PRESSEINFORMATION, 22.10.2024

ULTIMA ENGINE
„REFLECTIONS“ (Single)

„Und ich sah ein fahles Pferd. Und der darauf saß, des Name hieß Tod, und die Hölle folgte ihm nach. Und ihnen ward Macht gegeben, zu töten den vierten Teil auf der Erde mit dem Schwert und Hunger und mit dem Tod und durch die Tiere auf Erden.“ (Offenbarung 6. Kapitel)

Und ich wankte durch diese stille Welt. Je länger ich dem Ungewissen entgegenstrauchelte, desto mehr verwandelte sich die Umgebung. Die einst prachtvollen Türme wurden zu kargen Felsen, dann zu zerbrochenen Bäumen, und bald war der Boden unter meinen geschundenen Füßen nur mehr Staub. Staub, der sich mäandernd in die Luft erhob, mich in feinen Spiralen umtanzte und begann mir seine Geschichten zuzuflüstern. Es waren nicht Worte, die ich vernahm, sondern Erinnerungen. Erinnerungen von Menschen, die einst in dieser Welt lebten, deren Träume und Hoffnungen wie Sandkörner von einem allesverschlingenden Sturm hinweggefegt wurden.

Nach der facettenreichen EP „Evils And Animals“ begeben sich ULTIMA ENGINE mit ihrem 2025 erscheinenden Album „Failures Of Humanity“ auf eine waghalsige Odyssee in abgründige Endzeitwelten. Die erste Etappe dieser Expedition ist die Single „Reflections“, ein sinister-wogendes Dark-Electro-Ungetüm. Mastermind Roman Schilling erzeugt mit dräuend-prophetischem (Sprech-)Gesang, unbarmherzig wogenden Synthieläufen und pulsierenden Rhythmen eine unbehaglich-anziehende „Ruhe vor dem Sturm“. Ein sinnierender Blick auf ein einst blühendes Land. Bloß eine Erinnerung? Ein Hoffnungsschimmer? Oder doch nur eine Fata Morgana in der sengenden Hitze eines toten Planeten?

Digitaler Release: 31.10.2024
Label/Verlag: Future Fame/Bandcamp
Für die Fans von: Project Pitchfork, Velvet Acid Christ, Wumpscut

ULTIMA ENGINE ist
Roman Schilling
(Gesang, Keyboard, Bass, Lyrics, Komposition)

Kontakt:
ultimaengine.band@gmail.com

Presseserver:
Presskit

Online:
Bandcamp
Instagram
Facebook



Die Essenz von ULTIMA ENGINE

Mastermind Roman Schilling wird seit seiner frühesten Kindheit von und durch Musik geprägt. Erste Gehversuche wagte er bei der Karlsruher Metalband ARCANE RAIN, danach wandte er sich mit BYSMARQUE & SNOWWHYTE schwarz-schillernden Klangwelten zu. Schon hier wurden oft auch soundtrackhafte Sphärenklänge erkundet. Nach der Auflösung des Duos, legte er 2022 mit ULTIMA ENGINE einen stilistischen Neustart hin. Anfangs nutze Roman als Sprachrohr noch einen Sänger, doch nach wenigen Kompositionen und Auftritten wurde klar, dass ULTIMA ENGINE einen intimeren Ausdruck benötigt. Einen mutigen Alleingang, bei dem alles aus einer Hand und durch und durch homogen ist. So gleichen die neueren Tracks einer persönlichen Selbstfindung, die inniger und emotionaler ist, als alle vorherigen Projekte. „Vielleicht versuche ich hiermit der Schwarzen Szene etwas zurückzugeben?“, sinniert er über den Wandel. „Dabei orientiere ich mich an meiner eigenen Selbstwahrnehmung: alt, kaputt, aber irgendwie cool!“

Das Album „Failures Of Humanity”

Nach den ersten EPs und Veröffentlichungen hat ULTIMA ENGINE zu einer stärkeren düster-dräuenden Ausdrucksform gefunden. Mit frischem Elan arbeitet der Solotüftler am Songwriting für „Failures Of Humanity“, ein Konzeptalbum, das die Apokalypse aus unterschiedlichen Blickwinkeln auslotet – ein Mosaik des Untergangs und Zerfalls. Die Single „Reflections“ ist hierzu ein passender Auftakt, „ein letztes Aufflammen des letzten Menschen in einer sterbenden Welt, auf einem sterbenden Planeten“, umreißt der Alleingänger sein Werk. Die Anfang 2025 erscheinende zweite Auskopplung „Nuclear Snow“ verspricht schon jetzt dunkle Aussichten, wobei es keine exakt durchgeplante Marschrichtung gibt. „Man entwickelt sich ja immer weiter und die Richtung hängt oft auch an den Menschen mit denen ich mich umgebe.“

Pressestimmen

Gothic-Empire.de: »„Evils And Animals“ webt eine beklemmende Klanglandschaft aus dunklen Fäden von Industrial und Dark Electro. Getragen von bedrohlichen Synthesizerklängen und wuchtigen Beats variiert ULTIMA ENGINE gekonnt zwischen klaren und verzerrten Vokalakrobatiken, um ein Gefühl von Bedrängnis und intensiver Spannung zu erzeugen.«

Sputnikmusic.com: »Nervenaufreibende Darkwave-/Elektro-Industrial-Reise in die Welt des Bösen und der Tiere.«

Dance Cat @ Bandcamp: »Ein schauriger Darkwave-Trip in die Gedankenwelten des Mannes hinter Bysmarque & Snowwhyte.«

Social Media

Instagram https://www.instagram.com/ultima_engine/

Facebook https://www.facebook.com/UltimaEngine