesen. Sollten Einzelheiten nicht realisierbar sein möchten wir Sie bitten -vorab- mit unserem technischen Ansprechpartner Kontakt aufzunehmen.

Wir freuen uns auf eine gute Zusammenarbeit und eine erfolgreiche Produktion.

Andreas Schröder

HAISCORE – technischer Ansprechpartner

Tel.: +49 179 67 43 180

andreas@haiscore.de

Patch

Kanal	Instrument	Mic (vorschläge)	Position
1	Kick In	e901, Beta 52, D112	Drums
2	Snare Top	SM57, Beta57,M201TG	Drums
3	Snare Bottom	SM57, e604, e904	Drums
4	HiHat	Kleinmembran Kondensator	Drums
5	Rack Tom	e904, e604, Beta98	Drums
6	Floor Tom	e904, e604, Beta98	Drums
7	OH L	Kondensator Mikrofon	Drums
8	OH R	Kondensator Mikrofon	Drums
9	Backingtracks	Di Box	Drums
10	Bass Di	Di Out Amp	Bass
11	E Git L	SM57, e906	E Git L
12	E Git R	SM57, e906	E Git R
13	Lead Vocals	SM58	Center
14	Backing Vocals	SM58	Right
15			
16			
17			
18			

