

CAUSING THE AVALANCHE

Technischer Rider

Kontakt:

info@causingtheavalanche.com

Raphael Arnold (Drums, Technik): 0160 93188312

Philipp Sonntag (Allgemeines): 01573 7851314

1. Sound

1.1 Monitore

Sofern nicht anders abgesprochen, spielen wir mit unserem **eigenen, kabelgebundenen In-Ear-System** und benötigen daher keine Wedge-Monitore. Die In-Ear-Monitormischungen fahren wir selbst.

1.2 Signalsplitter, In-Ear-System, Backing Tracks

Wir benutzen einen **eigenen Signalsplitter**, um unser In-Ear-System mit den nötigen Signalen beschicken zu können:

- 8 Kanäle, passiv, in separatem Rack, beschriftet
- inkl. 2 separaten, beschrifteten Multicores für FOH-Stagebox und In-Ear-System

Unser In-Ear-System (Rack-Koffer) platzieren wir **hinten auf der Bühne** in der Nähe des Schlagzeugs.

Zusätzlich spielen wir aus diesem Rack **1x Stereo-Backing-Tracks** aus (über 2x XLR symmetrisch).

1.3 Backline

Sofern nicht anders abgesprochen, bringen wir **folgendes Equipment selbst** mit:

1.3.1 Gitarren und Bass

1x Neural DSP Quad Cortex (Philipp)

1x Akustikgitarre (Philipp) – auch über Quad Cortex möglich

1x Line 6 Helix (Fabian)

Bass: Preamp-/Distortion-Pedal: Darkglass Alpha Omega Ultra V2 (Carlo)

1.3.2 Becken, Snare, Fußmaschine

Wenn nicht anders besprochen, reisen wir mit **eigenen Becken, Snare und Fußmaschine**:

1x Snare, 1x Hi-Hat, 2x Crash, 1x Ride, 1x China, 1x Doppelfußmaschine

Ein vollständiges Drumset können wir **nach vorheriger Absprache** mitbringen und ggf. für andere Bühnenacts stellen.

1.3.3 Mikrofone, DI-Boxen, Stative

Wir bringen unsere **eigenen Vocal-Mikrofone** mit (3x Shure Beta 58A). Alle anderen Mikrofone (für Schlagzeug), DI-Boxen sowie ausreichend Stative und Kabel in geeigneter Länge sollten vor Ort vorhanden sein.

1.3.4 Sonstiges

Am Schlagzeug bzw. auf dem Drum-Riser sollten ein **Laptop und ein Sampling Pad** (anschließend als MIDI-Controller) mit Stativ **Platz finden**.

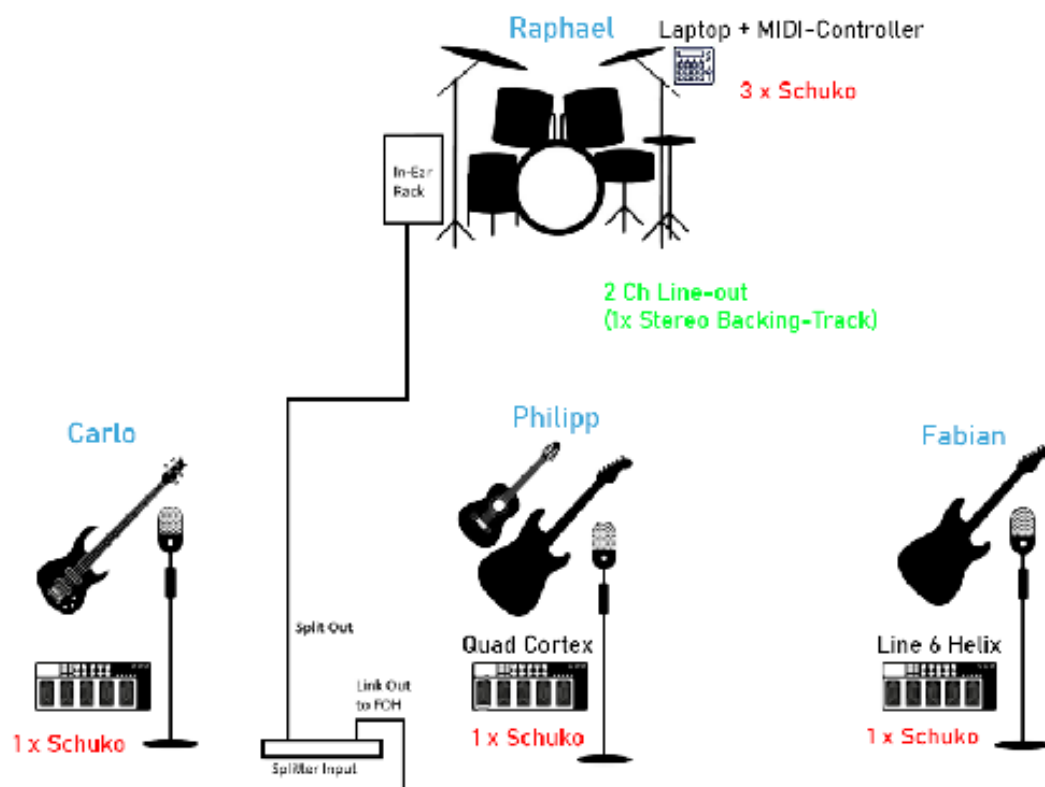
1.4 FOH-Verkabelung

Wir belegen insgesamt mindestens 8 Mischpult-Kanäle (Bass, 2x Gitarre, 3x Vocals, Stereo-Backing-Tracks) zuzüglich Schlagzeugmikrofonierung.

Das FOH-Pult sollte entsprechend über ausreichend freie Kanäle verfügen (i.d.R. mind. 16).

CAUSING THE AVALANCHE

Bühnenplan:



2. Bühne und Strom

Die nutzbare Bühnenfläche sollte idealerweise eine Größe von 6m Breite und 3m Tiefe haben. Die Fläche sollte zudem sauber, eben, stabil, spaltfrei und leicht begehbar sein. Wir benötigen **6x 230V Schuko** auf der Bühne: 3x vorne, 3x hinten mittig.

Kontakt:
Philipp Sonntag
Telefon: 01573 7851314
info@causingtheavalanche.com

