



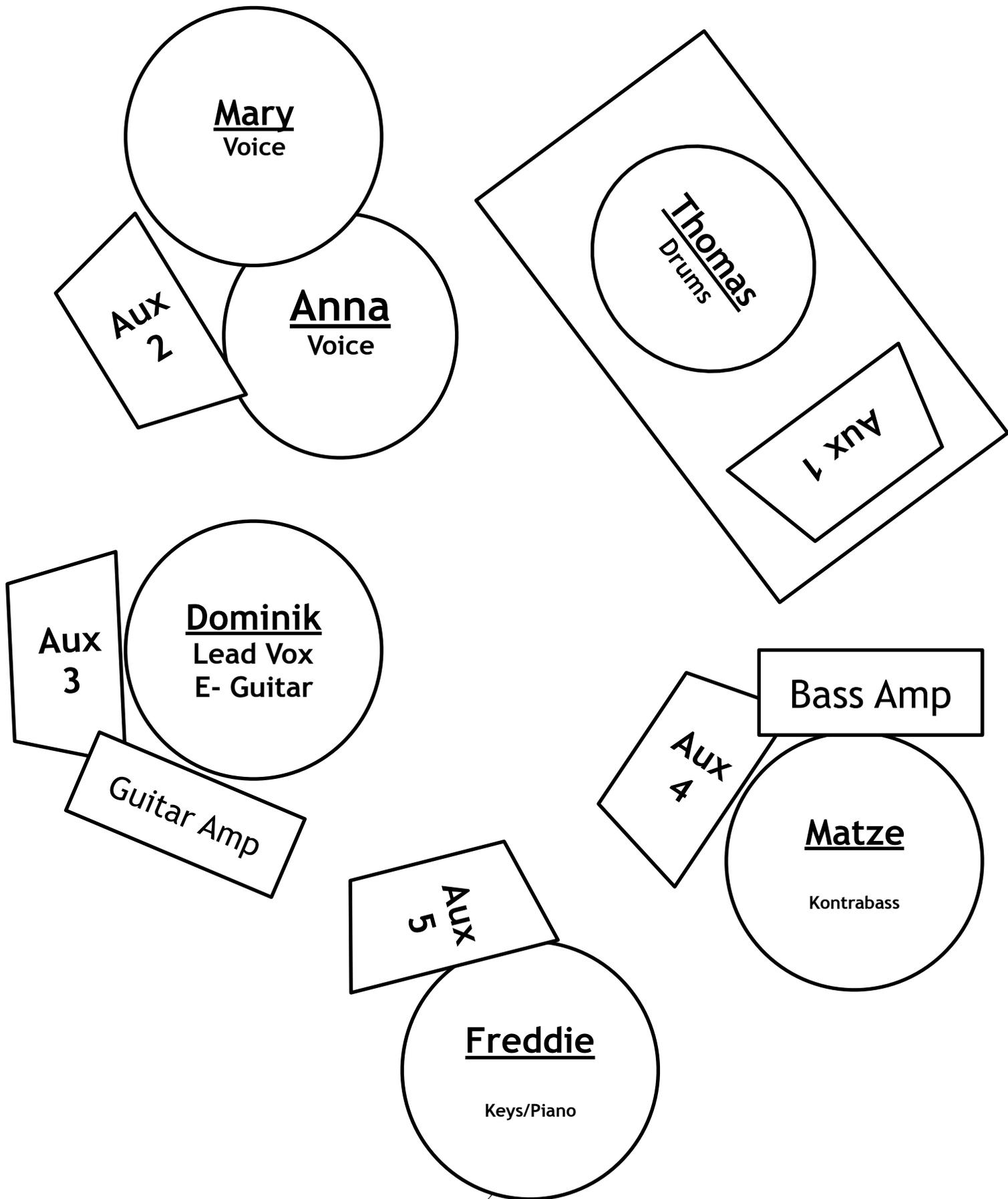
## CHANNELPLAN

CH	Instrument	Abnahme	Stands
1	Kontrabass	DI	
2	BD	D6, beta52 o.ä.	klein
3	SN	beta57	mittel
4	HH	KM185, NT5 o.ä.	mittel
5	OH Ride	KM185, NT5 o.ä.	groß
14	Stagepiano	Stereo DI	-
15	Synth	Stereo DI	-
6	E-Gitarre	SM58 vom Amp	klein
10	Voc. Dominik	SM58	groß
11	Voc. Anna	SM58	groß
12	Voc Mary	SM58	groß

### Bei Rückfragen:

**Dominik Bär**  
**0176 8212 8319**  
**[baer.kontakt@gmail.com](mailto:baer.kontakt@gmail.com)**

## STAGEPLAN



## TON

Das FOH System muss der Grösse des Veranstaltungsortes entsprechend dimensioniert und in der Lage sein, dort jeden Bereich mit min. 98 dB (A) entsprechend DIN 15095 (TA Lärm) über den gesamten Frequenzbereich verzerrungsfrei zu beschallen. Bei Ankunft der Band sind FOH und Monitore gefiltert und betriebsbereit.

## FOH

Der FOH-Platz liegt mittig und von der Bühne etwa 2-3 Bühnenbreiten entfernt.

### Mischpult (analog)

---

- mind. 16 Monokanäle
- 3 Stereo Inputs (FX>Returns)
- Phantomspeisung für alle Kanäle einzeln zuschaltbar
- 4-Band EQ mit parametrischen Mitten und regelbarem Hochpass-Filter
- 8 Aux-Wege, 5x post / 3x pre
- 2x 31-Band EQ für L/R
- 5x 31-Band EQ für Monitore

### Mischpult (digital)

---

nach Rücksprache!

## FX

2x LEXICON PCM 91 / TC M3000  
1x D-Two

## Kompressoren / Gates

4x Kompressor (dbx, bss)  
3x Gate (drawmer, bss)

## MONITORE

Ideal: 5 Monitorwege, 4 Wedges (mind. 12"/1"), 300w 1 Drumfill (mind. 15"/1"), 500w  
Mindestens: 4Monitorwege, 3 Wedges (mind. 12"/1"), 300w 1 Drumfill (mind. 15"/1"), 500w

Sollte dies nicht möglich sein (nur 2 Wege etc.), bitte an den angegebenen Kontakt wenden und Alternativen absprechen.

Ab einem Fassungsvermögen von mehr als 500 Pers. wird ein separater Monitormix und ein erfahrener Monitor-Techniker benötigt.

-

## **ZEITRAHMEN / AUFBAU**

Ideale Aufbauzeit (incl. Mikrofonierung und Verkabelung): **60 min**

Idealer Zeitrahmen für Soundcheck: **60 min**

## **CREW**

Der Veranstalter stellt mindestens je einen erfahrenen Tontechniker für FOH- und Bühnenbetreuung während Soundcheck und Show!

## **LICHT**

Ein der Örtlichkeit angemessenes Licht- Equipment wird vorausgesetzt. Ein erfahrener Lichttechniker steht während der gesamten Zeit von Soundcheck und Show zur Verfügung.

—

**Da die Veranstaltungsverhältnisse sehr verschieden sein können, bitten wir, alle Angaben als Orientierung zu verstehen. Wenn die Anforderungen aus dem Rider nicht erfüllt werden können, oder für die entsprechende Veranstaltung nicht als sinnvoll erscheinen, bitten wir, Alternativen rechtzeitig mit uns abzusprechen.**

**Bei technischen Rückfragen:**

**Dominik Bär**

0049 176 8212 8319

[baer.kontakt@gmail.com](mailto:baer.kontakt@gmail.com)