



Kanalplan

1	Kick	Beta 52, D6	Comp/Gate
2	Snare Top	Sm57, e904	Comp/Gate
3	Snare Bottom	Sm57, e904	Comp/Gate
4	HH	Cond.	
5	Tom Low	Beta98, e904	Comp
6	Tom High	Beta98, e904	Comp
7	OH L	Cond.	
8	OH R	Cond.	
9	Bass DI	Active DI	Comp
10	Bass Mic	Sm57, MD 421	Comp

11	Gitarre 1	SM57, e906	
12	Gitarre 2	Cond.	
13	Vocal Bass	SM58	Comp
14	Vocal Git	SM58	Comp
15	Vocal Drums	SM58	Comp
16	Talk Back	mit Schalter	
17	FX Ret Hall		
18	FX Ret Room		
19	FX Ret Chorus		
20	FX Ret Delay		

**Mischpult und Mikros**

Mind. 24 Kanal XLR in, 4 Stereo DCA/GRP, 4 Aux, 4- Band EQ parametrisch in allen Kanälen.  
 Analog z.B.: **Midas Verona** oder Venice, A&H GL Serie, Soundcraft LX7  
 Digital z.B.: **Soundcraft Vi**, M7CL, A&H T-Series, Digico SD-Series (No Behringer, Phonic!!)

**PA**

Der VA Größe angemessene, professionelle Anlage, soll im gesamten Zuschauerraum und Frequenzbereich **gleichmäßig** hörbar sein (Sub, Bass, Mitten und Höhen). Kein Eigenbau!  
 Ein Techniker mit Zugriff auf alle Endstufen, elektrische Sicherungskästen und auf alle techniker- wie musikerrelevanten Räume muss während des Soundchecks, des Konzertes und bis zum Ende des Abbaus anwesend sein.

**Monitoring**

4 Monitorwege auf 2 x Wedges (Nexo PS15 o.ä.) mit je 1 x 31er EQ. 1 x Stereo Return (Drum In-Ear).

**Bühnenstrom**

**230V Schukodose** am Drumset, Bassamp, Gitarrenamp, Front (Gitarre).

**Anmerkung**

Bei kleineren Räumen/Bühnen kann abgespeckt werden, dann bitte mit **Lukas** Rücksprache halten. Es wird aber **IMMER** einwandfreies, professionelles Equipment vorausgesetzt.

**Und ganz wichtig: Chäirwalk ist und bleibt eine LAUTE Band!!**

