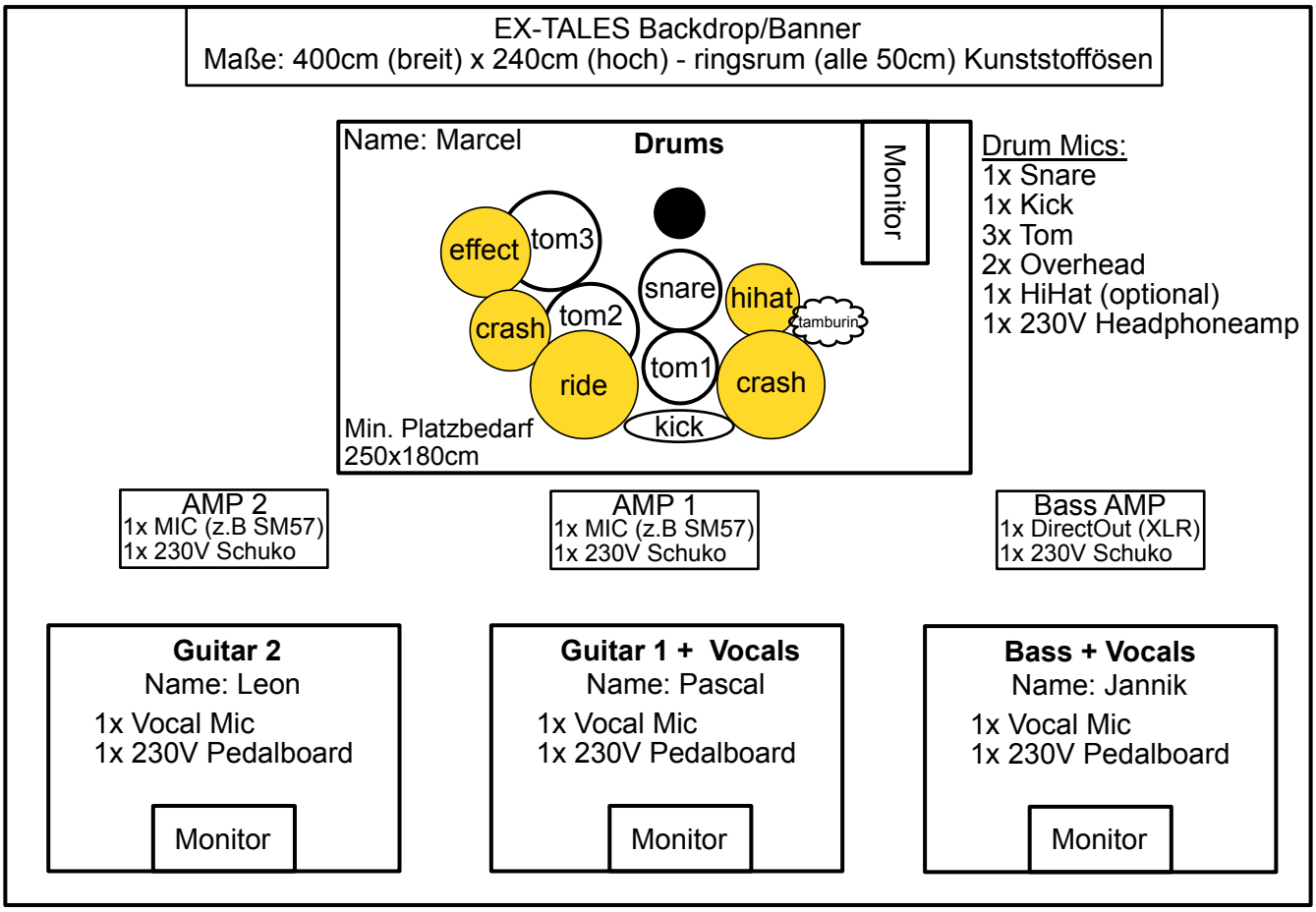
Technical Rider: EX-TALES

Alternative Rock / Rock

Stand:02/2026

Kontakt:
Jannik Pfeiffer
+49 160 3709587
Info@ex-tales.de



Anforderungen	
Guitar 1 (Pascal)	
	1x Vocal Mic (z.B. SM58)
	1x AMP Mic (z.B. SM57) / alternativ DI
	2x 230V (1x AMP / 1x Pedalboard)
	1x Monitorbox (optional - da IEM)
Guitar 2 (Leon)	
	1x Vocal Mic (z.B. SM58)
	1x AMP Mic (z.B. SM57)
	2x 230V (1x AMP / 1x Pedalboard)
	1x Monitorbox (optional - da IEM)
Bass (Jannik)	
	1x Vocal Mic (z.B. SM58)
	1x DirectOut Bass AMP (XLR)
	2x 230V (1x AMP / 1x Pedalboard)
	1x Monitorbox (optional - da IEM)
Drums (Marcel)	
	1x Kick Mic
	1x Snare Mic
	3x Tom Mic
	2x Overhead Mic
	1x Hihat & Tamburin Mic (optional)
	1x Metronom 2,5mm Klinke (optional für IEM-Mix)
	1x 230V für Headphoneamp
	1x Monitorbox (optional - da IEM)

Weitere Infos:

- Die benötigten Mikrofone können NICHT von der Band gestellt werden

- Monitoring siehe Seite 2/3

- Backdrop (Banner)
Maße: 400x240cm
Kunststoffösen alle 50cm

Kontakt:
Jannik Pfeiffer
+49 160 3709587
Info@ex-tales.de

Monitoring

IEM-Rack:

- Die Band besitzt ein eigenes In-Ear Monitoring Setup (IEM-Rack), welches zu den Auftritten mitgebracht werden kann.

- **Hierzu werden die Mikrofonsignale mittels XLR-Splitter aufgetrennt** und in den Rackmixer der Band gespeist. Dies erfordert ein Aufstellen/Betreiben des IEM-Racks im Umkreis von 2,5M von der Stagebox/Multicore der Soundtechnik (FOH).

- Im Rack befinden sich Signalsplitter, die die Audiosignale an den integrierte IEM-Mixer (X32 Rack) sowie über eine beschriftete Kabelpeitsche (sym. XLR) an den FOH weitergeben

- Eine Liste für die Zuordnung der jeweiligen Mikrofonkanäle befindet sich auf der folgenden Seite

- Eine Technikperson des Veranstalters muss bei der Verkabelung des Racks zur Verfügung stehen.

- Die Monitormixe können im eigenen IEM-Rack durch die Bandmitglieder selbstständig erstellt und angepasst werden.

- Das IEM-Rack benötigt 1x 230V Schuko Steckdose.

IEM-Funksystem:

- Die Band betreibt ein IEM-Funksystem (2 Sender / 3 Bodypacks) im Frequenzbereich von 584 - 608 Mhz

- Der Veranstalter / Die Technik ist dafür verantwortlich sicherzustellen, dass das System in diesem Frequenzbereich am Veranstaltungsort betrieben werden kann/darf. Bei Bedarf kann der Veranstalter/Technik die zu verwendenden Frequenzen innerhalb des oben genannten Frequenzbereichs vorgeben.

- Sollte der genannte Frequenzbereich nicht Verwendbar sein, muss ein alternatives Funksystem durch den Veranstalter/die Technik gestellt werden.

Alternativen:

- Sollte das oben Beschriebene Szenario aus technischen oder organisatorischen Gründen nicht realisierbar sein, kann eine Alternative Vorgehensweise bezüglich des Monitorings durch die Technik/Veranstalter zur Verfügung gestellt werden.

- Bitte sprechen Sie Alternativen/Abweichungen spätestens eine Woche vor Stattfinden der Veranstaltung mit dem Kontakt der Band ab.

Technical Rider: EX-TALES

Stand:05/2024

Alternative Rock / Rock

Kontakt:
Jannik Pfeiffer
+49 160 3709587
Info@ex-tales.de

In-Ear Monitoring - Kanalbelegung für XLR Splitter

Channel	Quelle
CH1	Jannik Vocal
CH2	Pascal Vocal
CH3	Pascal Gitarre
CH4	Leon Gitarre
CH5	Kick
CH6	Snare
CH7	Overhead L
CH8	Overhed R
CH12	Bass DI
CH14	Leon Vocal

