

BÜHNENANWEISUNG- TECHNICAL RIDER

der Band Reflektorfuchs



WIR SIND

Sebastian – Drummer

Martina – Leadsängerin

Anke – Leadsängerin

Felix – Leadgitarrist

Daniel – Bassist, Backgroundgesang

Marlene – Rhythmusgitarristin



LIVE-MUSIK

Schön, dass Sie sich für qualitativ hochwertige und handgemachte Rockmusik entschieden haben. Damit am Tag Ihrer Veranstaltung alles reibungslos abläuft, haben wir für Sie hier alle Informationen zu Technik und Band zusammengestellt.

ALLGEMEINE INFORMATIONEN UND BACKLINE

Die entsprechende PA mit ausreichend Leistung für die Location und das Publikum stellen Sie als Veranstalter zur Verfügung.

5 separate Monitorwege sind wünschenswert, 4 werden als Minimum benötigt, davon 1x In-Ear Monitoring am Schlagzeug, 2x In-Ear-Monitoring am Leadgesang, 1x In-Ear-Monitoring an der Rhythmusgitarre.

Ein Mischpult mit 16 Kanälen, 6 Aux sends und 4 Band parametrischem EQ wird bevorzugt. Als Minimum werden 12 Mikrophon Eingänge und 2 Aux-sends benötigt.

Die Insert FX, Gate und Kompressor sind optional. Ein Reverb für Vocals muss vorhanden sein.

Auf der Bühne werden 10 x 230 V Steckdosen benötigt.

Eine ausreichende Anzahl an Mikroständen und Kabeln wie in der Input-Liste beschrieben sollte gestellt werden.

ALLGEMEINE INFORMATIONEN UND BACKLINE

Einen (halbwegs nüchternen) Ton-Techniker vom Aufbau bis zur Zugabe stellt der Veranstalter.

Beleuchtung muss vom Veranstalter organisiert werden. Auf Stroboskopeffekte muss verzichtet werden.

Podeste laut Bühnenplan für Schlagzeug und Rhythm Guitar sind erwünscht, aber optional.

Ein 5-teiliges Schlagzeug ist wünschenswert, kann aber nach Absprache auch von uns gestellt werden. Becken, eine Fußmaschine, Hocker sowie eine Hi-Hat mit Fußpedal bringen wir mit.

Schlagzeug-Mikrofone sind wünschenswert, diese können wir aber nach Absprache auch stellen. Bitte stellen Sie einen Teppich als Unterlage fürs Schlagzeug bereit.

Getränke (vorwiegend nicht-alkoholisch, aber gern auch ein paar Bier) sollten gestellt werden. Zu ein paar Snacks sagen wir natürlich auch nicht nein.

Abweichungen müssen vorher mit der Band abgestimmt werden.



INPUT-LISTE

Input	Name	Use	Mic (example)	FX insert (optional)	FX send	Monitor	Notes
1	Drums- Sebastian	Bass Drum	Audix D6, Beta52	Gate, Comp		1	1)
2		Snare	Audix i5, SM57	Gate, Comp	Reverb		1)
3		Tom 1	Audix D2, E604	Gate	Reverb		1)
4		Tom 2	Audix D2, E604	Gate	Reverb		1)
5		Tom 3	Audix D4, E604	Gate	Reverb		1)
6		Overhead L	Condenser				1), 2)
7		Overhead R	Condenser				1), 2)
8	Vocals- Martina	Lead Vocals	E965, SM58	Comp	Reverb	1, 2, 3, 4, 5, 6	2), 3)
10	Vocals- Anke	Lead Vocals	SM58	Comp	Reverb	1, 2, 3, 5, 6	2), 3)
11	Bass- Daniel	Bass DI	DI	Comp		4	
12		Background Vocals	E965, SM58	Comp	Reverb	2, 4	
13	Guitar- Felix	Lead Guitar	Direct out XLR (Kemper Profiler Stage)			1, 2, 3, 4, 5, 6	
14	Guitar- Marlene	Rhythm Guitar	Direct out XLR (Kemper Profiler Stage)			1, 2, 3, 5, 6	

Notes	Monitor-Liste
1) Schlagzeug-Mikrophone können nach Absprache gestellt werden	1. Schlagzeug, In-Ear Monitoring
2) 48 V Phantomspeisung	2. Lead Gesang, In-Ear Monitoring
3) Sennheiser E965 Kondensator Mikrophon wird gestellt	3. Lead Guitar
	4. Bass
	5. Rhythm Guitar
	6. Lead Gesang 2, In-Ear Monitoring



BÜHNEN-PLAN

Schlagzeug mit Riser (2x2 Meter)

2 x 230 V

7 x Mics

Monitor 1
In-Ear-Monitoring

Rhythm Guitar

(Riser optional)

2x 230V

Direct Out XLR (Kemper Stage)

Monitor 5
In-Ear-Monitoring

Lead Guitar

3x 230V

Direct Out XLR

(Kemper Stage)

Monitor 3

Lead Vocals

1 x Mic

Monitor 2
In-Ear-Monitoring

Lead Vocals

1 x Mic

Monitor 6
In-Ear-Monitoring

Bass

2x 230V

1x DI Out

1x Mic Background-Gesang

Monitor 4

UNSERE KONTAKTDATEN



01704831995

Dr. Sebastian Jung

01794662129

Daniel Große-Budde

01776756472

Marlene Schmidt



www.reflektorfuchs.de

reflektorfuchs@gmx.de



social media