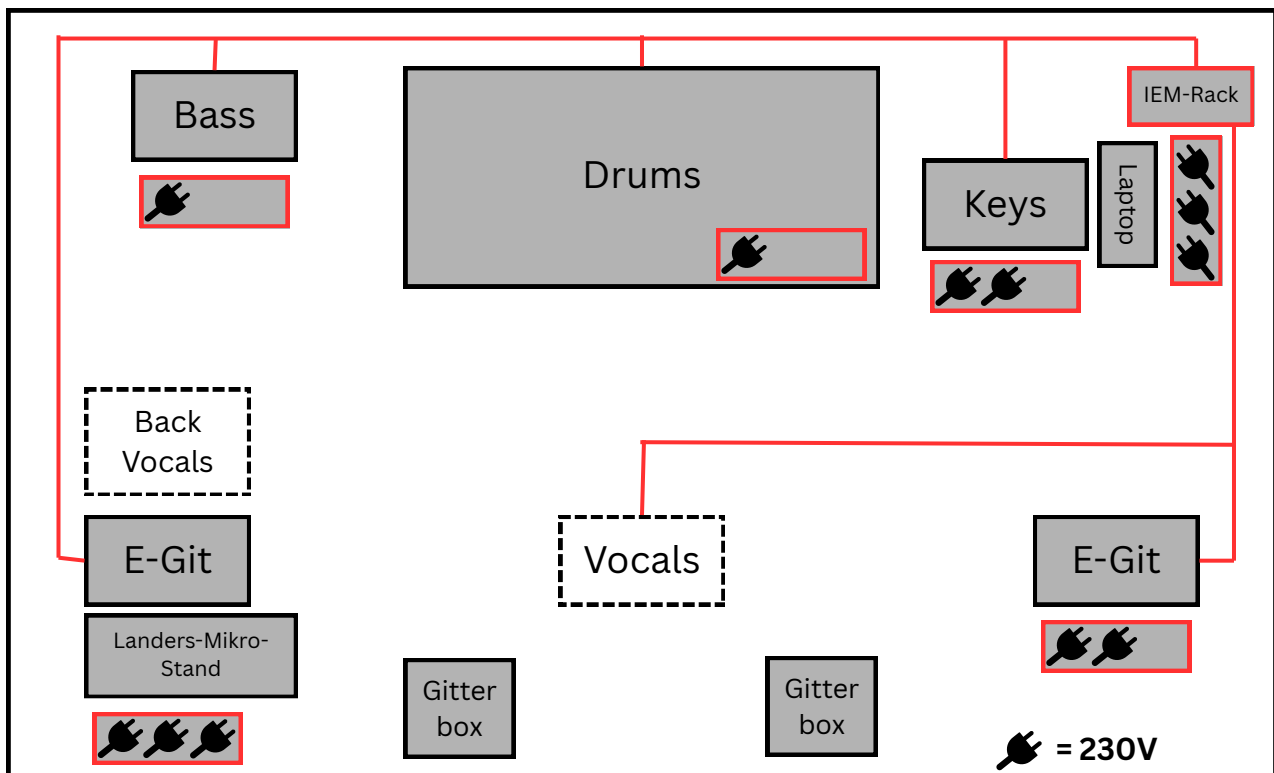


Technical Rider

Zeitlos - A Tribute To Rammstein



Info Rider

- Die Bühne sollte mindesten 6 x 4 Meter groß sein
- Für die Drums sollte ein Riser von mind. 2 x 3m bereit gestellt werden, sofern die Bühne das zulässt. Riser für Bass und Keys sind optional
- Sämtliche Absprachen - technischer Natur - werden schriftlich per Email getätigt
- Die Bühne ist gemäß des Stage Planes aufzubauen.
- Eine Monitorbox für den Sänger ist optional aber nicht notwendig.
- Die Co2 Kanone ist vorher bei uns zu erfragen, sofern gewünscht. Diese wird durch Effektpauschale im Vertrag geführt.
- DI Boxen werden vom Veranstalter gestellt, sofern notwendig

PA:

- Die PA wird vom Veranstalter gestellt und bezahlt. Die PA selbst ist von professioneller Qualität – Selbstbau wird nicht akzeptiert.

IEM:

- Zeitlos nutzt ausschließlich eigenes IEM, welches mitgebracht wird.
- 11 Kanäle gehen per Splitter vom Rack zur vom Veranstalter gestellten Stagebox an das FoH
- E-Drums werden in Summe L/R an die Stagebox gegeben
- Für Live Set: Siehe Seite 2!

Licht:

- Die Lichttechnik und ein ausgebildeter Techniker werden vom Veranstalter gestellt und bezahlt. Die Lichtauswahl erfolgt in Absprache mit dem hier benannten Ansprechpartner.

Ton:

- Ein qualifizierter Ton-Techniker wird vom Veranstalter gestellt und bezahlt.

Technical Rider

Zeitlos - A Tribute To Rammstein

E-Drums

- Ein vorgemixtes Stereosignal L/R des E-Drum Sets wird in Summe an die Stagebox geleitet.
- Der Vormix beinhaltet EQ und Kompression

Live-Drums

- Je nach Absprache wird ein Drumset vom Veranstalter oder der Band gestellt
 - Wenn nicht anders abgesprochen wird die Mikrofonierung vom Veranstalter gestellt
 - Bei gestelltem Set: Becken, Snare, Fußmaschine und Hocker werden mitgebracht. Das Basis-Set wird gestellt
- Aufbau und Mikrofonierung siehe Seite 3
- Die Band benötigt eine L/R Summe des Live Sets zurück zur Stage für das IEM-Rack

Gitarren & Bass

- Zeitlos verwendet ausschließlich digitale Effektprozessoren, keine physischen Verstärker. Daher ist eine Mikrofonierung nicht erforderlich

Vocals

- Main- und Back-Vocals stellen ihre eigenen Mikrofone. Main-Vocals können per Funk- oder Kabelmikrofon abgenommen werden. Back-Vocals sind per vorhandener Kabel-Mikrofonierung abgenommen.

In-Ear und FoH Mix

- Lassen die Größe oder die Gegebenheiten des Venues keinen separaten FoH Mix zu, kann ein fertiger Summe-Mix vom Rack an die Beschallungsanlage gegeben werden. Dieser ist von der Band angefertigt und kann im Verlauf der Show nicht verändert werden.
- Ein FoH Mix ist, wenn nicht anders besprochen, ausdrücklich gewünscht.
- Ein Line-Check ist nicht ausreichend. Ein vollwertiger Soundcheck der Band ist ausdrücklich gewünscht.

Technical Rider

Zeitlos - A Tribute To Rammstein



Live-Drum Mikrofonierung

- 1 x Kickdrum
 - 1 x Snare
 - 3 x Toms
 - 1 x Hi-Hat
 - 1 x Ride
 - 2 x Overheads
-
- Die zweite Kick-Drum ist für das Bühnenbild. Double Bass wird über eine Kickdrum abgesetzt.
 - Wie mit dem Live-Set Mix für das IEM zu verfahren ist: Siehe Seite 2